

# இறையனார் அகப்பொருள்

மூலம்

(நக்கீரனார் உரையுடன்)

ராவ்பஹதூர்-ச. பவானந்தம் பிள்ளை அவர்கள்  
எப்-ஆர்-எசு-எஸ் (லண்டன்). எம்-ஆர்-ஏ-எஸ் (லண்டன்).  
பதிப்பித்தது.

சென்னை :

1916

' [காபிரைட் ரிஜிஸ்டர் செய்ய்தது.]

அந்தமு மாதியு மவ்வுனவ் வுங்கின் றமலன்றந்த  
சேந்தமி ழேன்னுந் திறங்காட்டி யீதைந் திணையகநூல்  
வந்தன யாவும் வளரன்பின் மேனவேன் வாய்மைக்கன்றோ  
முந்துமன் பின்முத லாய்மேன வேன்று முடிந்ததுவே.

ஓர்

இறையனார் அகப்பொருள்

இறையனார் அகப்பொருள்



க. அன்மி ஷாந்திணைக் களவெனப் படுவ

தந்தண ருமறை மன்ற லெட்டனா.

கந்தருவ வழங்க மென்மனார் புலவர்

என்பது சூத்திரம். எந்நூல் உரையினும் அந் பார்த்துப்

பாரீரம் உரைத்துரைக்க வென்பது மரபு; என்னை?

“ஆயிர முசத்தா நகன்ற தாழிதும்

பாயிர மிலலது பனுவ வன்றே”

என்றாகலானும், பாரீர் பொருட்டாகிய பாயிரங் கேட்  
டார்க்கு துண்டு பொருட்டாகிய நூல் இனிதுவிளங்கும் என்  
பதாகலானும் பாயிரம் உரைத்துரைக்கவேண்டிம என்பது  
மரபு. என்றோல வெனின் கொழுசசென்றவழித் துண்  
னாகி இனிதுசெல்லும்; அது போல வென்பது.

\*பேராசிரியர் “பெருமானடிகள் கவ.நியல் செயதாவது” என  
வும் “கவ.நியல் பெருநகண்—கணக்காயனார் மகனார் நககிரா”  
எனவும் (தொல்-மாயி-கச) வழங்குதலானும்; நச்சினாகினியர்  
“இறையனார் கவ.நியல்” (தொ-பொ-அகத்-௫௨) என வழங்குத  
லானும்; இன்னவையினும் “சிறு பிறழ் மெய்” பெரிது கவ.நி  
யல் என்பது, என்னை? களவு கதபென்னுங் கைகோலிறண்டனா  
களவினைச் சிறப்பிடைத் தென்று வேண்டி இவ்வாசிரியன்” என  
வருதலானும் இறையனார் கவ.நியல் என்பதே பண்டைப் பெயரா  
தவ் உணர்ந்து கொள்க.

இதையனார் ஆகப்பொருள்

அப்பாபிரம் இருவகைப்படும், பொதுவுஞ்சிறப்புமென. அவற்றுட் பொதுப்பாபிரம் என்பது எல்லா நூன்முகத் தும் உரைக்கப்படுவது; சிறப்புப்பாபிரம் என்பது தன்னால் உரைக்கப்படு நூற்று இன்றியமையாதது.

பாபிரம் என்ற சொற்குப் பொருள் யாதோவெனின், புறவுரை என்றவாறு. ஆயின், நூல் கேட்பான் புருந்தோன் \* நூல் கேளானோ புறவுரை கேட்டெண்ணையெனின், நூற்குப் புறஞ்சுவைக்கும் நூற்று இன்றியமையாததாதலினென்க. என்போல வெனின், கருவமைந்த மாநகர்க்கு உருவமைந்த வாயின்பாடும் போலவும், அளப்பரிய ஆகாயத்திற்கு விளக்க மாகிய திங்களும் ஞாயிறும் போலவும், தகைமான்ட நெடுஞ் சுவர்க்கு வகைமான்ட ஸூரியம்போலவும் என்பது. ஆக லிற் பாபிரங்கேட்டே நூல் கேட்கப்படும்.

அவற்றுள் அப் பொதுப்பாபிரந்தான் நான்குவகைப் படும், எவோன்றன்மையுந், எதலியற்கையுந், கொளலோன் றன்மையுந், கோடன்பாடிமென; என்னை?

“எவோன் றன்மை வீத வியற்கை

கொளலோன் றன்மை கோடன மரமென

விரிவா டென்ப ட்பொதுவி னியற்கை.”

என்பவாகலின்.

எவோன்றன்மை என்பது ஆசிரியனது தன்மை என்ற வாகு; எதலியற்கை என்பது அவன் உரைக்கும் முறைமை என்றவாகு; கொளலோன்றன்மை என்பது மாணக்கனது

\* 'தூல் கேள்முன புறவுரை கேட்பதென்னையோ வெனின்' எனவும் பாடம்.

† 'பாவை' என்பது முன் அச்சுப்பிரதியிற் கண்ட பாடம்.

‡ 'இயல்புணர்ந் தோரே' எனவும் பாடம்.  
க-வது சூத்திரம்.

தன்மை என்றவாறு; கோடன்மரபு எனபது அவன் கேட்கும் முறைமை என்றவாறு. அவை யெல்லாம் விரித்துரைப்பிற் பெருகும்; முடிந்ததூலிற் கண்டுகொள்க.

இனிச் சிறப்புப்பாடிரம் எட்டுவகைப்படும். அணையாவையோடுவனின், ஆக்கியோன் பெயரும் வழியும் எல்லையும் நாற்பெயரும் யாப்பும் துதலியபொருளுங் கேட்போரும் பயனுமென இவை. என்னை?

"ஆக்கியோன் பெயரே வழியே யெல்லை  
தூத்பெயர் டாப்பே துதலிய பொருளே  
கேட டோர படினோ டாடுண் டொருளும்  
வாயடபக டாட்டல டாபிரத் திடல்பே"

என்றாராகலின்.

காலமும் களமும் காரணமும் கூட்டிப் பற்றினுன் றென்பாரும் உளர். என்னை?

"காலங் களனே காரண மென்றிம்  
மூவகை யேற்றி மொழிநு முனரே."

என்பலாகலின்.

இனி, ஆக்கியோன் பெயரென்பது நூல்செய்த ஆசிரியன் பெயர் என்றவாறு. இந்நூல்செய்தார் யாரோ வெனின், மால்வரைபுறையு மாடக்கட லாலவாயிற் பால்

புரை பசங்கதூக் குழவித்திங்களைக் குறுங்கண்ணியாக  
உடைய அழலவிரசோதி அருமறைக் கடவுளென்பது.

வழியென்பது இந்நூல் இன்னதன்வழித்து என்பது.  
இது \*வினையின்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவஞர்  
செய்யப்பட்டமையால் வழிநூலென்று சொல்லப்பட்டது  
முதலானென்படுமென்பது.

\* 'வினையின்கி விளங்கிய அறிவின்—முனைவன் கண்டது  
'முதலானாரும்' என்பது தொல்-பொருள்-மரபியல்-34.  
இறையனார் அகப்பொருள்

எல்லையென்பது இந்நூல் இன்ன எல்லையுள் நடக்கு,  
மென்பது. இந்நூல் எவ்வெல்லையுள் நடக்குமோவெனின்,  
வடக்கு வேங்கடந், தெற்குக் குமரி, கிழக்குமேற்குங் கடல்  
எல்லையாக நடக்கு மென்பது. என்னை?

“ வடக்குந் தெற்குந் குடக்கும் குணக்கும்  
வேங்கடந் குமரி தீம்புனற் பெளவமென்  
தந்நான் கெல்லை யகவயிற் கிடந்த  
நூலதின் முறையே வாலிதின் விரிப்பின் ”

எனவும்<sup>1</sup>

“† வடவேங்கடந் தென்குமரி

மாயிடைத், தமிழ்கூறு நலனுலகதது ”

எனவும் காக்கைபாடினியாருந் தொல்காப்பியனாருஞ்சொன்  
னாராகளின் என்பது.

நூற்பெயரென்பது நூலதுபெயர் என்றவாறு. நூல்  
பெயர் பெறுமிடத்துப் பல்லிகற்புத்தாற் பெயர் பெறும;

என்னை? செய்தானாற் பெயர்பெறுதலுஞ், செய்வித்தானாற் பெயர்பெறுதலும், இடுஞாயிற் பெயர்பெறுதலும், அளவினாற் பெயர்பெறுதலுஞ், சிறப்பினாற் பெயர்பெறுதலுமென. செய்தானாற் பெயர்பெற்றன, அகத்தியம், தோஷகாப்பியமென இவை; செய்வித்தானாற் பெயர்பெற்றன, சாதவாகனம், இளந்தீரையமென இவை; இடுஞாயிற் பெயர்பெற்றன, நிகண்டு, † நூல், கலைக்கோட்டேத்தண்டென

\* “தான்முதன் முறைமை” எனவும் பாடம்.

† தொல்காப்பியத்திற்குப் பனம்பாறாறு பாடிய பாயிரம்.

‡ “தூல்” என்று பெயர் பெற்றதோர் தூல் உண்டென்பது அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகாரவுரைப்பாயிரத்து “ஆயிரநரம்பிற்றுதி” \*\*\* புலவர் “என நூலுளளும்” என்றலானும். அரங்கேற்று சாதை உரைக்கண் “ஆடிட முக்கோல் ஆட்டுவார்க் கொடுகோல் என்று நூலிற் கூறின முறைமை” என்றலானும் உணர்த்தாற்று. மயிலைநாதரும் நன்னூல் உரைக்கண் “இடுஞாயிற் பெயர்பெற்றன நிகண்டு, நூல், கலைக்கோண்டுத்தண்டு” என உரைத்தார். (கலைக்கோட்டுத் தண்டு எனவும் பிரதி பேதம் உண்டு.)

க-வது குத்திரம்

இவை; அளவினாற் பெயர்பெற்றது பன்னிருபடல மென்பது; சிறப்பினாற் பெயர்பெற்றது களவிய வென்பது; என்னை? களவு கற்பு என்னுங் கைகோளிரண்டனுட் களவினைச் சிறப்புடைததென்று வேண்டும் இவ்வாசிரியன் என்னை?

“முற்படப் புணராத சொல்லின் மையிற்

கற்பெனப் படுவது களவின் வழிதே.” (இறை-கடு.)

ன்று வேண்டுதலின். கற்புக் களவுபோல ஒருதலையான

அன்றிற்றன்று.

இனி யாப்பென்பது நூல்யாப்பு. நூல் யாக்கு  
மிடத்து நான்கு வகையால் யாக்கப்படும்; தொகுத்தும்  
விரித்தும் தொகைவிரியாகவும் மொழிபெயர்த்துமென.  
என்கை?

“தொகுத்தல் விரித்த றெகைவிரி மொழிபெயர்த்  
தரப்பட யாததலோ” டிணைமர பின்னவே”

(தொல் - பொ - 103 - ௧௭.)

—ன்றராகலின்.

அவற்றுள் இது தொகுத்தியாக்கப்பட்டது; என்கை?  
உலகத்து நடக்கும் அகப்பொருட்செய்யுளிலக்கணமெல்  
லாம இவ்வறுபது சூத்திரத்துள்ளே தொகுத்தானாதலின்  
என்பது.

இகி நுதலியபொருளென்பது நூற் பொருளைச்  
சொல்லுதலென்பது. இந்நூல் என்னுதலிற்றோவெனின்  
தமமுநுதலிய தென்பது.

சேட்போர் என்பது இன்னார் கேட்டார் என்பது.  
இந்நூல் †கேட்டார் யாரோவெனின், குறறமுடைய நூலா

\* ‘அனைவகைப படுமே’ எனவும் பாடம்.

† ‘யார் கேட்டாரோவெனின்’ எனவும் பாடம்.

இறையனார் அகப்பொருள்

யினன்றே குற்றமின்மை ஆராயவேண்டுவது? \* இது முனை  
வனாற் †செய்யப்பட்ட நூலாகலாற் ‡குற்றமினறையினரை  
யிற் கேட்டாரையின்றென்பது. இன்றெனினும், உரை

நடந்துவாறாநின்றமை || நோக்கக் கேட்டாரையுமுடையத்  
தென்பது. கேட்டார் யாரோவெனின், மதுரை உட்பூரி குடி  
கீழார் மசனாவான் § உருத்திரசன்மன் என்பது. அவன்  
கேட்டற்குக் காரணஞ் சொல்லுதலும்.

தலைச்சங்கம் இடைச்சங்கங் கடைச்சங்கமென மூவ  
கைப்பட்ட சங்கம் இஃ இயிரா பான்டியாகள். அவருள்  
தலைச்சங்கம்ருந்தா அகத்தியனாக், திரிபுரமேறித்த விரி  
சடைக்கடவுளுங், குன்றெறிந்த முருகவேளும், முரஞ்சிறு  
முடிநாகராயரும், நீதியின்கிழவனு மென இததொடக்கத்த  
தார் ஐஞ்ஞற்று நாற்பத்தொன்பதின்மா என்ப. அவ  
ருள்ளிட்டு நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்தொன்பதின்  
மா பாடினாரென்ப. அவர்களாற பாடப்பட்டன எத்துணை  
யோ டரிபாடலும், முதுநாரையும், முதுகுருதும், களரியர்  
விரையுமென இததொடக்கத்தன. அவர் நாலாயிரத்து  
நானூற்று நாற்பத்திற்பியாண்டு சங்கம்ருந்தாரென்ப.  
அவர்களைச் சங்கமிரீஇயிரா காய்சினவழுதி முதுகலாகக்  
கடுங்கோன்றாக என்பத்தொன்பதின்மரென. அவருட்கனி  
யரங்கேறினா எழுவர் பான்டியரென்ப. அவர் சங்கம்ருந்து  
தமிழாராய்ந்தது கடல்தொள்ளப்பட்ட மதுரைமென.  
அவர்க்கு நால் அகத்தியம்.

\* 'முனைவன்சனனாள்' எனவும் பாடம்.

† 'சொல்லப்பட்ட' எனவும் பாடம்.

‡ 'குணமின்மை யின்மையின்' எனவும் பாடம்.

|| 'நோக்கி' எனவும் பாடம்.

§ இவரே அகநானூறு தொகுத்தவராவர்.

க-வது சூத்திரம்.



இனி இடைச்சங்கமிருந்தார் அகத்தியனாகும், தோல்  
காப்பியனாகும், இருந்தையூர்க் கருங்கோழியும், மோசியும்,  
வேள்ளூர்க்காப்பியனும், சிறு பாண்டரங்கனும், திரையன்  
மாறனும், துவரைக்கோனும். கீர்த்தையுமென இத்தொடக்  
கத்தார் ஐம்பத்தொன்பதின்மரென்ப. அவருள்ளிட்டு மூவா  
யிரத்தெழுநூற்றுவர் பாடினாரென்ப. அவர்களாற் பாடப்  
பட்டன கலியும், குருகும், வேண்டாளியும், வியாழமாலை  
யகவலுமென இத்தொடக்கத்தன என்ப. அவாக்கு நூல்  
அகத்தியமுந் தோல்காப்பியமும் மாபுராணமும் இசை  
நுணுக்கமும் பூதபுராணமுமென இவை யென்ப. அவர்  
மூவாயிரத்தெழுநூற்றியாண்டு சங்கமிருந்தா ரென்ப.  
அவரைச் சங்கமிர் இயினார் வேண்டேர்ச்சேழியன் முதலாக  
முடத்திருமாறனீராக ஐம்பத்தொன்பதின்மரென்ப. அவருட்  
கனியரங்கேயினார் ஐவர் பாண்டியரென்ப. அவர் சங்க  
மிருந்து தமிழாராய்ந்தது கபாடபுரத்திதன்ப. அக்காலத்  
துப்போலும்\* பாண்டியனுட்டைக கடல் கொண்டது.

இனிச் சுடைச்சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தார் சிறுமே  
தாவியரும், †சேத்தம்பூதனாகும் அறிவுடையரனாகும், ‡பெருங்  
குன்றார்க்கிழாரும், இளத்திருமாறனும், மதுரையாசிரியர் நல்  
லத்துவனாகும், மருதனிளநாகனாகும், கணக்காயனார்மகனார்  
நக்கீரனாகுமென இத்தொடக்கத்தார நற்பத்தொன்  
பதின்மரென்ப. அவருள்ளிட்டு நானூற்று நற்பத்

தொன்பதின்மர் பாடினாரென்ப. அவர்களாற் பாடப்பட்டன நெடுந்தோகை நானூறும், குறுந்தோகை நானூறும், நற்றிணை நானூறும், புறநானூறும், ஐங்குறு நூறும், பதிற்றுப்பத்

\* 'அக்காலமபோலும்' எனவும் பாடும்.

† 'சேந்தன் பூதனாகும்' எனவும் பாடும்.

‡ 'பெருங்குடிசூரர்' எனவும் பாடும்.

இதையனார் அகப்பொருள்

தும், நூற்றைம்பதுகளியும், எழுபதுபரிபாடலும், கூத்தும், வலியும், சிற்றிசையும், பேரிசையு மென்று இத்தொடக்கத்தன. அவர்க்கு நூல் அகத்தியமுந்தோல்காப்பியமுமென்ப. அவர் சங்கமிருந்தது தமிழாராய்ந்தது \* ஆரிரத்தெண்ணூற்றைம்பதிற்றியாண்டு என்ப. அவர்களைச் சங்கமிரீஇயினார் கடல் கொள்ளப்பட்டிப் போநதிருந்த † முடத்திருமாறன் முதலாக உக்கிரப்பெருவழுதி யீறாக நார்பததொன்பதின்மரென்ப. அவருட் கவியரங் கேமினா மூவர் பாண்டியரென்ப. அவர் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது உத்தரமதுரையென்ப.

அக்காலத்துப்பாண்டியனுடு பன்னீரியாண்டு வற்கடஞ் சென்றது. செல்லப், பசிகடுகுதலும், அரசன் சிட்டரை யெல்லாங்குவி "வெயின், யான் உங்களைப் புறந்தரகில்லேன்; என் தேயம் பெரிதும் வருந்துகின்றது; நீயிர்போய் நுமக்கறிந்தவாறு புகு, நாடுநாடாயினனான்று என்னையுள்ளிவம்மின்" என்றான். என, அரசனை விடுத்து எல்லாரும் போயினபின்னைக் கணக்கின்றிப் பன்னீரியாண்டுகழிந்தது.

கழிந்தபின்னர், நாடுமனிய மறைபெய்தது. பெய்தபின்னை அரசன் இனி நாடு நாடாபிற்றுகலின் நூல்வல்லாரைக் கொணர்க வென்று எல்லாப் பக்கமும் ஆட்போக்க, எழுத்ததிகாரமுஞ் சொல்லதிகாரமும் வல்லாரைத் தலைப்பட்டுக் கொணர்ந்து, பொருளதிகாரம் வல்லாரை எங்குநீ தலைப் பட்டிலேமென்று வந்தார். வர, அரசனும் புடைபடத் தவன்று, “என்னை? எழுத்துஞ் சொல்லும் ஆராய்வது பொருளதிகாரத்தின் பொருட்டன்றே! பொருளதிகாரம்

ஆயிரத்தது தொள்ளாயிரத்தைமயத்தன்பாரும் உளா.

† கடைச்சங்கமரீஇய முதற்பாண்டின் வங்கியசேகரனென்பது திருவினையாடற் புராணமுடையார் கூற்று.

கவது சூத்திரம்.

பெறேமெனின் இவை பெற்றும் பெற்றிலேம்” எனச் சொல்லாநிற்ப, மதுரை ஆலவாயில் அழைநிறக்கடவுள் சிந்திப்பான்: “என்னை பாவம்! அரசற்குக் கலிற்சி பெரிதாயிற்று. அதுதானும் ஞானத்திடையநாகலான், யாம் அதனைத் தோக்கற்பாலம்” என்று, இவ்வறுபது சூத்திரத்தைபுரு செய்து முன்று சொபிதமுகத்தெழுதிப் பீடத்தின் கீழிட்டான்.

இட்ட பிற்பிறைஞான்று, தேவர்குலம் வழிபடுவான் தேவா \*கோட்டத்தை எங்குந் துடைத்து, நீர் தெளித்தப்,

பூமிட்டுப் பீடத்தின்மீதும் பண்டென்றும் அலகிடாதான்  
 அன்று தெய்வத் தவகருமிப்பினுன் அலகிடுவனென்று என்  
 ளங்குளிர அலகிட்டான். இட்டாற்கு அவ்வலகினோடும்  
 இதழ்போந்தன. போதரக் கொண்டுபோந்து நோக்கினாற்கு  
 வாய்ப்புடைத்தாயிற்றோ பொருளதிகாரமாய்க்காட்டிற்று.  
 காட்டி, பாப்பான் சிறதிப்பான் : "அரசன் பொருளதிகா  
 ரம இன்மையிற் கவல்கின்றனென்பது பட்டுச் செல்லா  
 நின்றதுணராதது நமபெருமான் அருளிச் செய்தானாகும்"  
 என்று, தன் அகம்புகாதே கோயிற் றலைக்கடைச் சென்று  
 நின்று கடைக்காப்பார்க்குணர்த்தக் கடைக்காப்பார் அரசர்க்  
 குணர்த்த, அரசன் புகுதருகவென்று பாப்பானைக்  
 கூவச் சென்றுபுக்குக் காட்டக் கொண்டு நோக்கி, "இது  
 பொருளதிகாரம்! நமபெருமான் நமது இடுக்கண்கண்டு  
 அருளிச்செய்தானாகற்பாலது" என்று, அத்திசை நோக்கித்  
 தொழுதுகொண்டு நின்று, சங்கத்தாரைக் கூவுவித்து, "நம்  
 பெருமான் நமது இடுக்கண்கண்டு அருளிச்செய்த பொரு  
 ளதிகாரம்! இதனைக் கொண்டுபோய்ப் பொருள்காண்  
 மின்" என அவர்கள் அதனைக் கொண்டுபோந்து கண்மாப்

\* 'சுலததை' எனவும் பாடம்.

க௦

இடைமூர் சுகட்டொருள்

பலகை ஏறியிருந்தாராய்வுழி, எல்லாருந் தாந்தாம் உரைத்த  
 உரையே நன்றென்று சிலநாளெல்லாஞ்சென்றன. செல்ல  
 நாம் மூங்கனம் எத்துணைபுரைப்பினும் ஒருகலைப்படாது ;  
 நாம் அசனுவழிசென்று நமக்கீகா காரணிகளைத் தரல்  
 வேண்டும்என்று கொண்டுபோந்து, அவனாற் பொருளெனப்

பட்டது பொருளாய் அன்றெனப்பட்டது அன்றா யொழியக்  
 காண்மிமன, எல்லாநும் ஒருப்பட்டு அரசனுழைச்சென்றார்.  
 செல்ல அரசனும் எதிர் எழுந்து சென்று, "என்னை? நூற்  
 குப் பொருள் கண்டிரோ?" என, "அது காணுமாறு எமக்  
 கோர் காரணிகளைத் தரல்வேண்டும" எனப், "போமின்,  
 துமக்கோர் காரணிகளை எங்ஙனம் நாடுவன்? நீயே  
 நாற்பத்தொன்பதின்மராயிற்று, துமக்கு சிவராவார் ஒருவர்  
 இராமரின்னே" என்று அரசன் சொல்லப் போகது  
 பின்னையும் கன்மாப்பலகை ஏறியிருந்து "அரசனும் இது  
 சொல்லினான், யாங் காரணிகளைப் பெறுமாறு என்னை  
 கொடுவன்று சந்தித்திருப்புழிச், சூத்திரஞ்செய்தான் ஆல்  
 வாய் வரிசடைக்கடவுளானே! அவனையே காரணிகளை  
 யுந் தரலவேண்டுமென்று சென்று வரங்கடத்தும" என்று  
 சென்று வரங்கிடார், இடைபாபத்து, "இவ்வூர் உப்பூர்  
 குழிகிழார் மகனாவான் உருத்திரசன்மன் என்பான், பைங்கண்  
 ணன் புன்மயிரன் ஐயாட்டைப் பிராயத்தான் ஒரு முன்  
 கைப்பிள்ளை உளன்; அவன் அன்னனென் றிகழாது  
 கொண்டிபோந்து ஆசனமேலிடுக கீழிருந்து சூத்திரப  
 பொருளுரைத்தாற் கண்ணீர் வாகாது மெய்ம்மயிர சிலிக  
 கும் மெய்யாயின உரைகேட்டவிடத்து; மெய்யல்லா  
 உரைகேட்டவிடத்து வாளா இருக்கும்; அவன் குமார  
 தெய்வம்; அங்கோர் சாபத்தினுற் றோன்றினான்" என  
 முக்காலிசைத்தகுரல் எல்லார்க்கும் உடன்பாடாயிற்றுக்,

உவது சூத்திரம்.

எழுந்திருந்து தேவர் குலத்தை வலங்கொண்டுபோந்து,  
 உப்புரிக்குடிகிழாருழைச் சங்கமெல்லாஞ் சென்று, இவ்  
 வார்த்தையெல்லாஞ் சொல்லி ஐயனாவான் உருத்திரசன  
 மனைத் தரல்வேண்டிமென்று வேண்டிக் கொடுபோந்து,  
 வெளியதுறையி, வென்புச்சூட்டி, வெண்காந் தணிந்து,  
 கண்மாப்பலகையேற்றி இரீஇக் கிழிருந்து சூத்திரப்பொரு  
 ளுரைப்ப, எல்லாரும் முறையே உரைப்பக்கேட்டு வானா  
 இருந்து, மதுரைமருதனிளங்குளர் உரைதகனிடத்து  
 ஒரேவழிக் கண்ணீர் வார்த்து மெய்யமையி சிறத்திய  
 பின்னாக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் உரைதத  
 விடத்துப் பதநொதுங் கண்ணீர் வாரத்து \* மெய்யமையி  
 சிறிப்ப இருதான். இராய, ஆப்பெறித்து மெய்புரை  
 பெற்றும் இந்நூற்கென்றார்.

அதனால், உப்புரிக்குடிகிழார் மருவான் உருத்திரசன்ம  
 னாவான் செய்தது இந்நூற்குறையெனபாருமுளர்; அவர்  
 செப்திலர், மெய்புரை கேட்டாரென்க. மதுரை ஆலவாயிற  
 பெருமானடிக்காரற் செய்யப்பட்ட நூற்கு நக்கீரனாரால் உரை  
 கண்டு, குமாரகவாமியாற் கேட்கப் பட்டதென்க. இனி  
 உரை நடந்து வந்தவாறு சொல்லுதும.

மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் தமமகனா  
 கீரங்கொற்றனார்க்குரைத்தார்; அவர் தேனூர்கிழார்க்குரைத்  
 தார்; அவர் படியங்கொற்றனார்க்குரைத்தார்; அவர் செல்  
 வத்தாசியர் பெருஞ்சுவனார்க்குரைத்தார்; அவர் மணவா  
 ராசியர் புளியங்காய்ப் பெருஞ்சேந்தனார்க்குரைத்தார்;

அவா செலவாராசிரியர் ஆண்டைப்பெருங் குமாரனாக்  
குரைத்தார்; அவர் திருக்குன்றத்தாசிரியர்க் குரைத்தார்;

\* ‘கண்ணீர் வீழ்த்தி’ என்பதும் பாடம்.

கஉ

இறையனார் அகப்பொருள்

அவா மாதவனனார்\* இளங்கனார்த்துரைத்தார்; அவர் முசிறீ  
யாசிரியர் நீலகண்டனார்க் குரைத்தார். இங்ஙனம் வருகின்  
றது உரை.

இனிப் பயனென்பது இதுகற்க இன்னது பயக்கும்  
என்பது. இதுகற்க இன்னது பயக்குமென்பதறியேன்,  
யான் நூற்பொருள் அறிவென்னுமே யெனின், சிவ்வெழுத்  
தினான் இயன்ற பயனறியாதாய், பல்வெழுத்தினான் இயன்ற  
நூற்பொருள் எங்ஙனம் அறிதேயோ பேதாய் எனப்படுமாத  
லின், இன்னது பயக்குமென்பது அறியல் வேண்டும். என்  
பயக்குமோ இதுகற்கவெனின், வீடுபேறு பயக்குமென்பது.  
எனின்? இது களவியலன்றே? இதுகற்க வீடுபேறு பயக்கு  
மாறெனின்? களவு கொலை காமம் இணைவிழைச்சு என்பன  
வன்றோ சமயத்தாரானும் உலகத்தாரானும் கடியப்பட்டன?  
அவறதுள் ஒன்றன்றாலோ இது? எனின்; அற்றன்று, கள  
வெனுஞ் சொற்கேட்டுக் களவுதீதென்பதூஉங் காமமெ  
னுஞ் சொற்கேட்டுக் காமநீதென்பதூஉமன்று; மற்ற  
றவை நல்லவாமாறு முண்டு: என்னை? ஒருபெண்டாட்டி தம்,  
ரொடுகலாய்த்து நஞ்சுண்டுசாவவென்னும உள்ளத்தளாய்  
நஞ்சுகூட்டி வைத்து, விலக்குவாரில்லாதபோழ் துண்ப  
வென்று நின்றவிடத்து, அருளுடையானொருவன் அதனைக்  
கண்டு இவளிடையுண்டு சாவாமற் கொண்டுபோ யுருப்ப

லென்று அவனைக்காணாமே கொண்டுபோ யுகுத்திட்டான்; அவனாரு சனநீக்கத்துக்கண் நஞ்சுண்டு சாவான்சென்றான் அதுகாணாய்ச் சாககாடுநீங்கினான். அவன் அக்களங்களுள் அவனை உய்யக்கொண்டமையான் நல்லுழிச் செல்லு மென்பது. மற்றும் இதுபோல்வன களவாகா, நன்மை பயக்கு மென்பது.

• 'மாதவனார்' என்பதும் பாடம்.

† 'நல்லுழி' என்பதும் பாடம்.

உவது சூததரம்.

கட

இனிக் காமம் நன்றமாறுண்டு. கவர்க்கத்தின்கட் சென்று போகந்துய்ப்பலென்றும் உத்தரகுருளின்கட் சென்று போகந்துய்ப்பலென்றும் நன்னூனங்கற்று வீடு பெறுவலென்றுந் தெய்வத்தை வழிபடுவலென்றும் எழுந்த காமங் கண்டாயன்றே? மேன்மககளானும் புகழப்பட்டு மறுமைக்கும் உறுதியயக்குமாதலின் இக்காமம் பெரிதும் உறுதி யுடைத்தென்பது. உறுதி உடைத்தாமாறு: அறு வகைப்பட்ட பாசாண்டுகளும் ஜீணவிழைச்சு நிதென்ப. அஃது உண்டாயிடத்துச் சுற்றத்தொடாசசி உண்டாம்; உண்டாகவே, கொலைவே களவே வெருளியே செருகுகே மானமே என்றித்தொடக்கத்துக் குற்றமடிகழுமென்பது. அது கேட்கவே, தலையாயினர் அதன்கணின்று நீங்குவா. இனி இடையாயினர் பெண் என்பது எற்புச்சட்டகம், முடைக்குரம்பை, புழுப்பிண்டம், 'பைம்மறியானேர்க்கப் பருந்தார்க்குந் தகைமைத்து'; ஐயும் பித்தும் வளியுங் குடருங் கொழுவுங் புரளியும் நரம்பும மூத்திரபுரீடங்களும்



, என்று இவற்றதியைப்; பொருளன்று; பொருளாய்ற, பூவே  
சாந்தே பாகே எண்ணெயே அணிகலனே என்றிவற்றற்  
புணையவேண்டாவன்றே தான் இயல்பாக நன்றாயின்? என்று,  
அதன் அகபத்தன்மை உரைப்பக்கேட்டுநீங்குவா. கடையா  
யினார் எத்திறத்தானு நீங்கார்; என்னை? பல்பிறப்பிடை  
ஆணும் பெண்ணுமாய்ப் பயின்று போகந்துய்த்து வரு  
கின்றமையின் அவர்க்கு இது காட்டப்பட்டது. என்னை?   
பேதையைக் காதல்காட்டிக் கைவிடுக்க என்பதனால் அவன்  
தாழப்பட்ட இணைவிழைச்சினுள்ளே மிக்கதொன்று காட்  
டப்பட்டது. எஞ்ஞான்றும் மூப்புப் பிணி சாக்காடிவலது  
நிச்சிரப்பிடும்பை யில்லது; இவனும் பதினாறுட்டைப் பிரா  
யத்தானும் இவளும் பன்னீராட்டைப் பிராயத்தாளாய் ஒத்த

கச இறையனார் அக-பொருள்

பண்பும் ஒத்த நலனும் ஒத்த அன்பும் ஒத்தசெல்வமும்  
ஒத்தகல்வியும் உடையராய்ப் பிழிதொன்றிற் கூனடின்றிப்  
போகந்துப்பாரென்று காட்டப்பட்டதென்பது. என்  
போலவோ வேனின், கடுத்தின்னாநாளைக் கட்டி பூசிக்  
கடுத்திறப்பிவாறு போலவுங், கலங்கநெய்சின்னீர் தெந்  
றாமையான் உண்ணாளை, அமிலுடையா மொருவன் பேய்த்  
தேறார் நாடடி, உதுக்கானாய் நல்லதொருநீர் தேர்ந்துள,  
அநீர் பருகாய், டுசசேந்துநீர் பருகி என்செய்தி?  
என்று கொண்டுபோய் நல்லதொருநீர் தலைப்படுகித்து  
கூட்டுவாதுபோலவா, தான் ஒழுகாநின்றதோர் இணைவி  
வாறாநிறுவினை மிக்கதோர் ஒழுகங்கு காட்டினான். காட்ட -  
அவ்விபேறாய் என்னை கொலலோ எனும்; எனவே மங்

கா பாபா டி னு னு ம வ ஸி யா னு ம வ ன ன் ப் பா னு ம பொ ரு ளா னு ம  
பெ ற லா வ த ன் னு, த வ ளு செ ய் தா ன் க் ரு ப் பெ ற லா ம்  
எ ன் னை?

வே ண் டி ய வே ண் டி யா ய கெ ய் த லா த் செ ய் த வ

ரீ ண் டு மு ய லப் ப டு ம" (கு த ன்-த வ ம்-ஓ.)

எ ன் ப் தா ன லா ன் எ ன் ப து. அ து கே ட் டி, யா னு ந் த வ ளு  
செ ய் து இ த னை ப் பெ ற வ னெ ன் னு அத ன் மா ட் டி லே ட் கை  
யா ல, த வ ளு செ ய் தா ம்; செ ய் யா நின் ரு னை ப் பா வி இ த ன் \*பா த்  
த தோ வி டி பே ற் றி ன் ப மெ ன் னு வி டி பே ற் றி ன் ப த் தை வி ரி த்  
து ரை ன் னு ம. அ து தா ன் டி றப் புப் பி ணி மு ப் புச் சா க் கா டி  
அ ல வ ன் த வ லை க் சை யா த் றி னீ க் கி ய ணி யி ன து ஒ ளி யு ம் \*ம லரி  
ன லு நா த் ற மு ள் ச ர த ன த் து த் தப் ப மு ம் போ ல உ ண் ணி ன்  
நெ மு த று மொ ளு பே ரி ன் ப டு வெ ள் ள த் த தெ ன் ப து கே ட் டி,  
அ த னை வி ட் டி வி டி பே ற் றி ன் க ண் னை அ லா வி ரி ன் னு த வ மு ம்

\* 'பா த த தோ' எ ன் ப து ம் பா ட ம்.

† 'அ ண் ம லர் நா த் ற மு ம்' எ ன் ப து ம் பா ட ம்."

‡ 'வே ள் ள த் த தெ ன, அ து கே ட் டி' எ ன் ப து ம் பா ட ம்.

க வ து கு த் த ர ம்.

க ளி

ஞா ன மு ம் பு ரி த் து வி டி பெ ற வா னு மெ ன் ப து. அ ல னை வ ளு  
சி த் து க் கொ ண் டி செ ன் னு க ண் னெ லி க் க ண் ன் லி த் தி யி ன மை யி ற்  
க ள வி ய லெ ன் னு க் கு ரி பெ ற் ற து.

இ னி ப் புகழ் பொ ரு ள் நட் பு அ ற மெ ன் னு ம் நா ன் கி னை  
யு ம் ப ப க் கு ம் இ து வ ல் ல னை; எ ன் னை? க த் த வ ல் ல ன் எ ன்  
ப த னி ன் மி க் க புகழ் இ ல் லை, உ ல க த் தா ரா னு ள் ச ய ய த் தா ரா  
னு ம் ஒ ரு ள் கு புகழ் ப் பி மா க லா ன் எ ன் ப து. இ னி ப் பொ ரு

ஞம பயக்கும்; என்னை? பொருளுடையாரும் பொருள் கொடுத்துக் கற்பவாகலின் என்பது. இனி கட்டும் பயக்கும்; என்னை? கற்றாரைச்சார்த்து ஒழுகவே நமக்கும் அபிஷ பெருகுமென்று பலருஞ் சார்த்து ஒழுகலின் என்பது. இனி அறனும் பயக்கும்; என்னை? ஞானத்தின் மிக்க கொடை இன்மையான் என்பது. இது பயன்.

இனிக் காலமென்பது கடைச்சங்கத்தார் காலத்துச் செய்யப்பட்டது. இனிக் களமென்பது உக்கிரப்பெருவழி யார் அவைக்கள மென்பது. காரணமென்பது அக்காலத்துப் பரணியுறாளு சங்கத்தாரும் பொருளிலக்கணமொழுது இடர்ப்படுவாரைக்கண்டு ஆலவாயிற் பெருமானடிக்களால் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. பாயிரம் முற்றும்.

இனிப் பாயிரம் உரைத்தபின்றை நூலாமாறும் உரைக்கற்பாலது. அதுதான் நான்குவகையான் உரைக்கப் படும். அவை யாவையோவெனின், நூனுதலிய நுரைத்தலும் நூலும் அதிகார நுதலிய நுரைத்தலும் அதிகாரத்துள் ஒத்த நுதலிய நுரைத்தலும் ஒத்தினுட் சூத்திர நுதலிய நுரைத்த லுமென இவை. அவற்றுள், நூனுதலிய நுரைக்குமிடத்து நூலாமாறும் நூலென்றசொற்குப் பொருளாமாறும் உரைத் துரைக்கற்பாற்று.

அவற்றுள் தூலாமாறு உரைக்குமிடத்து நூல்தான்  
என்றுவகைப்படும், முதலாவும் வழிநூலுஞ் சார்புநூலு  
மென; என்னை?

\* “முதல்வழி சார்பென தன்முன் றுகும்”  
என்றாகலின். அவற்றுள் முதலாலாவது வரம்பிலறிவன்  
யபக்ததாகும்; என்னை?

\* “வினைய வீக்கி வினாவிய வறிவின்  
முனைவன் கண்டது முதலா லாகும்”

(தொல் - பொ - மர - கூசு.)

எனவும்,

\* “முதல்வ னுற்குப் பிறன்கோட் கூருது”

எனவும்,

\* “தந்திரஞ் குத்தாம் விருத்தி மூன்றற்கு  
முத்துது வில்லது முதலா லாகும்”

எனவுஞ் சொன்னாராகலின். இனி அந்நூலோடு ஒத்த  
† மரபிற்காய் ஆசிரியமதங்கிறப்பம்படக் ‡ கிளப்பது வழிநூ  
லெனப்படும்; என்னை?

\* “முன்னோர் நூலின் முடிபொருங் கொத்துப்  
பின்னோன் வேண்டும் விகற்பக கூறி  
யழியா மரபினது வழிநூ லாகும்”

என்றாகலின். இவ்விரு நூலுள்ளும் § ஒரு வழி  
முடிந்த பொருளை ஒருபகார நோக்கி ஒருகோவைப்பட  
வைப்பது சார்புநூலாகும்; என்னை?

---

\* இக்குறியிட்ட சூத்திரங்கள். டாப்பருகலகாரிகையுரையில் வந்த சில குறிப்புகளைக்கொண்டு 1911-12-ல் என்னும் ஆசிரியதூற் செய்யப்பட்டன வாயிருக்கலா மென்றும், அவற்றையே பிற்காலத்தில் ஈன்னுலாசிரியர் தம்முடையலாக எடுத்து ஆண்டு கொண்டன ரென்றும் கருதற்கு இடமுண்டு.

† ‘முடிவிற்குய்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘கிடப்பது’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘கொண்டுமுடிந்த’ என்பதும் பாடம்.

க-வது சூத்திரம்.

க௭

\* “இருவர் தூற்கு மொருசிறை தொடங்கித்  
திரிபுவே றுடையது புடை றுலாகும்”  
என்றாகலின்.

எதிர்நூல் என்பதும் ஒன்றுண்டு. அது யாதோ வெனின், முதலூலின் முடிந்தபொருளை ஒருவன் யாதானும் ஒரு காரணத்தாற் பிறழவைத்தால் அதனைக் கருனியால் திரிவுகாட்டி ஒருவாமை வைத்தற்கு ஒள்ளியான் ஒருபுலவ னால் உரைக்கப்படுவது; என்னை?

“தன்கோ ணிறீஇப் பிறன்கோண் மறுப்ப  
தெதிர்நூ லென்ப ரொருசா ரோரே”  
என்றாகலின்.

அல்லதூஉம்,

“நூலெனப் படுவது துதலிய பொருளை  
யாதிக் கண்ணே யறியச் சுட்டி  
யோத்துமுறை நிறுத்துச சூத்திர நிரைஇ  
முதல்வழி சார்பென மூவகை மரபிற்  
ரெகைவகை † விரியின் வசையறத் தெரிந்து

ஞாபகஞ் செம்பொரு ளாயிரு வகையிற்  
பாவமைந் தொழுகும் பண்பிற் றுகிப்  
புணர்ச்சியி னமைந்து பொருளாகத் தடக்கித்  
தனக்குவரம் பாகித் தான்முடி வதுவே”

எனவுஞ் சொன்னாராகலின். அன்றியும், † நூலெனப்  
படுவது துதலிய பொருளை முதலிற்கூறி முதல் நடுஇறுதி

• • • இசுருத்திரம், யாப்பருங்கலக்காரிகை யுரையில் வந்த சில  
குறிப்புகளைக்கொண்டு பாடலனு† என்னும் ஆசிரியராத் செய்யப்  
பட்டதா யிருக்கலாமென்று கருதற்கு இடமுண்டு.

† ‘விரியும்’ என்பதும் பாடம்.

‡ இவ்வுரைப்பருதி முன் அச்சப்பிரதியி லில்லை; வேரோர்  
வட்டுப்பிரதியிற் கண்டது.

க௨ இறையனார் அகப்பொருள்

மாறுகோள் இன்றித் தொகைவகை விரிபடப் பொருள்  
வைத்துப் பொழிப்பு அகலம் துட்பம் நூலெச்சம் என்னும்  
உரையிற் பொருள்விளங்கு நுண்மைக்கு வரம்பாக நோக்  
குடையது; என்னை?

“ நூலெனப் படுவது துவலுவ காலை  
துதலிய பொருளை முதலிற் கூறி  
முதனது விறுதி மாறுகோ ளின்றித்  
தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டி  
யுண்ணின் தமைந்த வுரையொடு பொருநதி  
துண்ணிதின் விளக்க லதுவதன் பண்பே”

என்றாராகலின்; இவ்வகை சொல்லப்பட்டது நூலென்ப.

இனி நூலென்ற சொற்கும் பொருளுரைக்கப்படும்.  
நூல்போறலின நூலென்ப; பாவைபோலவானைப் பாவை

யென்றும்போல. நூல்போறலென்பது : நுண்ணிய பலவாய்  
 பஞ்சு நுனிகளாற் கைவன்மகடேத் தனது \* செய்கை  
 மாண்பினால் ஒரிழைப்படுத்தலாம் உலகத்து நூனூற்ற  
 லென்பது ; அவ்வாறே † கரநது பரந்த சொற்பரவைகளாற்  
 பெரும்புலவன் தனது உணர்வுமாட்சியிற் பிண்டம் படலம்  
 ஒத்துச் சூத்திரமென்னும் யாப்பு நடைபடக் கோத்தலா  
 முலகத்து நூல்செய்தலாவது ; அவ்வகை நூற்கப்படுதலின்  
 நூலெனப்பட்டது. இனி ஒரு சாரார் நூல்போலச் செப்  
 பஞ்செய்தலின் நூலென்ப. இனித் தந்திர மென்னும்  
 வடமொழிப் பொருளை நூலெனவழங்குதல் தமிழ் வழக்  
 கெனக்கொள்க. இது நூலென்ற சொற்குப் பொருள்.

இனி நூனுதலியதூஉம் உரைக்கற்பாலது. அது  
 பாயிரத்துள்ளே உரைத்தாம் ; தமிழ்நுதலியதென்பது.

\* 'செயற்கை நலநோன்ற' என்பது முன் அக்கப்பிரதியிற்  
 கண்ட பாடம்.

† 'சுவிர்நது' என்பதும் பாடம்.

ச-வது சூத்திரம்.

கக

தமிழ்தான் நான்கு வகைப்படும், எழுத்தும் சொல்லும்  
 பொருளும் யாப்புமென.

அவற்றுள் இவ்வதிகாரம் என்னுதலி எடுத்துக்கொள்  
 ளப்பட்டதோவெனின், பொருளாராய்தலை நுதலி எடுத்துக்  
 கொள்ளப்பட்டது. \* அதிகாரம் நுதலியதூஉம் அதிகாரத்  
 துப் பெயர் உரைப்பவே விளங்கும். இனி அதிகாரம் நுத  
 லியதெல்லாம் அதிகாரத்துள் ஒத்து நுதலாவன்றே, பல

ஒத்துக்கொண்டது ஓர் அதிகாரமாதலான் ; இதனுள் இவ்வோத்து என்னுதவி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதோ வெனின், ஒத்தினது பன்மையின்மையின் ஒத்தின் மென்பது.

இனிச் சூத்திரம் நுதலியது முரைக்கற்பாலது. சூத்திரம் உரைக்கின் அது நான்கு வகையான் உரைக்கப் படும. அஃதுரைக்குமாறு : கருத்துரைத்துக் கண்ணழித் துப் பொழிபுத்திரட்டி அகலங்கூறலென.

\* இச்சூத்திரத்தின் கருத்தென்னையோ வெனின், இவ் வதிகாரத்து ஞரைக்கின்ற பொருள் இன்னுதென்பதூஉம் இன்னதனோ டொக்கு மென்பதூஉம் உணர்த்துத ளுதலிற்று. அன்னதாதல் இச்சூத்திரங் கண்ணழிப்ப விளங் கும. கண்ணழித்தல் என்பது பதப்பொருள் சொல்லுதல்.

இதன்பொருள் :—அன்பின் ஐந்தினைக் களவு எனப் படுவது—அன்பினாறு ஐந்தினைபுட் களவு எனப்பட்ட ஒழுக்கம் ; அந்தணர் அருமறை மன்றல் எட்டினுள்—அந் தணர் என்பார் பார்ப்பார், அருமறை என்பது வேதம், மன்றல் என்பது மணம், எட்டு என்பது அவற்றது

\* இச்சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை ; வேறோர் எட்டுப்பிரதியிற் கண்டது.

ஈ-0

இதையனார் அகப்பொருள்

தொகை ; கந்தருவ வழக்கம் என்மனார் புலவர்—கந்தருவர் வழக்கத்தோடு ஒக்கும் \* ஒழுக்கினைக் களவென்று சொல் லுவர் கற்றுவல்லோர் என்றவாறு.



இனிப் பொழிப்புத்திரட்டல் என்பது, அன்பினைய ஐந்திணையிற் களவெனப்பட்ட ஒழுக்கம் பாரப்பார வேதத் துக்கன் மகட்கோடலாறென்னும் எட்டினுட் கந்தருவர் ஒழுகலாறொப்பது. அதனைக் களவென்று சொல்லுவர் கற்று வல்லோர் என்றவாறு.

இனிச் சூத்திரத்துப் பொருளைத் தூய்மைசெய்தற் குக் கடாவிடை யுள்ளுறுத்து உரைக்கும் உரையெல்லாம் அகலவுரை யெனக்கொள்க. 'அன்பின் ஐந்திணை' என்ற விடத்து அன்பு அறிந்தேனாயினன்றே அன்பினைய ஐந் திணையும் அறிவதெனின், அது குடத்துள் விளக்குந் தடற் றுள் வாளும் போல இதுகாண் அன்பென்று தந்து காட்ட லாகாது. அன்புடையரான குணங்கண்டவிடத்து இவை உண்மையான் ஈங்கு அன்புண்டென்று அனுமிததுக்கொள் ளற்பாற்று. அன்புடையரான குணம யாவையோவெனின், சாவிற்சாதல், நோவினோதல், ஒன்பொருள்கொடுத்தல், நன் கினிதுமொழிதல், புணர்வுநனிவேட்டல், பிரிவுநனியிரங்கல் எனஇவை. என்றார்க்கு, இவை திரிபுடைய : என்னை இவை திரிபுடையவாமாறெனின், சாவிற்சாதல் என்பது அன்பி னானே நிகழ்வதன்று, பிணியுடையளாய் வாழ்க்கையை முனிந்துசெல்வாள் இது தலைகீடாகச் சாவலென்று சாவ வும் பெறும்; இனிக், கண்டிரன்றே, குடுமிக்கூந்தலில் நறுநெய் பெய்து, கொண்டாளிற் பிள்ளையுமிருந்து, சோறு தின்று வாழ்கின்றாளோ, ஒ! கொடியளேகாணென்று

• 'வழக்கினை' என்பதும் பாடம்.

சித்தல் பழிதூற்றப்பட்டிருந்து, \* பின்னுமே ஒரு நாட்  
சாவன், அதனான் இன்றே சாவனென்ச் சாவவும் பெறும்;  
அதுவன்றிப் † புகழ்வேண்டியும் கணவனொடு செத்தாச்  
சுலர்க்கம் புகுவரென்னும் உரைகேட்டு அது வேட்கை  
யானுஞ் சாம்; அப்பரிசன்றி அன்பினுஞ் சாம்; அஃது  
ஒருதலையாக நிகழ்வதன்றென்பது. இனி நோவினோத  
லென்பது ‡ மெய்ந்நோ என்றறியலாகாது; அதுவுந்  
திரிபுடைத்து; அன்புள்வழியும் அன்பில்வழியுந் தோன்று  
மென்று மறுக்கப்படும். ஒன்பொருள் கொடுத்த  
லென்பது கணிகையர் கூட்டம் பொருளானும்;  
ஆதலின் அதுவும் அன்பன்று. நன்கினிது மொழித  
லென்பது, நன்கினிது சொல்லிப் புகைவருந் தங்கருமம்  
முடிப்பாராதலின் அதுவும் அன்பன்று. புணர்வு நனி  
வேட்டலென்பது அசசங் காரணத்தானும் புணர்வு வேட்  
டோர்போலப் புணர்வராதலின் அதுவும் அன்பன்று. பிரிவு  
நனியிரங்கலென்பது நீரும் ஆடா பூவுஞ் சூடார் சார்  
தும் அணியாராய்ப் பிரிந்திருந்தார் போல் வாடியிருந்  
பர் அன்பிலாதாருமாகலின், அதுவுந் திரிபுடைத்து.  
இனிக் திரிபின்றி இக்குணங்கள் நிகழ்ந்தவழி அன்புண்  
டெனக்கொள்க. அஃதெங்ஙனம் நிகழுமோவெனின், அவன்  
இறந்து பட்டவாறே தானும் இறந்துபட்டவழி அன்பி

இனே ஆயிற்றெனக்கொள்க. அல்லனவும் இவ்வகையாற்  
 றிரிபில்லன அன்பினானே ஆயிற்றென் றுணர்ப. அல்ல  
 தூஉம், அன்பெனப்பட்டது தான் டீவேண்டப்பட்ட பொரு

\* 'பின்னுமொருநாட் சாவராதலின்' என்பதும் பாடம்.

† 'புகழ்வேண்டிச் சாவவும்பெறும்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'இன்னனோ' என்பதும் பாடம்.

§ 'வேட்ட வேட்ட' என்பதும் பாடம்.

உஉ

இறையனார் அகப்பொருள்

வின்கண் தோன்றும் உள்ளநிகழ்ச்சி. அதனைக் காட்டிக்  
 காண்க என்னானன்றே! தான் அறிந்தபொருளாகலின்;  
 என்னை? மாணக்கன் நீர்வேட்ட வேட்கையைக் காட்டுக  
 என்னுன், தான் அறிந்தபொருளாகலின்; காட்டுக என்னுமே  
 யெனின், வஞ்சித்தானும். அவனை ஆசிரியன் அறிவிக்க  
 லுறுமேயெனிற்பேதையாயினானும். அல்லதுஉம, உல  
 கத்துப் பொருள் தான் இரண்டுவகையான் உணர்த்தப்படும்,  
 உண்மைமாத்திரை உணர்த்திப் பிழம்பு உணர்த்தப்படா  
 தனவும், உண்மையும் பிழம்பும் உணர்த்தப்படுவனவுமென.  
 அவற்றுள், உண்மையுணர்த்திப் பிழம்பு உணர்த்தப்படா  
 தன காமமும் வெருளியுமமயக்கமும் இன்பமுந் துன்பமும்  
 முதலாகவுடையன; என்னை?

“ ஒப்பு முருவும் வெறுப்பு மென்ற

கற்பு மேரு மெழிலு மென்ற

சாயலு நாணு மடனு மென்ற

நோயும் வேட்கையு துகர்வு மென்றாக

காவயின் வருஉவ கிளவி யெல்லா

நாட்டிய மரபி் வெஞ்சுகொளி னல்லது  
காட்ட லாகாப் பொருள வென்ப”

(தொல் - பொ - பொரு - ௫௨.)

என்றாகலின். இனி உண்மையும் பிழம்பும் உணர்த்  
தப்படுவன ‘மாடக்கூடல்’ ‘மானிலத்’ தொடக்கத்தன என்று  
கொள்க. அன்பென்பது உண்மைமாத்திரையல்லது பிழம்பு  
உணர்த்தப்படா தென்பது; என்றார்க்கு, அன்பென்  
பது தான்தருதப்பட்ட பொருளின்கண் தோன்றி  
வெட்கையன்றே ஈண்டு நம்மால் அன்பென்று விகற்பிக்கப்  
படாநின்றது; அஃது யாதோவெனின், நானுச் சுருங்கப்  
புணர்வு வேட்கை பெருக ஒருவனோடு ஒருத்தியிடை நிக  
ழும் அன்பு விசேட இலக்கணமுடைத்தென்று கொள்க.

க-வது சூத்திரம்.

௨௩

அஃதேயெனின், அன்பு அறிந்தேன். ‘ஐந்திணை’யா  
வன யாவையோவெனின், சூறிஞ்சி நெய்தல் பாலை முல்லை  
மருதமென இவை. ஆயின், ஐந்திணை என்றதல்லது அவற்  
றது பெயரும் முறையும் இலக்கணமும் அறியச் சொல்  
விற்பிலரேயெனின், இது சுருக்கநூலாகலிற் சொல்லிற்றி  
லர்; அவை முடிந்தநூலிற் கொண்டுரைக்கப்படும். உரைக்கு  
மிடத்து முதல் கரு உரிப்பொருளென மூன்றுவகை  
யான் உரைக்கப்படும்; என்னை?

“முதல்கரு வுரிப்பொரு ளென்ற மூன்றே  
துவலுவு காலை முறைசிறந தனவே”

(தொல் - பொ - அகத் - ௩.)

என்றாகலின்.

அவற்றுள் முதல் இரண்டுவகைப்படும், நிலமும்

பொழுதுமென ; என்னை ?

“முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டி  
னியல்பென மொழிப வியல்புணர்ந்தோரே.”

(தொல் - பொ - அகத் - ச.)

என்றாராகலின்.

குறிஞ்சிக்கு நிலம் மலையும் மலைசார்ந்த இடமும் ;  
பொழுது கூதிரும் யாமமும் முன்பனியும் ; நெய்தற்கு  
நிலம் கடலுங் கடல்சார்ந்த இடமும் ; பொழுது எற்பாடு ;  
பாலைக்கு நிலமில்லை ; என்னை ?

“நடுவ ணைந்திணை நடுவண தொழியப்  
படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே.”

(தொல் - பொ - அகத் - உ.)

ஈரூர் தொல்காப்பியனாராகலின். பொழுது நண்பகலும்  
மலையினும், பின்பனியும் உரித்து. நிலமின்றிப் பொழுதின

உச

இறையனார் அகப்பொருள்

னேயுந் திணையாமோவெனின், - குறிஞ்சியும் முல்லையும்  
அடுத்த நிலமே காலம்பற்றிப்பாலையாமென்பது. முல்லைக்கு  
நிலம் காடுங் காடுசார்ந்த இடமும் ; பொழுது காரும் மாலை  
யும். மருதத்திற்கு நிலம் பழனமும் பழனஞ் சார்ந்த இட  
மும் ; பொழுது வைகறையாமம். அஃதென்னை பெறுமா  
றெனின்,

“மாயோன் மேய காடுறை யுலகமுஞ்  
சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்

வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்  
வருணன் மேய \* பெருமண லுலகமு  
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச்  
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே.”

(தொல் - பொ - அகத் - இ.)

“காரு மாலையு முல்லை குறிஞ்சி  
கூதிர் யாம மென்மனார் புலவர்.”

(தொல் - பொ - அகத் - சு.)

“பனியெதிர் பருவமு முரித்தென மொழிப.”

(தொல் - பொ - அகத் - எ.)

“வைகுறு விடியன் மருத மெற்பாடு  
நெய்த லாதன் மெய்பெறத் தோன்றும்.”

(தொல் - பொ - அகத் - அ.)

“நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனிலொடு  
முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறிததே.”

(தொல் - பொ - அகத் - கூ.)

“பின்பனி தானு முரித்தென மொழிப.”

(தொல் - பொ - அகத் - க0.)

---

\* ‘பெரும்புன லுலகமும்’ என்றும் வேறுபாடமுண்டு.

கவறு குத்திரர்.

உரு

மருதத்திற்கும் நெய்தற்கும் பெரும்பொழுது சொல்  
லிற்றின்மையின் அறுவகை யிருதுவும் உரியவெனக்கொள்க.

இவை முதல்.

இனிக் கரு என்பன தெய்வமும் உணவும் மாவும் மரமும் புள்ளும் பறைபுஞ் செய்தியும் யாழின்பகுதி முதலாக டுடையன; என்னை?

“தெய்வ முணுவே மாமரம் புட்பறை

செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ

யவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழிப.”

(தொல் - பொ - அகத் - ௧௮.)

என்றாராகலின். அம்முறையானே சொல்லுதும்.

குறிஞ்சிக்குச் தெய்வம் முருகவேள் ; உண ஐவன நெல்லுந் திணையும் ; மா புனியும் பன்றியும் யானையும் ; மரம் அகிலும் ஆரமுந் திமிசுந் தேக்கும் வேங்கையும் ; புள் கிளியும் மயிலும் ; பறை வெறியாட்டுப்பறையுந் தொண்டகப்பறையுங் குரவைப்பறையும் ; செய்தி தேனழித்தலுங் சிழங்குத்தலுங் குன்றமாகிதலுந் திணைக்கிளிகடித்தலும் ; யாழ் குறிஞ்சியாழ். சிறவுமென்றதனால் தலைமகன்பெயர் சிலம்பன் வெற்பன் பொருப்பன் ; தலைமகன்பெயர் கொடிச்சி குறத்தி ; நீர் அருவிரோடு சுணைநீரும் ; ஊர் சிறு குடிபுங் குறிச்சியும் ; பூ குறிஞ்சியுங் காநகளும வேங்கைபுஞ் சுணைக் குவணையும் ; மக்கள்பெயர் குறவர் இறவுனர் குன்றவர்.

நெய்தற்குத் தெய்வம் வருணன் ; உண மீன்விலையும் உப்புவினையும் ; மா சுறவும் முதலையும் ; மரம் புன்னையும் ஞாழலுங் கண்டலும் ; புள் அன்னமும் அன்றிலு மகன்றிலும் ; பறை மீன்காட்பறையும் நாவாப்பறையும் ; செய்தி மீன்விற்தலும் உப்புவிற்தலும் அகவாபித்தலும் ; யாழ்

விளரியாழ். இனிப் பிறவுமென்றதனால் தலைமகன்பெயர்

உக

இறையனார் அகப்பொருள்

துறைவன் கொண்கன் சேர்ப்பன்; தலைமகள்பெயர் றுளைச்சி  
பரத்தி; நீர் \* மணற்கிணறும் உவர்க்கழியும்; பூ வெள்ளி  
தழ்க் கைதையும் நெய்தலும்; ஊர் கலமேறுபட்டினமுஞ்  
சிறுகுடியும் பாக்கமும்; மக்கள்பெயர் பரதர் பரத்தியர்  
றுளையர் றுளைச்சியர்.

தொல்காப்பியனார் பாலைக்கு நிலம் வேண்டிற்றிலர்  
வேண்டாமையின் தெய்வமும் வேண்டிற்றிலர். பிறர் பக  
வதியையும் ஆதித்தனையும் தேய்வம் என்று வேண்டுவர்;  
உணர் ஆறலைத்தனவும் ஊரெறிந்தனவும்; மார் வலியழிந்த  
யானையும் புலியுஞ் செந்நாயும்; மரம் இருப்பையும் ஓமை  
யும்; புள் கழுதும் பருந்தும் புறவும்; பறை பூசற்பறையும்  
ஊரெறிபறையும் நிரைகோட்பறையும்; செய்தி நிரைகோ  
டலுஞ் சாத்தெறிதலுஞ் சூறையாடலும்; பண் பஞ்சரம்.  
பிறவு மென்றதனால் தலைமகன்பெயர் மீளி விடலை காளை;  
தலைமகள்பெயர் எயிற்றி பேதை; பூ மராமபூவுங் குராமபூ  
வும் பாதிரிப்பூவும்; நீர் வறுநீர்க்கவலும் அறுநீர்ச்சுனையும்;  
மக்கள்பெயர் எயினர் எயிற்றியர் மறவர் மறத்தியர்; ஊர்  
கொல்குறும்பு.



முல்லைக்குத் தேய்வம் வாசுதேவன்; உணு வரகுஞ்  
சாமைபும்; மா முயலுஞ் சிறுமானும்; மரம் கொன்றையுங்  
குருந்தும்; புள் கானங்கோழியும் மயிலுஞ் சிவலுழி; பறை  
ஏறுகோட்பறையும் முரசும்; செய்தி வரகு களைகட்டலும்  
அவை யறுத்தலுங் கடாவிடதலும் நிரைமேய்த்தலும் ஏறு  
கோடலும்; பண் முல்லை. பிறவுமென்றதனால் தலைமகன்  
பெயர் குறுமபொறைநாடன்; தலைமகள்பெயர் கிழத்தி

\* 'மணற்கேணி' என்பதும் பாடம்.

† 'துறைசேர்குடி' என்பதும் பாடம்.

சுவது குத்திரம்.

உஎ

மனைவி; இப்பெயர் மருதநிலத்துத் தலைமகட்கும் உரிய;  
பூ முல்லைபுந்தோன்றியும்; நீர் கான்யாறு; ஊர் பாடியுஞ்  
சேரியும்; மக்கள்பெயர் இடையா இடைச்சியா ஆயா  
ஆய்ச்சியர்.

மருதத்துக்குத் தேய்வம் இந்திரன்; உணு செந்  
நெல்லும் வெண்ணெல்லும்; மா ஒருமையும் நீரநாயும்;  
மரம் வஞ்சியுங் காஞ்சியும் மருதும்; புள் நீர்க்கோழியுந்  
தாராவும்; பறை மணமுழவும் நெல்லரிக்கிடையும்; செய்தி  
நெல்லரிதலும் அவை கடாவிடதலும் பயிர்க்குக் களைகட்ட  
லும்; யாழ் மருதயாழ். பிறவுமென்றதனால் தலைமகன்பெயர்  
ஊரன் மகிணன்; தலைமகள்பெயர் கிழத்தி மனைவி; பூ தாம  
ரைப்பூவுஞ் செங்கழுநீர்ப்பூவும்; நீர் மனைக்கிணறும் பொய்  
கையும் யாறும்; ஊர் பேரூர் எனப்படும்; மக்கள்பெயர்

கடையர் கடைச்சியர் உழவர் உழத்தியர்.

இக்கூறப்பட்ட கரு மயங்கியும் வரப்பெறும் ; என்னை?

“ உரிப்பொரு ளல்லன மயங்கவும் பெறுமே ”

(தொல் - பொ - அகத் - கக.)

“ எனில் மருங்கிற் பூவும் புள்ளு  
மநிலம் பொருதொடு வாரா வாயினும்  
வதே நிலத்தின பயதத வாகும். ”

(தொல் - பொ - அகத் - கக.)

என்றாராகலின்.

இனி உரிப்பொருளாவது திணைக்கு உரியபொருள்  
என்றவாறு. அவை யாவையோடுவெனின், புணாதல்,  
பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல், அவற்றினிமித்தம்  
என இவை ; என்னை?

உ.அ

இறையனார் அகப்பொருள்

“ புணர்தல் பிரித லிருத்த லிரங்க

வாட லிவற்றி னிமித்த மென்றிவை

தேருவ காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே. ”

(தொல் - பொ - அகத் - கக.)

என்றாராகலின்.

அவற்றுட் புணர்தலும் புணர்தனிமித்தமுங் குறிஞ்சி ;  
 பிரிதலும் பிரிதனிமித்தமும் பாலை ; இருத்தலும் இருத்  
 தனிமித்தமும் முல்லை ; இரங்கலும் இரங்கனிமித்தமும்  
 நெய்தல் ; ஊடலும் ஊடனிமித்தமும் மருதம். புணாதலே  
 கொல்லோ குறிஞ்சியெனிற புணர்தலேயன்று ; பிரிவச்ச  
 மும், வன்புறையுந், தலைமகனீங்கினவும், பாங்கற்குரைத்  
 தனவும், பாங்கன் கழறினவுந், தலைமகன் எதிர்மறுத்தன  
 வும், பாங்கன் எதிர்ந்தனவும், நீங்கினவும், தலைமகனைக்  
 கண்டனவும், ஆற்றாழியினவும், தலைமகற்கு வந்துரைத்தன  
 வும், தலைமகன் சென்றனவும், தலைமகன் தலைப்பெய்தனவும்  
 இத்தொடக்கத்தனவெல்லாந் தலைமகட்குந் தோழிக்கும்  
 இவ்வகையானே நோக்கி விகற்பிக்க இறப்பவும் பலவாம்.  
 அவையெல்லாம் புணர்தலும் புணர்தனிமித்தமுமாய் அடங்  
 கும். ஏனையவற்றிற்கும் இவ்வாறே கொள்க.

இனி ஒழுக்கத்தினைத் திணையென்பாரும்  
 திணையென்பாருமென இருபகுதியர் ஆசிரியர். அது பொருள்  
 தாது; ஒழுக்கமே திணையெனப்படும். குறிஞ்சியாகிய ஒழுக்கம்  
 நிகழ்ந்த நிலமுங் குறிஞ்சியெனப்பட்டது ; என்னை ? விளக்  
 காகியசுடர் இருந்த விடனும் விளக்கெனப்பட்டதுபோல்  
 என்பது. இனி ஒருசாரார் ஒழுக்கத்தினைபுந் திணையென்ப,  
 நிலத்தினைபுந் திணையென்ப, ஆகலானன்றே 'அன்பினைந்  
 திணை'யென்றது, ஐந்திணையாடை ஐந்திணைமஞ்சிகை என்  
 றதுபோல என்ப ; அது பொருள்தாது. அஃதே கருதிய  
 கவது குத்திரம்.

தெனின், முன்னர் த் 'திணையே கைகோள்' (இறையனார்-இக.)  
என்னுனன்றே, 'இணையே கைகோள்' என்னுமன்றே,  
இணையென்று கருதினாயினென்பது. அஃதேயெனின்,  
'ஐந்துதிணை'யென்னும், ஐந்துசான் ஐந்துகணம் என்றது  
போலவெனின், அபியாது கடாவினாய்; ஐந்துதலையுடைய  
நாகத்தை ஐந்தலைநாகமுமென்ப ஐந்துதலைநாகமுமென்ப;  
இருமுடிபுமுடைத்து; என்னை? குற்றியலுகரப்புணரிய  
லுள்,

“முதனிலை யெண்ணின்முன் வல்லெழுத்து வரினு  
ஞ்மவத தோன்றினும் யவவந தியையினு  
முதனிலை யியற்கை யென்மனாற்புலவர்.”

(தொல் - எழுத் - குத் - எக.)

என்றாகலின்.

அஃதேயெனின், அன்பினைய ஒழுக்கத்தை அன்பின்  
வேறென்று கொள்வன், தச்சனைய மாடந் தச்சனின்  
வேறாயதுபோல என்றார்க்கு, அதுவன்று; பொன்னினைய  
'குடம்' பொன்னின் வேறல்லதுபோலக் கொள்க என்பது.  
மூன்றும் வேற்றுமை காரணகாரியத்தை வேறுணரவும்  
நிற்கும், வேறன்றியுணரவும் நிற்கும்; வேறன்றியுணர  
நிற்கும பகுதிக்கொள்க. அஃதேயெனின் ஐந்திணை யென்  
பதன் முன்னர்க் 'களவு' என்னுஞ் சொல் எத்திறத்தால்  
வந்ததா? ஒரு சொன்முன் ஒருசொல் வருங்காற் பயனிலை  
வகையானுந் தொகையிலை வகையானும் எண்ணுநிலைவகை  
யானுமென மூன்றனுள் ஒன்று பற்றியன்றே வருவது?

அவற்றுள், இஃது எவ்வகையான் வந்ததோடுவெனின், தொகைநிலைவகையான் வந்ததென்பது. தொகைதாம்பல; அவற்றுள் இஃது எத்தொகையான் வந்ததோடுவெனின், வேற்றுமைத்தொகையான் வந்ததென்பது. அவ்வேற்று

உல

இறையனார் அகப்பொருள்

றுமைத்தொகைதாம்பல; அவற்றுள் இஃது எவ்வேற்றுமைத்தொகையோடுவெனின், ஏழாம்பேற்றுமைத்தொகையென்பது. ஏழாம்பேற்றுமைபுருபுதாம்பல; அவற்றுள் பாது தொக்கதெனின், உள்ளென்பது தொக்கது. ஐந்திணையுட் களவென்பதாயின், ஐந்திணையுள்ளங் களவு வேறுகாதோ குடத்துள் விளக்குந் தடற்றுள் வாரும் அவ்விடத்தின் வேறுபதுபோல வெனின், அதுவன்று, ஏழாமவேற்றுமை இடத்தையும் இடத்து நிகழ்பொருளையும் வேறுணரவும் நிற்கும வேறன்றியுணரவும் நிற்கும். அவற்றுள், வேறுணரநின்றவழிக் காட்டிக் கடாவினாய்; வேறன்றியுணர நின்றவழிக் காட்டியககால் அதுபோலக் கொள்க. அரங்கினுள் அகழ்ந்தான், மாடத்தினுள் அகழ்ந்தான் என்றதுபோல, ஐந்திணையுள்ளங் களவுவேறன்றென்பது. அஃதேயெனின், 'அன்பினைநதினைக் கள வந்தண ரருமறை' என அமையாதோ? 'எனப்படுவது' என்றது எற்றிற்கோடுவெனின், செய்புளிற்பத்தின்பொருட்டு வந்ததென்னும் ஒருவன்; அற்றன்று, அதனான் ஒருபொருளுரைப்பனென்னும் ஒருவன். அதனான் ஒருபொருளுரைப்பான் பக்கம் வலியுடைதது. அஃதியாதோடுவெனின், களவென்றற்குச்

சிறப்புடைத்தென்றவாறு. 'உரோனப்படுவதுதையூ'ரோன்ற  
விடத்துப் பிறவும னுருண்மைசொல்லி அவற்றுகொல்லாம்  
உறையூர் சிறப்புடைமை சொல்லுப. இங்குப் பிறவுந் கள  
வுண்மைசொல்லி அக்களவுகட்கெல்லாம் இக்களவு சிறப்  
புடைமைசொல்லும், துறக்கம் விடுபேறுகளை முடிக்குமாக்  
லான் எனப்படுவதென்று சொல்லிச் சிறப்பிக்கப்பட்டது.  
அது பாயிரத்துள்ளும் உரைத்தாம். மற்று உலகத்துக் கள  
வாயினவெல்லாம் கைகுறைப்பவுந் கண்கூலவுந் கழுவேற்ற  
வும் பட்டுப், பழியும் பாவமுமாககி, நரகத்தொடக்கத் தீக்  
கவது சூத்திரம். உக

கதிகளில் உய்க்கும். இது மேன்மக்களாற் புகழப்பட்டு  
ஞானவொழுக்கத்தோடொத்த இயல்பிற்றுகலானும் பழி  
பாவமின்மையானும் எனப்படுவதென்று விசேடிக்கப்  
பட்டது.

இனி 'அந்தணருமறை மன்ற லெட்டனுள்' என்  
பது: அந்தணரொன்பா பாப்பா; அருமறையென்பது  
வேதம்; மன்றலென்பது மனம்; எட்டென்பது அவற்றது  
தொகை கொடுத்துச் சொன்னவாறு. அவை யாவையோ  
வெனின், பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடந், தெய்வங், கார்தர்  
வம், அசரம், இராககதம், பைசாசம் எனவிலவ: என்னை?

“அதிலை யொப்பே பொருள்கோ டெய்வம்  
யாதோர் கூட்ட மரும்பொருள் வினையே  
யிராக்கதம் பேய்நிலை யென்றிக் கூறிய  
மறையோர் மன்ற லெட்டிவை யவற்றுட்  
குறையமை நல்லியாழ்த துணைமையோ \* ரியல்பிதன்  
பொருண்மை யென்மனார் புலமை யோரே.”

என்பதன் பொருளென் றுணர்வது. பிரமம் என்பது நரம்பத் தெட்டியாண்டு பிரமசரியங் காத்தாற்குப் பன்னீ ராட்டைப் பிராயத்தானே அணிகலனணிந்து கொடுப்பது. கொடாவிடின், ஓரிருதுக்காட்சி ஒருவனைச் சாராது கழிந்த விடத்து ஒரு பார்ப்பனக்கொலையோடு ஒக்கு மென்பது; அதனை ஆற்றிலையென்பது. பிரசாபத்தியம் என்பது மைத் துன் கோத்திரத்தான் மகள்வேண்டிச் சென்றால் மறுது கொடுப்பது; அதனை ஒப்பென்பது. ஆரிடீ என்பது ஆவும் ஆனேறும் பொற்கோட்டுப் பொற்சுளம்பினை வாகச் செய்து † அவற்றிடை நீரிற்கொடுப்பது; அதனைப்

\* 'புணர்ப்பிதன்' என்பதும் பாடம்.

† 'அவற்றோடு' என்பதும் பாடம்.

ந் அகப்பொருள்

பொருள்கோளென்பது. தெய்வம் என்பது, வேள்வியாசிரி யற்கு வேள்வியிழைத்துக் கொடுப்பது; \* அதனைத் தெய்வமென்று வழிபடப்பட்டது. கார்த்தர்வம் என்பது இருவர் ஒத்தார் தாமே கூடுங்கூட்டம்; அதனை யாமோர் கூட்டமென்ப. அகரம் என்பது, கொல்லேறு கொண் டான் இவனைபெய்தும், வில்லேற்றினான் இவனையெய்தும், திரிபின்றி எய்தான் இவனையெய்தும், மாலை சூட்டப்பட் டான் இவனையெய்தும் இன்னதொருபொருள் தந்தான் இவனை பெய்துமென இவ்வாறு சொல்லிக்கொடுப்பது: அஃது அரும்பொருள் வினைநிலையென்பது. இராக்கதம் என்பது அவள்தன்னினுள் தமரினும் பெறுது வலிந்து கொள்வது. பைசாசம் என்பது மூத்தான்மாட்டுந் துயின்

ருண்மாட்டு களித்தாண்மாட்டுஞ் சாலவது : அது பேய் நிலையெனப்படும். இவ்வெட்டுமணமும் மன்றல் எட்டு என்று சொல்லப்பட்டன என வுணர்க.

இனிக் கந்தருவவழக்கம் என்பது, கந்தருவரென்பார்\* ஈண்டுச்செய்த நல்வினைப்பயத்தால் ஒருவர் கொடுப்பாரும் அடுப்பாரும்ன்றி இரவரும் ஒரு பொழிலகத்து எதிர்ப்பட்டுப்புணாவது. அது கந்தருவமணம். அதனை ஒப்பதனைக் களவென்று வேண்டும் இவ்வாசிரியன். அஃதேயெனின், கந்தருவவழக்கம் போல்வது என்னாது 'கந்தருவவழக்க' மென்றமையான் அதனைக் களவென்று கொள்ளாமோடுவெனின், கொள்ளாம். தூற்கிடக்கை அவ்விபல்பிற்றன்றாகலாற் போல்வது \*என்றே கொள்ளற்பாலது. போறல் என்பது சிறிதொத்துச் சிறிதொவ்வா தொழிவது; என்னை? குவளைப்பூப்போலுங்கண் என்றால் நீலமாத்நிரையொக்கும்,

\* 'அது தெட்டென்று வழிபடும்' என்பது வேறொரு பிரதிவிற்கண்ட பாடம்.

கவது சூத்திரம்.

உஉ

மற்றொவ்வாப்புடை பெரிது; பவளம்போலும்வாய் என்றாற் செமமைமாத்திரை யொக்கும், மற்றொவ்வாப்புடை பெரிது. இங்கும் ஏகதேசத்துக் கொடுப்பாரும் அடுப்பாரும்ன்றிப் புணர், நலும், ஒத்த குலத்தினராகலும், ஒத்த அன்பினராகலுமென்னும் இத்துணையே ஒப்பிக்கப்பட்டது; மற்றப்புடையெல்லாம் ஒவ்வா. அஃதேயெனின், கந்தருவவழக்கம் போல்வதெனவேண்டாவோ சூத்திரத்



துள்ளெனின் ; வேண்டா. உவமந்தொகுத்தவாறு சொல்லுதும் : பசுப்போல்வாளைப் பசு என்றலும் பாவை போல்வாளைப் பாவை என்றலும் என்பது. அஃதேயெனின், அவையெய்த்ம அதனையொத்த இதுவுமென மனம் ஒன்பதாகற்பாலபிறவெனின், அதுவன்று ; அவ்வெய்த்ம \*உலகினுள்ளான் ; இஃது அன்னதன்று, இல்லது இனியது நல்லது என்று புலவரால் நாட்டப்பட்டதோர் ஒழுக்கமாகலின் இதனை உலகவழக்கினோடு இயையாடுவென்பது. அஃதேயெனின், இதனை முதலாவென்று புருந்தமையாற் கந்தருவ வழக்கமென்றே மொழியற்பாற்று, என்மனார் புலவரென்று சொல்லற்பாற்றன்று ; அது வழிநூல் வாய்பாடாகலான் என்பது சுடா. அதற்கு விடை : பிறநூல்களெல்லாம் ஆசிரியப் பகுதிப்படும, இதுவும் அவையேபோல ஆசிரியப் பகுதிப்படுங் கொல்லோவெனிற்படாது. கந்தருவ வழக்கம் போல்வது களவாதல் மூன்றுகாலத்துப் புலவர்க்கும் ஒப்ப முடிந்தமையான் அவ்வகை சொன்னாடுவென்பது. அஃதேயெனின் தன்னோடொத்த புலவரில்லையன்றே ! தான் தலைவனாகலான், எல்லாம் உணர்ந்தானாகலானெனின் ; அஃதே கருத்து, அறிந்திலை ; தன்னானே உரைக்கப்பட்டதெனினும், பிறவற்றையெல்லாந் திரியவுந் திரியாமையுந் கொண்

\* 'உலகியல்' என்பதும் பாடம்.

உச

இறையனார் அகப்பொருள்

டார், இதனைத் திரியாமையேகொண்டார் \*எல்லாருமென்றற்கு அவ்வாறு உரைக்கப்பட்டது. தன்மதம் உணர்ந்தாரையும் புலவரென்றான், அறிபொருளுக்கு ஏனோரும் புலவராகலின்.

இனி 'என்மனார்' என்பது, 'என்ப' என்னும்முற்றுச் சொற் 'குறைக்கும்வழிக் குறைத்தலும்' என்பதனாற் பகர்ந் குறைத்து, 'விரிக்கும்வழி விரித்தல்' என்பதனான் 'மன்' 'ஆர்' என்பன இரண்டிடைச்சொற் பெய்து விரித்து, 'என்மனார்' என்றாயிற்று. என்மனார் என்பது புலவர் என்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது; முற்றுச்சொல் எச்சப் பெயர்கொண்டு முடியுமாகலினென்பது.

உ. அதுவே, தானே யவளே தமிழர் காணக்  
காமப் புணர்ச்சி யிருவயி னெத்தல்.

என்பதென்னுதலிற்றோடுவெனின், மேற் கந்தருவ வழக்கத் தோடொக்கும் ஒழுக்கங் களவென்று வேண்டிற்றல்லது இன்ன இலக்கணத்ததென்றிலாதார் அதனை உணர்த்துத் துதலிற்று. †இச்சூத்திரத்துட் கருதியபொருள் மேலதனே டியையும்து.

இதன் பொருள் அதுவே—பண்டறிகுட்டு, மேற் சொல்லப்பட்ட கந்தருவவழக்கம்போலுங் களவு; தானே அவளே-தானே அவள், அவளே தான்; என்பது என் சொல்லியவாரோடுவெனின், தான் அவள் என்னும் லேற் றுமையிலர், ஈன்றவாறு.

இங்ஙனம் வாசகம் வேறுபடச் சொல்லப்பட்டாராயி னும் அன்பினுங் குணத்தினுங் கல்வியினுமும் உருவி

\* 'எல்லாரு மென்றவகையே' என்பதும் பாடம்.

† 'இச்சூத்திரங் கருதியது உம்' என்பதும் பாடம்.

இன்னுந் திருவினுந் திரிவிலர் ஒருவரொருவரின் என்பதாம். அஃதென்போலவோ வெனின். உருளரிசி கொத்தமுரி என்றற்போலவெனின், அது பொருந்தாது; என்னை காரணமெனின், கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்குமெனவே வேற்றுமையின்மை முடிந்தது, அவா வேற்றுமையிலராக லின்; இன்னுமொருகால் வாசகம் வேறுபடுத்து அப்பொருளே சொல்லப் புனருத்தமாம்; என்னை? ஒரு பொருளே வேறுபட்ட வாய்பாட்டாற் பல்காற் சொல்லுவது புனருத்தமாகலின்.

இனி ஒருவன் சொல்வது: இவனுங். பற்பன்னுரூ யிரவர் கூர்வே லிளைஞரொடு திரிதரினன் றித் தமியனாதலின், பெரியனாதலால்; இவளும் பற்பன்னுரூயிரவர் ஆய மகளிர் புடைசூழத் திரிதரினன் றித் தமியளாதலின், பெரியளாதலால்; இங்ஙனமில்லாதான் இவனும் இளைஞரி னீங்கித் தானேயாய், இவளும் ஆயத்தினீங்கித் தானே யாய், இங்ஙனம் \*புணர்வரென்ப. இவனை இளைஞரினீக்கி யும் இவளை ஆயத்தினீக்கியும் பிரித்துக்கோடற்குத் தானே அவளே என்று சொல்லப்பட்டதென்னும். இவ்வுரையும் பொருந்தாது; என்னோ காரணமெனின், கந்தருவ வழக்கத் தோடு ஒக்குமெனவே, தமியராய்ப் புணர்தன் முடிந்தது; இன்னுமொருகால் அப்பொருளையே சொல்லப் புனருத்த மாமெனீபது. மற்றென்றோ உரையெனின்; தானே அவளே என்பது, ஆண்பால்களுள் இவனோடு ஒத்தாரு மில்லை, மிக்காருமில்லை, குறைபட்டாரல்லது; எக்காலத் தும் எவ்விடத்தும் ஞானத்தானுங் குணத்தானும் உரு

\* 'புணர்வரோ அன்று இவனை யிளைஞருள் நீக்கியும்' என்

பதம் பாடம்.

† 'ஒழுக்கத்தானும் ஆன்வினையானும் பொருளினனும்' என்பதம் புரடம்.

உசு

இறையனார் அகப்பொருள்

வினாநர் திருவினாநும் பொருளிலன் தானே என்பது. இவனும் அன்னளெனவே, இருவரும் பொருவிறந்தாரென் பதனைப்பயக்கும். நின்ற ஏகாரம் ஐந்து ஏகாரத்துள்ளும் என்ன ஏகாரமோடுவெனின், ஆண்குமுனின் \* இவனையே பிரித்து வாங்கினமையானும், பெண்குமுனின் இவனையே பிரித்து வாங்கினமையானும் பிரிநிலையேகாரமெனப்பட்டது. †பலவற்றுள் ஒன்று பிரிப்பது பிரிநிலையேகார மெனப்படுமொகலா நென்பது. அஃதேயெனின், கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்குமெனவே எத்திறத்தானங் குறை பாடினமை முடியாதோடுவெனின், முடியாது; கந்தருவர்க்கும் ஞானக்குறைபாடு தருமக்குறைபாடு ஆள்வினைக் குறைபாடு உண்டு. இசொல்லப்பட்டன ‡சிவியேயென் றே ஒப்பித்து, அது பொருவிறப்புச சூத்திரத்தாற் சொல்லவேண்டுமென்பது.

தமியர் காண—தம்முணர்வின ரன்றி எதிர்ப்பட, என்றவாறு.

அஃதேயெனின், இவர் தம்முணர்வினர் அல்லராகிந் தது காணுமுன்னாபவோ, கண்டபின்னாபவோ, காட்சியோ டிடாபவோ; காணுமுன் தம்முணர்வினரல்லராபவெனிற, காட்சி காரணமன்றாயிற்கும் தம்முணர்வினர் அல்ல ராதற்கு; அல்லதாஉங், காரணமின்றியாகலான் எப்பொழு துந் தம்முணர்வினர் அல்லராகல் வேண்டும். இனிக்

கண்டபின் தம்முணர்வினரல்லாரெனிற், காட்சியது நீக்கத்

‘இவனையே பெருமைக்கட்பிரித்து’ என்பதும் ‘இவனையே  
பெருமைக்கட் பிரித்து’ என்பதும் பாடம்.

† இச்சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிராகியில் இல்லை.

‡ ‘சிறியதேயன்றே யொப்பது பொருவிதப்பிற் குத்திரத்  
தால்’ என்பதும் பாடம்.

உ-வது குத்திரம்.

உ.வ

துக்கண்ணுந் தமமுணர்வினரல்லராகல் வேண்டும் ;  
உண்டபின் வந்தான் சாத்தன் என்றால் உண்டற்குமக்  
கழிவின்கண் வந்ததுபோல வென்பது. அல்லதூஉங்,  
கண்டபின் தம்முணர்வினர் அல்லராகவே கண்ட சமவா  
யத்துத் தமமுணர்வினராகல் வேண்டும். ஆகவே, சுண்டும்  
தம்முணர்வினராய் நின்றார் பின்னை மயங்குதற்குக் காரண  
மென்னையோ என்பது. இனிக் காட்சியுந் தமமுணர்வின  
ரல்லராகலும உடனிகழுமேயெனிற், காட்சியென்னுங் கார  
ணத்தால் தம்முணர்வினரல்லராதற்றன்மை நிகழற்பாற்  
றன்று. ஒருகாலத்து ஓரிடத்து ஒருங்கு தோற்றின  
பொருள் ஒன்றனைஒன்று முடித்தன எனப்படாமை காண்  
டும், ஆவிற்கு இருகோடுபோல என்பது. அதனால், முன்  
றல்லது நான்காவது காலம் இன்மையின், இவா காட்  
சியானே தம்முணர்வினரல்லரென்பது முடிக்கல்வேண்டும்.  
எங்ஙனம் முடிக்குமாறெனின், காணுமுன்னே தமமுணர்

வினரல்லராகத் தன்மையுடையராதலினென்பது. என்னை? ஏனாகிமோதிராஞ் செறித்த திருவுடையானொருவன் ஏனாகி மோதிராஞ் செறிக்கும் அத்திரு அவன் செறிக்கின்றபொழுதே உண்டாயிற்றன்று ; \* முற்கொண் டமைந்துகிடந்தது. அரசு வீற்றிருந்த திருவுடையானொருவன் அரசு வீற்றிருக்கும் அத்திரு அவன் அரசு வீற்றிருக்கின்றபொழுதே உண்டாயிற்றன்று ; முற்கொண்டமைந்துகிடந்தது. அது பின்னையொருகாலத்து ஓரிடத்து ஒருகாரணத்தான் எய்துவிக்கும். அதுபோலே, இன்னநாள் இன்னபக்குவத்து இன்னபொழுது இன்னவிடத்து இவள் காரணமாக இவன் தன்னுணர்வினளல்லளாம் என்பதூஉம், இவன்காரணமாக இவள் தன்னுணர்வினளல்லளாம் என்பதூஉம் முன்னே

இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியிலில்லை.

உம்

இறையனார் அகப்பொருள்

முடிந்து \*கிடந்தன. அது பின்னுங் கொணர்ந்தெய்துவிக்கும்; என்னை? “ஒளிப்பினு மும்வினை யூட்டாது கழியாது” என்பதாகலான். காட்சி துணைக்காரணம், அவ்வினை பயத்தற்கு ; வித்து முளைத்தற்கு நிலனும நீரும இருதுவுந் துணைக்காரணமாயிற்றுப்போலவுஞ், சோறாதலியல்பிற்றாகிய அரிசி சோறாதற்கு அடுவானைத் தொடக்கமாகவுடைய காரணந் துணைக்காரணமாயிற்றுப் போலவுமென்பது. அஃதேயெனின், காட்சி துணைக்காரணம்பிற வெனின், காட்சியின் முற்கிளர்ந்ததோ பிற்கிளர்ந்ததோ உடன் கிளர்ந்

ததோ? †உள்ளத்துத்தான் கிளர்சின்றதெனின், முன்னைக்  
கடா வநது எய்துமால். என்னையோவெனின், ‡காட்சியோ  
டுடனே கிளரும்; என்னை? இருட்டகத்து விளக்குக்கொண்டு  
புக்கால் விளக்கு வாராத முன்னரும் இருள் நீங்காது;  
விளக்கு வந்த பின்னரும் இருள் நீங்காது; விளக்குவரு  
தலும் இருணிக்கமும் உடனே நிகழும். அதுபோலக், காட்  
சியும் ஞானவொழுக்கக் குணங்களது தன்மையழிவும்  
உடனே நிகழும். விளக்கினைக் காட்சியாகக்கொண்டு ஞான  
வொழுக்கங்களை இருளாகக்கொள்க.

இனிக் 'காமப்புணர்ச்சி'யென்பது தலைமகனுந் தலைமக  
ளுந் தமிழராய் ஒருபொழிலகத்து எதிர்ப்பட்டுத் தம்முணர்  
வினரன்றி வேட்கைமிகலிதூற் புணர்வது.

ஆயின் இவர், மேற் பொருவிறந்தார் தலைமகனுந் தலை  
மகளுமென்றமையான், அவனுங் கற்கருதும் ||எப்போத்தும்

\* 'கிடந்தவாகக், கிடந்தே' என்பதும் பாடம்.

† 'உள்ளதுதான்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'காட்சியோ டுடன்கிளருக் கிளருமிடத்து' என்பதும்  
பாடம்.

| 'எறிபோத்தும்' என்பதும் பாடம்.

உவது சூத்திரம்.

உக

கடுங்கண் யானையுந் தறுகட்பன்றியுங் கருவரையும் இருநில  
னும் பெரு விகம்புமணியார், ஆளிமொய்ம்பினர், அரிமான்  
றுப்பினர், பற்பன்னுரூபிரவர் கூர்வேலினைஞர் தற்குழச  
செல்வனென்பது முடிந்தது. அவளும் உடன்பிறந்து, உடன்  
வளர்ந்து, நீர உடனாடிச், சீர்உடன்பெருகி, ஒல் உடனாட்

டப், பால் உடனுண்டு, பல் உடனெழுந்து, சொல் உடன் கூற்றுப், பழமையும் பயிற்றியும் பண்பும் நண்பும் விழுப்பமும் ஒழுக்கமும் மாட்சியும் உடையார், பற்பன்னுரையிரவர் கண்ணும் மனமும் கவரும் ஒண்ணுதன்மகளிர் தற்குழத் தாரகைநடுவண் தண்மதிபோலச் செல்வாளென்பது முடிந்தது. முடியவே, தமிழராய்ப் புணர்ந்தார் என்பதனொடு மாறுகொள்ளுமெனின், மாறுகொள்ளாது; என்னை? அவள் ஆபங்களும் பொழிவிடம் புகுதலும் விளையாட்டு விருப்பினுற்பிரியும். என்னை பிரியுமாறெனின், \*ஒன்றொருவரின் முன்னர் தழைவிழைதக்கன தொகித்து மென்றுங், கண்ணி தண்ணறுநாற்றத்தன செய்துமென்றும், போது மேதக்கன கொய்து மென்றும், மயிலொடு மாறாதுமென்றுங், குயிலொடு மாறு கூவுதுமென்றும், †அருவியாடி அஞ்சுனை குடைதுமென்றும், வாசமலர்க்கொடியின் ஊசலாடுதுமென்றும் பரந்து, அப்பாலுள்ளார் இப்பாலுள்ளார் கொல்லோவென்றும், இப்பாலுள்ளார் அப்பாலுள்ளார் கொல்லோவென்றும் இவ்வகை நினைத்துப் பிரிபவென்பது.

---

‘ஒன்றொருவர் முன் - ஒருவரொருவர் முன்னாக வென்று கொள்ளின், “ஒன்றொருவரின்முன்னக் தழை விழை தக்கன கொய்தும்” என்றது போலும்’ என்பது, புற-வெய்யாடிகளோடு பொதுவியற்படலம்-கக-கூவது வெண்பா உரை.

‘மாறிகலுதும்’ என்பதும் பாடம்.

‘அருவியாடுதும்’ என்பதும் பாடம்.

௪௦

இறையனார் அகப்பொருள்

இவ்வகை அவனைத் தமிழளாக்கிப் பிரிபவோவெனின்,



ஷாட்டியுஞ்சட்டியுங் காட்டப்படுங் குலத்தளல்லளாகலானும்  
 பான்மையும் அவ்வகைத்தாகலானும் பிறவாறுநினைபார்பிரிப  
 வென்பது. ஆயின், இவ்வகைப்பட்ட ஆயத்திடை மேனாட்  
 பிரிந்து பயின்றறியாதாள் தமியளாய் நிற்குமோவெனின்,  
 நிற்கும்; தான் பயின்ற இடம் தன் ஆயத்தினோடு ஒக்கு  
 மாகலானென்பது. யாங்ஙனம் நிற்குமோவெனின், சந்தன  
 முஞ் சண்பகமுந் தேமாவுந் தீம்பலவும் ஆசினியும் அசோ  
 கமுந் கோங்கும் வேங்கையுங் குரவமும் விரிந்து, நாகமுந்  
 திலகமும் நறவும் நந்தியும் மாதவியும் மல்லிகையும் மௌவ  
 லோடு மணங்கமழ்ந்து, பாதிரியும் பாவைஞாழலும் பைங்  
 கொன்றையோடு பிணியவழிந்து, பொரிப்புன்கும் புன்னாக  
 மும் முருக்கொடு முகைசிறந்து, வண்டறைந்து, தேனூர்ந்து,  
 வரிக்குயில்கள் \*இசைபாடத், தண்டென்றல் இடைவிராய்த்  
 தனியவரை முனிவுசெய்யும் பொழிலது நடுவண், ஒரு  
 மாணிக்கச் செய்குன்றின்மேல், விசம்பு துடைத்துப் பசும்,  
 பொன் பூத்து வண்டு துவைப்பத் தண்டேன் துளிப்பதோர்  
 வெறுபுறு நறுமலர் வேங்கை கண்டாள்; கண்டு பெரிய  
 தோர் காதல் திகனிகூர்ந்து தன் செம்மலர்ச் சேறடிமேற்  
 சிலம்பு கிடந்து சிலம்பு புடைப்ப, அம்மலரணிக் கொம்பர்  
 கடை கற்பதென நடந்து சென்று, நிறைவிரி வேங்கை  
 காண்மலர் கொய்தாள்; கொய்தவிடத்து, மதுகதமணி  
 விரிம்படுத்த மாணிக்கச்சுனை மருங்கினதோர் மாதவிவல்லி  
 மண்டபத்துப், போதுவேய்ந்த பூநாறு கொழுநிறற்கீழ்க்  
 கடிக்குருக்கத்தி கொடிப்பிடித்துத் தகடுபடு பசும்பொற்

† 'சுழிகூர்' என்பதும் பாடம்.

† 'நறுமலர் வேங்கை' என்பதும் பாடம்.

உ-வதுகுத்திரம்.

சக

சிகரங்களின் முகம்தொடுத்து ஞான்று வந்து இழிதரும்  
அருவி, பொன்கொழித்து மணிவரன்றி மாணிக்கத்தொடு  
வயிரமுந்தி அணிகளரருவி ஆடகப் பாறைமேல் அதிர்சூரன்  
முரசின் கண்ணிரட்ட, வண்டுந் தேனும் யாழ்முரல, வரிச்  
சூழிலுங் கிளியும் பாடத், தண்டாது தவிசுபடப் போர்த்த  
தோர் பணிக்குப்பாறை மணித்தலத்துமிசை, நீல ஆலவட்  
டம் விரித்தாற்போலத் தன்கோலக் கலாவங்கொளவிரித்து,  
முனையினஞாயிற்று \*இளவெயில் எறிப்ப ஓர் இளமயில் ஆடு  
வது நோக்கி நின்றான். அப்பால், தலைமகனும் பற்பன்னுறு  
யிரவர்கர்வேலினைஞரொடு நளிர்மாமலைச்சாடல் வேட்டம்  
போய் விளையாடுகின்றான், ஆண்டெழுந்ததோர் கடுமானின்  
பின் ஓடிக், காவலினைஞரைக் கையகன்று, நெடுமான்றே  
ரொடு பாகனை நிலவுமணற் கானியாற்று நிற்கப் பணித்துத்,  
தொடுகழல் அடியதிரச் சுருளிருங்குஞ்சி பொன்ஞாணிற்  
பிணித்துக், கடிகமழ் நறுங்கண்ணிமேல்கொண்டு வண்டு  
முணமயர, அஞ்சார்தின் நறுநாற்றம் அகன்பொழிலிடைப்  
பூந்து நார, †அடுகிலையொடு கனை ஏந்தி வடிவுகொண்ட  
காமன்போலச் சென்று அவன் நின்ற இரும்பொழில் புகும்.  
அஃதியாங்கனமோவெனின், வடகடலிட்ட ஒரு துகம் ஒரு  
துளை தென்கடலிட்ட ஒருகழி சென்று கோத்தாற்போல  
வும், வெங்கதிர்க்கனலியுந் தண்கதிர்மதியமுந் தங்கதிவழு  
வித் தலைப்பெய்தாற்போலவுந் தலைப்பெய்து, ஒருவரொருவ  
ரைக் காண்டல் நிமித்தமாகத் தமியராவர்.

தமிழராதலென்பது தம்முணர்வினரல்லராதல். தம்முணர்வின ரல்லராதலென்பது என்னோடுவெனின், தலைமகற்கு அறிவு நிறை ஓர்ப்புக் கடைப்பிடி என்பன குணம். அறிவென்பது என்னோடுவெனின்,

\* 'இளவிரிகதிர்' என்பதும் பாடம்.

† 'வரிசிலை' என்பதும் பாடம்.

சஉ

இறையனார் அகப்பொருள்

“எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்

மெயப்பொருள் காண்ப தறிவு” (குறள் - 36-5.)

என்றாகவின, எப்பொருளாயினும் அப்பொருட்கண் நின்று அம்மெய்ம்மையை அறிவது. நிறையென்பது என்னோடுவெனின், காப்பன காத்துக் கடிவன கடிந்து ஒழுக்கும் ஒழுக்கம். ஓர்ப்பென்பது ஒருபொருளை \* ஆராய்ந்து உணர்தலென்பது. கடைப்பிடியென்பது கொண்டபொருண் மறவாமை. இந்நான்மையுந் தலைமகற்கு வேட்கையான் மீதாரப்பட்டுப் † புனலான் மீதாரப்பட்ட புற்போலச் சாய்ந்துகிடப்பது.

இனித் தலைமகட்கு நான் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பென்பன குணம். அவற்றுள், நாடுணென்பது பெண்டிர்க்கு இயல்பாகவே உளதொரு தன்மை. மடமென்பது கொளுத்தக் கொண்டு கொண்டது விடாமை. அச்சமென்பது பெண்மையில் தான் காணப்படாததோர் பொருள் கண்டவிடத்து அஞ்சுவது. பயிர்ப்பென்பது பயிலாத பொருட்கண் அருவருத்து நிற்கும நிலைமை. இந்நான்மையும் புனல் ஓடுவழியிற் புற்சாய்ந்தாற்போல வேட்கையான் மீதாரப்பட்டுச் சாய்ந்து கிடப்பது.

வேட்கையென்பது என்னோவெனின், ஒருவரொரு வரை இன்றியமையாமை. அவ்வின்றியமையாது நின்ற வேட்கை எல்லா உணர்வினையும் நீக்கித் தானேயாய் நாண் வழிக் காசுபோலவும் நீர்வழி மிதவைபோலவும் பான்மை வழியோடி இருவருயிரையும் புணர்விக்கும் என்பது. ஆதலால், தமிழராய்ப் புணர்தல் தலைமையொடு மாறுகொள்ளா தென்பது.

‘உணர்ந்து ஆராய்ந்துகொள்வது’ என்பதும் பாடம்.

‘புனல் ஓடுவழிப் புற்சாய்ந்தாற்போல’ என்பதும் பாடம்.

உவது ருத்திரம்

சங்

இது காமப்புணர்ச்சி என்பது. இதனை ஓராசிரியன் உள்ளத்தானே புணர்ந்தாரென்னும்; என்னை? மெய்ப்புறு புணர்ச்சி பொருவிநதாரென்பதனொடு மாறுகொள்ளும். யாங்ஙனம் மாறுகொள்ளுமெனின், ஏகதேசத்துப் பிறர்க்குரிய பொருளை வெளவிலுணைப பெருமைசொல்லப்படாது. அதுபோல இவனுங் கொடுப்ப அடுப்ப எய்தற்பாலான் ஏக தேசத்துத் தலைப்பட்டிச் சென்றெய்தி முயங்கினமையின். என்னை? பிறர்க்குரிய பொருள் எளிதாகச் செய்யப்படா மையினும் பெரியனாய்ச் சென்றது. அங்ஙனமாகில் உலகத் துப் \*பன்மக்களெல்லாம், பெரியர் சீராத பொழுது பிற ருடைமை கொள்ளாது சீர்த்த பொழுது வெளவுதலால்.

இனி, இவளுங் குரவரது பணியாற் சென்று அவனை வழிபடற்பாலாள் ஏகதேசத்துத் தலைப்பட்டு மயங்கிவழிப் பட்டமையாற் பெருமைபிலன் ; என்னை ? தேர்ந்து காணுது உள்ளம் ஒடினவழி ஒடுதலான். உள்ளத்தான் வேட்கப் படாத பொருளில்லை யன்றே ; அவ்வேட்கப்பட்டவற்றுக்க வணல்லாம் அறத்தின் வழாமையும் பொருளின் வழாமையுந் தீனக்குத் தகவும் ஆராயாது உள்ளம் ஒடினவழி ஒடுதல் தக்கதன்றென்பதனால் அது மாறுகொள்ளுமென்பது.

மற்றென்னையோ உரைக்குமாறெனின், அவர் தம் முன் மெய்யுற்றுப் புணர்ந்திலர் ; இருவர்தங் காமமுமே தம்முட் புணர்ந்தன, என்றிங்ஙனம் உள்ளங்களானின்று புணர்வது புணர்ச்சி ; இது பிறரொருவருணர நெடுங்காலம் புணர்தலாகாதென நீங்கு நீக்கம் பிரிவு ; அப்பிரிவின்கட் சொல்லுவது மெய்யுறு புணர்ச்சிக்குச் சொல்லுவன எல் லாஞ் சொல்ல அமையும். பாங்கற்கூட்டத்தின்கண்ணுந்

---

\* 'நன்மக்களெல்லாம் பெரியராயிராதபொழுது' என வே ரோர் எட்டுப்பிரதயிற் காணப்படுகின்றது.

சச இறையனார் அகப்பொருள்

தோழியிற்கூட்டத்தின்கண்ணும் எல்லாம் இதுவே. வரைந் தெய்திய ஞான்று மெய்யுறுபுணர்ச்சி உண்டாவதென்ப. அது பொருந்தாதென்று மெய்யுறுபுணர்ச்சி வேண்டிவார் சொல்லுவது: மெய்யுறுபுணர்ச்சி தக்கின்றென்றாகாதே உள்ளப்புணர்ச்சி வேண்டுவது? அங்ஙனங் கருதிற் பிரர்க் குரிய பொருட்கண் உள்ளத்தை ஒடவிடுதல் தக்கின்

மென்று மீட்க அமையாதோவென்பது. அல்லதூஉம், உள்ளத்தான் வேட்கை செல்லினும் மெய்புற்றாராயிற்று. அதன்கண் இருபுடைகருதி ஆகாதே; ஆகவே, இவட்குக் கற்பழியும் பிறரொருவரை வழிபட; இனி உள்ளஞ் சென்ற பொழுதே அமைந்து இரண்டாவதில்லையென்று கருதினானே யெனினும் மெய்புறவே; குற்றம் என்னோவென்பது. அல்லதூஉம் மெய்பும் மொழிபுமென்பன உள்ளத்தின் வழிய வன்றே? அஃதிந்தபின்னை இறவாது நின்றதென்னோ என்பது. அல்லதூஉம், பார்ப்பான் பாதகமாயிற்றொன்று நினைக்குமாயிற் பிராயச்சித்தத்திற்கு உரியனும்; அதனாற் செய்கையும் நினைப்புமொக்கும் என்பது; அல்லதூஉம், மெய்புறுவதாகாதென்னுந் தெரிந்துணர்ச்சியுண்டாயின் தமிழரென்பதனோடு மாறு கொள்ளுமென்பது.

அல்லதூஉங், கந்தருவர் உள்ளத்தாற் புணர்ந்தா ராயின் இவரும் உள்ளத்தாற் புணர்பவென்பது; என்னை? கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்குமென்றமையினேன்பது. அல்லதூஉந் தெரிந்துணர் வுண்டாமெயெனின் அன்பினுன் னிறைந்தாரென்பதும் அமையாது. என்னை? நிறைந்திருந்த தோர் கொள்கலம் பிறிதொன்றற்கு இடங் கொடாதது போல வென்பது. இருவரும் உத்தமராகலான் உள்ளத் தானே புணரப் போகம்முடியுமெனின், பின்னையும் எஞ் ஞான்றும் மெய்புறுவகை கூடாதாம். புத்திரலாபத்திற்கு

உ-வது சூத்திரம்

சஇ

மெய்யுறுபலையெனிற, கருமப் பொருடனறி வேடகையிலலை என்பதனால் உள்ளப்புணர்ச்சி உரையன்றென்று, மெய்யுறுபுணர்ச்சியே வேண்டப்பட்டது.

இனி ஒருசாரார் உரைக்குமாறு: மெய்யுறுபுணர்ச்சி தக்கது, இன்சொல்லுங் கூற்றுமின்றிப் பசுப்போலப் புணர்ந்தாரென்பதாகாது, சொற்படு கான் முறைமையான் நிகழ்ந்தது புணர்தல் தகவுடைத்து. அவை யாவையோ வெனின், காட்சி, ஐயம், தெளிதல், தேறலென இவை.

அவற்றுட காட்சி யென்பது இருவருந் தமமுட கண்ணுறுவது. அதற்குச்செய்யுள் வருமாறு:

பூமரு கண்ணினை வண்டாப் புணர்மென் முலையரும்பாத்  
தேமரு செவ்வாய தளிராச் செருச்செந் திலத்தைவென்ற  
மாமரு தானையென கோன்வையை வார்பொழி லேர்கலந்த  
காமரு பூங்கொடி கண்டே களித்தவென கண்ணினையே. (க)

ஐயம் என்பது கண்ணுற்றபின் ஐயப்படுவது. எங்ஙனமோவெனின், வரையரமகள் கொல்லோ. வானரமகள் கொல்லோ, நீரரமகள்கொல்லோ, குரரமகள்கொல்லே இதுணைமேதகவுடையாள்! அன்றி மக்களுள்ளாள் கொல்லோ! என்று ஐயப்படுவது. அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:  
உரையுறை நீந்தமிழ் வேந்த னுசிதன்றென் னுட்டொளிகேர்  
விரையுறைபூம்பொழின் மேலுறைதெய்வங்கொ வன்றிவிண்டோய்  
வரையுறை தெய்வங்கொல் வானுறை தெய்வங்கொ வீர்மணந்த  
திரையுறை தெய்வங்கொ லையந் தருமித் திருதுதலே. (உ)  
இவ்ஐயம் அவனை ஐயப்படும். கடம்பமர் கடவுள்கொல்லோ

இயக்கன்கொல்லோ அன்றி மக்களுள்ளான் கொல்லோ  
வென்று இங்ஙனம் ஐயப்படும்.

இவ்வகை நினைந்தபின்னைத் தெளிவு வருமாறு: ஆடை  
மாசுண்டலானுங், கால்நிலந்தோய்தலானுங், கண் இமைத்த

சச இறையனார் அகப்பொருள்

லானுங், கண்ணி வாடுதலானுஞ், சாந்து புலர்தலானுமென்று  
இங்ஙனந்தெரியும். தெரிந்தபின்னைத் துணியுமென்பது.  
அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு :

பாவடி யானைப் பராங்குசன் பாழிப் பகைதணித்த  
துவடி வேன்மன்னன் கன்னித துறைசுகரும் பார்குவளைப்  
பூவடி வானெடுவ கண்ணு மிமைததன பூமிதன்மேற்  
சேவடி தோய்வகண் டேன்றெயவ மல்லளிச் சேயிழையே. (உ)

இவளும் அவனை அவ்வாறு தெரிந்து மக்களுள்ளா  
னென்பது துணியும். துணிந்தபின்னை இருவருக்கும் வேட்  
கைமிகத் தம்முட்கடுவது. இவ்வாறுபுணரப் பெரிதும்  
வனப்புடைத்தாய்க் காட்டுமென்பது. இவ்வுரை பொருந்  
தாது. என்னை காரணமெனின், இது கைக்கிளை இலக்  
கணம். தெய்வங்கொல்லோ மகடேக்கொல்லோ என  
ஐயமுற்ற ஐயநிலையுந், தெய்வ இலக்கணந் தீண்டாவாகலின்  
ஐயந்தெளிந்து மகடேஉவாதல் துவர உணர்ந்த அத்துணிவு  
நிலையுமெனக் கைக்கிளையிலக்கணமாகச் சொல்லப்பட்டஐம  
யின். ஈங்கு அகத்திணையுள் அஃதுரைப்பது திணையக்க  
மாகலின் மேலதே பொருள். காமப்புணர்ச்சியென்றமை  
யிற் காமத்தின் வேறு புணர்ச்சியாகல் வேண்டுமென்ற,



வாளாற்கொண்ட கொடியென்றதுபோலவெனின்; அற்றன்று, பொன்னாற்செய்த மஞ்சிகை, மண்ணாற்செய்த குடமென்பதுபோல வேறன்றி நிற்புழிக்கொள்க. இஃது இயற்கைப் புணர்ச்சி யெனப்படும், புலவராகூறப்பட்ட இயல்பினாற் புணர்ந்தாராகலானுங் கந்தருவ வழக்கத்தோடொத்த இயல்பினாற் புணர்ந்தாராகலானு மென்பது. இனித் தெய்வப் புணர்ச்சியெனவும்படும், இருவரும் தெய்வத்தன்மையாற் புணர்ந்தாராகலினென்பது. அல்லது உம், முயற்சியும் உளப்பாடுமின்றி ஒருவற்கு ஒரு கருமங் கைக

உ-உது குத்திரம்.

சஎ

அனவிடத்துத் தெய்வத்தினுன் ஆயிற்றெனபது. அதுபோல இருவர்க்கும் முயற்சியும் உளப்பாடுமின்றிப் புணர்வு முடிந்தமையானுந் தெய்வப்புணர்ச்சி யெனப்பட்டது. இதிலே முன்னுறுபுணர்ச்சி யெனவும்படும், இவன் நலம இவனானே முன்னுற எய்தப்பட்டமையானும், இவன் நலம இவனானே முன்னுற எய்தப்பட்டமையானுமொன்பது.

மற்றுந் தெய்வப்புணர்ச்சி, முன்னுறுபுணர்ச்சி, இயற்கைப் புணர்ச்சியென இவற்றுள் ஒன்று சொல்லாது காமப் புணர்ச்சியென்றே கூறிய காரணமென்றே யெனின், இவற்றுள் ஒன்றே சொல்லினுமொக்கும்; அல்லது அவையெல்லாம் அன்பினானே நிகழுமாகலிற் காமப்புணர்ச்சி யென்ற

மென்பது. பலகாரணத்தினையொருகே ஒரு காரணத்தினால் சொல்லுப சிறப்புடைமை நோக்கி; என்னை? நிலனும் நீரும் காலமும் வித்துமென இவற்றது கூட்டத்தினையொழுங்கையே நென்முனையென்ப. நென்முனைக்கு நெல் சிறப்புடைக்காரணம், நிலனும் நீரும் முதலாகவுடையன பொதுக்காரணம், அவை பயற்றுமுனை முதலாகவுடையன வற்றிற்குங் காரணமாதலொக்குமாகலான். அதுபோல ஈண்டுந் தெய்வமும் இயற்கையும் முன்னுறவும் பொதுக்காரணமும், காமம் சிறப்புக் காரணமுமாகலாற் காமப்புணர்ச்சியெனப்பட்டது.

இனி இருவயினொத்தல் என்பது என் சொல்லியவாறோவெனின், புணராதமுன் நின்ற அன்பு புணர்ந்தபின்னும் அப்பெற்றியே நிற்குமென்றவாறு. ஆயின் உலகினோடொவ்வாது பிற, உலகினிற் புணராதமுன் நின்ற \*வேட்கை புணர்ந்தபின்றைத் தவிர்தலானும் உண்ணாதமுன் நின்ற

'அன்பு' என்றும் வேறு பாடம் உண்டு.

சச

இறையனா அகப்பொருள்

\*வேட்கை உண்டபின்றைத் தவிர்தலானுமென்பது. என்றற்கு, அறியாது சொல்லுதி, இஃது \*உலகத்துள்ள பான்மை முன்னே கேட்டாயன்றே, இல்லது இனியது நல்லதென்று புலவரால் நாட்டப்பட்டதென நூல் எடுத்துக் கோடற்கண்ணே சொல்லிப்போந்து, இனி ஒருகால் உலகினோடொவ்வாதெனல் வேண்டுமோவென்பது. ஆயின் உலகினுள் அன்பன்றாக; புணராதமுன் நின்ற வேட்கை

புணர்ந்தபின்னும் அப்பெற்றியே நிற்குமென்ற புணர்ச்சி யானாய் பயமில்லையாம்பிற, உண்பதன்முன்னின்ற வேட்கை உண்டபின்றையும் தவிராது அப்பெற்றியே நிற்குமாயின் உண்டதனானாய் பயமில்லை, அதுபோல என்றற்கு, அது வந்து : புணராதமுன் நின்ற வேட்கை புணர்ச்சியுட் குறை படும்; அக்குறைபாட்டைக் கூட்டத்தின்கண் தம்முட்பெற்ற செய்குணங்களானாய் அன்பு நிறைவிக்கும; பின்னும் முன் னின்ற அன்பு கூட்டத்திற் குறைபடும், அதற்கிடையின்றியே குணத்தினானாய் அன்பு நிறைவிக்கும்; நிறைவித்தபின் முன்னின்ற அன்பு கூட்டத்திற் குறையாது எஞ்ஞான்றும் ஒரு பெற்றியேயாய் நிற்குமென்பது.

இனி, அவ்வகை புணராதமுன்னும் புணர்ந்தபின்னும் ஒத்த அன்பினனாய் நின்ற தலைமகன் பிரியுமென்றுமோ? பிரியானென்றுமோ? பிரியுமென்றுமேயெனின், அன்பில னாயினனாம்; என்னை? பிரிவு அன்பிற்கு மறுதலையாகலான். இனிப்பிரியானேயெனினும், அன்பிலனாயினனாம். என்னை? பிரியாதிருப்ப இவ்வொழுகலாறு பிறர்க்குப் புலனாம், ஆகவே இவள் இறந்துபடும், அவள் இறந்து பாட்டிற்குப் பரியா னாயினனாம். ஆகவே மூன்றாவது செய்யப்படுவது இல்லை யாலோவெனில், பிரியுமென்பது. ஆயின் அன்பின்மை

\* 'உவகென்ன தன்மை' என்பதும் பாடம்.

உவது குதநாம.

௨௩

தங்காதோவெனில், தங்காது. பிரிவும் அன்பினனே சிகழமாறு சொல்லுதும்.

தெய்வப்புணர்ச்சிபுணர்ந்த தலைமகன் இயற்கையன்பி  
 னுனுஞ் செயற்கையன்பினுனுங் கடாவப்பட்டுத் தனது  
 நயப்புணர்த்தும். இயற்கையன்பென்பது காரணமின்றித்  
 தோன்றும் அன்பு; செயற்கையன்பென்பது அவடன்  
 குணங்களால் தோன்றிய அன்பு. அவ்விரண்டினுனுங் கடா  
 வப்பட்டு நின்று தலைமகன் சொல்வது நயப்பு என்பது.

நயப்பென்பது தலைமகன் வண்டிற்கு உரைப்பாலாய்த்  
 தலைமகள் கேட்பத் தன் நயப்புணர்த்தியது.

நயப்பு. எங்ஙனமெனின், அவள்கையினைச் செங்காந்த  
 ளெனவுங் கண்ணினைக் கருங்குவளையெனவும்  
 வாயினை அரக்காம்பலெனவுஞ் சென்று தடுமாறிக், குழன்  
 மேலுங் கோதைமேலுஞ் சுழல்வாய், இவள் செவ்வாயது  
 நறுநாற்றம் அறிதியன்றே! இனி நீர்ப்பூ நிலப்பூக் கோட்  
 டிப்பூக் கொடிப்பூவென்று இப் பல்வேறு வகைப்பட்ட  
 பூயின்மேலுஞ் செல்வாய், ஆம்பற்பூவினது நாற்றம் அறிதி  
 யன்றே! அறிவாய்! இவ்வகைப்பட்டாள் செவ்வாய்போல  
 நாறுந் தகைமைய உளவே ஆம்பல் நறுமலர்? என்னால்  
 தேறப்படும் வண்டே உரையாயென உணர்த்தினுனென்பது.  
 அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு :

வேறு மெனநின் நிகன்மலைத் தார்விழி ருத்துயின்போ  
 யேறந் திறக்கண்ட கோன்றென் பொதியி லிரும்போழில்வாய்த்  
 தேறுந் தகையவண் டேசொல்லு மெல்லியல் செத்துவவாய்  
 னுதுந் தகைமைய வேயணி யாம்ப னறுமலரே. (ச)

என்றது, வேறுமெனநின்று இகன்மலைத் தார் விழிருத்து  
 யின்போயேறந் திறக்கண்ட கோன் தென்பொழியில்

இரும்பொழில்வாய் வண்டாதலால் தேறுந் தகைமைய  
தென்றவாறு.

இதனாற் போந்த பொருள் : வெல்லுவது கருதி  
வீழிஞத்துக் கடற்கோடியுள் மலைந்த பல்வேந்தரையும்  
படுத்து இவரென் பகைஞரென நினையாது அவர்க்குத்  
தவத்தானுந் தானத்தானுமன்றிப் புகலாகாச் சுவர்க்குங்  
கொடுத்த பெருந்தன்மையானது நிலத்து வண்டாதலின்  
நீயும் பெருந்தன்மையை ; ஆகலின் தெளியப்படுதி. அல்ல  
துஉம் பொதியிலென்பது எல்லாத் தேவர்க்கும் பொது  
வாகிய இல் என்றவாறு ; அத்தேவர்களுடைய வனம் அவ்  
விரும்பொழிலென்றவாறு ; அப்பொழில்வாழ்வாய் நீயும்  
அத்தன்மையையன்றே ! ஆகலானுந் தெளியப்படுதி. அன்  
னாய் நீ பொய்யுரையாய் ; இவள் வாய்போல நானும் ஆம்பற்  
பூவும்உளவோ வென்றவாறு. என்றதனால் தன் நயப்புணர்த்  
தினான். இனி மெல்லியலென்பது மென்மையைத் தனக்கு  
இயல்பாகவுடைய னென்றவாறு. மென்மையென்பது பெண்  
டிர்க்கு மிக இயல்பு ; அதனைத் தனக்குச் செய்துகொள்ளுந்  
இயல்பாக உடையாளென்றவாறு : எனவுந் தன் நயப்  
புணர்த்தினான். இனிச் செந்துவர்வாயென்பது செம்மை  
யைத் தனக்கு மிகவுடைய வாயென்றவாறு. செம்மையுடைய  
யாரென்பது உலகத்துத் தங்குணங்களை மறையாது ஒழுது  
வாரை. இவள் லாயுந் தன்குணமாகிய வடிவும் மொழியும்  
நறுநாற்றமுமென்று இவற்றான் விளங்கிப் பொலிந்து

தோன்றுவதென்றவாறு; என்றதனானுந் தன் நயப்புணர்த் தினுனும். இனி நானுந் தகைமையவேயென்பது, ஐந்து ஏகாரத்துள்ளும் இவ்வேகாரம் வினாவின்கண்வந்த ஏகார மெனக்கொள்க.

“தேற்றம் வினாவே பிரிநில யெண்ணே

வீற்றசை யிட்வைத் தேகா ரம்மே”(தொல்-சொல்-இள-உ-சு.)

உ-வதுருத்திரம.

௧௧

எனபவாகளன. அணி ஆம்பல் நறுமலரென்பது அழகிய ஆம்பல் நறுமலரென்றவாறு. அணியாம்பன நறுமலரென்றதனாற் போந்தபொருள் அழகியாரின் குணங்களும் பெரும் பான்மையும் அழகியவாகலால் அவ்வாயபற்கண்ணும் நறு நாற்றமிக்கதென்றற்சூர் சொல்லப்பட்டது. அவ்வகை நறு நாற்றம் மிகவுடைய ஆம்பல் இவள்வாய்போல நானுமே யென்றவாறு. மலரேயென்று நின்ற ஏகாரம் நற்றசை யேகாரம்.

இனி இதனைச் சோதிக்குமாறு: ‘செந்திலர்வாய் நானுந்தகைமையவே’ என்றதல்லது, மோலென்றதிலையா லோவெனின், உவமந் தொகருவின்றதென்றுகொள்க. என்னை?

“வேற்றுமைத் தொகையே யுவமத் தொகையே

வினையின் ரொகையே பண்பின் ரொகையே

யும்மைத் தொகையே யன்மொழித் தொகையென்

றவ்வா நென்ப தொகைமொழி விலையே.”

(தொல்-சொல்-எச்-கசு.)

என்றோதினமையின்.

ஆயின் உவமந் தொகுக ; உவமிக்கும் முறைமையன்றி உவமித்தீர். உலகத்துப் பெண்பால்கள் வாயது நறுநாற்றத் திற்கு உவமையாவது ஆம்பலென்றன்றே?—என்னை? “ஆம்ப னாறுந் தேம்பொதி கிளவி” என்பவாகலின். அவ்வாறன்றி இவன் வாய்போல நாரும் ஆம்பலுளவேயென் இவன் வாயை உலிமையாக்கி ஆம்பலை உவமிக்கப்படும் பொருளாகச் சொல் லுதல் குற்றம்பிறவெனின்; அறியாது சொல்லினாய், உல கத்து இவை உவமை இவை உவமிக்கப்படும்பொருளென்று கிலெபெற்றன உளவேயில்லை. \*உரைக்குங் கவியது குறிப்பி’

‘புணர்க்கும் கவியது குறிப்பினுன்’ என்பதும் பாடம்

புணர் இறையனார் அகப்பொருள்

னான் உலிமையும் உவமிக்கப்படும் பொருளாம். உவமிக்கப் படும் பொருளும் உவமையாகவும் அமையும். என்னை?

“பொருளது \*புரைவே புணர்ப்போன் குறிப்பின்

மருளற வருஉ மரபிற் றென்ப”

என் ரோதினமையாற், \*\*“கண்போனெய்தல் போர்விற் றுக்கும்” எனவும், “கண்ணென மலருங் குவளை” எனவும், “குவளை புண்க ணிவளும் யானும்” எனவும் “நெய்த லுண் கண் பைதல் கூர” எனவும் † இருவகையானுஞ் சொல்லு பவாகலின், இருவகையானும் உவமிக்க அமையுமென்பது.

இனி, மருதநிலத்து ஆம்பலைக் குறிஞ்சிநிலத்ததாகச் சொல்லுதல் திணைவழுவாம்பிறவெனின், ஆகாது; குறிஞ்சி நிலத்து வண்டு குறிஞ்சிநிலத்தே திரிதருவனவல்ல, எல்லா நிலத்துஞ் சென்று எல்லாப்பூவும் ஊதுமாகலானும் அமை யும். அல்லதூஉம்,

“எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளு  
மநகிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்  
வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும்.”

(தொல் - பொ - அகத் - கக.)

என்பதாகலானும் அமையும். இனிச் சுணைக்குவனையுஞ்  
சுணையாம்பலும் உண்மையானும் அமையும். அது பெருங்  
குழிஞ்சியிற் கண்டுகொள்க.

இனித் தலைமகனென்னுஞ் சொல்லொடு மாற்று கொள்  
ளும், பிறனொரு தலைமகனிலத்துப் புணர்ந்தானென்றழம  
யினானெனின், மாறுகொள்ளாது; என்னை? நின்ற ஒருவனையு  
பாண்டியனது பொதியிலிடமாகச் சொன்னமையான்.

‘புணர்ப்பே’ என்பதும் பாடம்.

நற்றிணையானது, அவது செய்யுள்.

‘இவ்வகையானும்’ என்பதும் பாடம்.

உ-வது குத்திரம்.

௧௨

என்னை? அக்குலத்துள் தோன்றுவார் தேவர்களேயாகலான்  
நம்மால் வேண்டப்பட்ட தலைமகன் தேவருண் மிக்கானெ  
னப்படான், மக்களுண். மிக்கானாயதல்லது. ஆகலின்  
இவன் நிலத்துப் புணர்ந்தானென்பது தலைமையொடு மாறு  
கொள்ளாதென்பது. அல்லதூஉம்,

“மழைவளந் தருஉ டாகுண் டித்தன்  
பிண்ட டெல்லி னுறநதை யா.வ.உ.  
கழைநிலை பெறுஅக் காவிரி நீததவ



குழைமா னென்னினை சீவைய யோனோடு  
வேழ வெண்புனை தழிஇப் பூழியர்  
கயநா டியானையின் முகனாநா தாஅங்  
கேந்தெழி லாகத்துப் பூநதார் குழைய  
நெருந லாடினை புனலே”

என்றும்,

“பருவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்து”

என்றுங் கிளவித்தலைமகனைப் பாட்டுடைத் தலைமக  
னிலத்துப் புனலாடினென்றும் புணர்ந்தானென்றும்  
பிறசான்றோர் செய்யுளுள்ளுஞ் சொல்லப்பட்டதாகலா

னும் அமைபுமென்பது. இப்பாட்டினால் தன்கண் நின்ற  
அன்பு வெளிப்படுத்துத் தலைமகனோடு புகழ்ந்து நயப்புணர்த்  
திறுநாயிற்றுப் போந்தபொருள். இன்னுஞ் செய்யுள்:

“தாவுண்டை வண்டினங் காள்வம்மின்சொல்லுமின்றுன்னிநில்லாக்  
கோவுண்டை கோட்டாற நழிவித்த கோனகொங்க நாட்டசெங்கே  
மவுண்டை வாட்டிய கோக்கிதன் வார்த்துல் போற்கமரும் [ழ்  
பூவுண்டை தாமுன வோதுகன் கானற் பொழிவிடத்தே.” (இ)

“இருங்கழல் வானவ னாற்றுக் குடியிகல் சாயநதழியப்  
பொருங்கழல் வீக்கிய பூழியன் மாறன்றென் பும்பொதியின்  
மருங்குழ லுங்களி வண்டினங் காளுரை யீர்மடத்தை  
சருங்குழ னாறுமென் போதுன வோதுங் கடிபொழிலே.” (சு)

இஃ இறையனார் அகப்பொருள்

“விண்டே யெநிர்த்ததெங் வேந்தர் படவிழி ருத்துவென்ற  
வொண்டே ருதிதனென கொண்கொல்லிச சார லொளிமலர்த்தா  
துண்டே யுழல்வா யறிதியன் தேயுன வேலுரைடாய்  
வண்டே மடநதை குழலபோற் கமழு மதுமலரே.” (எ)

“பொருங்குமூல் வானவற் காயன்று பூலகைப் போர்மலைந்தா  
 ரொருங்குமூ லேற்றென ருனகொல்லிச் சாரலொண் போதுகடம்  
 மருங்குமூல் வாயர் யறிதிவண் டேசொல் லெனக்குமங்கை  
 கருங்குமூல் போலுள வோவிரை நாறுங் கழமலரே.” (அ)

“தேற்றயில் லாததெவ் வேததரைச் சேயூர்ச் செருவழித்துக்  
 கூற்ற மவர்க்காய வனகொல்லிச் சாரல்கொங் குண்டுழல்வாய  
 மாற்ற முரைநீ யெனக்குவண் டேமங்கை வார்முழல்போ  
 னுற்ற முடைய வுளவோ வறியு நுமலரே.” (க)

“கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்ஞைத் துப்பி  
 காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழியோ  
 பயிலியது கெழியுந் நட்பின் மயிலியற்  
 செறியெயிற் றரிவை கூதவி  
 னறியவு முனவோநீ யறியும் பூவே.” (குறுங்-உ.)

இவையும் அப்பாற்படுத்துக்கொள்க.

அவ்வகை தன்னைப் புகழத் தலைமகன் ஆற்றாளாயினான்  
 என்னை? சிறியவருந் \*தம்முன்னின்று தமமைப் புகழ்ந்த  
 விடத்து நாணிலருநதுபவாகலால் தான் பெருமையும் பெரு  
 நானும் உடையாள் தலைமகன் முன்னின்று தன்னைப் புகழ  
 ஆற்றாளாவது சொல்லவேண்டுமோ? அவ்வகை ஆற்றாளாயி  
 னானது ஆற்றாமை தலைமகற்குப் புலனாயிற்று. புலனாக, அந்  
 னைக்கண்டு நீருடைநிலத்து நிவந்த நீண்மணமரம் வெப்பத்  
 தால் தெறப்படாததுபோல, யானுழையேனாக இவ்வேறு  
 பாடு இவட்காகாதன்றே! இஃது எற்றினனாயிற்றுக்கொல்  
 லோவென நினைந்தான். நினைந்து, அறிந்தேன், தன்னையான்

‘தம்முன் கின்று புகழப், புகழ்நிலவிடத்து’ என்பதும் பாடம்.

காதனம்கண்ணாற பாராட்டப்போலுமென உணரது யான் தன்னை முன்னின்று பாராட்ட இவ்வகை மெலிவுசென்ற பெருநாணுடையாள் புறத்து ஒருவர் இவ்வொழுக்கத்தை உணர்வார் கொல்லோவென்று உட்கொண்ட ஞான்று இவள் இறந்துபடும்போலுமெனப் பிரியதோர் ஆற்றாத தன்மையனாயினான். ஆற்றத்தன்மையன் என்பது எவ் வுணர்வுமின்றி அவ்வாற்றாமை தானையாவது. இவ்வகை ஆற்றாப தலைமகனது ஆற்றாமைக்குக் கவன்று \* முன் நாணிற்சென்றெய்திய ஆற்றாமை நீங்கித் தலைமகள் ஆற்றா ஞாயினான், †வேலேறுபடத் தேளேறு மாய்ந்தாற்போல. அது தலைமகற்குப் புலனாயிற்று. புலனாக, இவள் எவ் விடத்துந் தன்றன்மையென்பது ஒன்றிலன், என்றன்மை யளே; யான் ஆற்ற ஆற்றி யான் ஆற்றாதுவிடத் தானும் ஆற்றாளாம்: ஆகலான், யான் பிரிந்தவிடத்து என்குயிப் பன்யி இறந்துபடாள்; அல்லதூஉம், யான் பிரியாதுவிடப் புறத்தார் உணாவார். புறத்தாருணரவே இவள் ஆற்றா ளாம். ஆகலான், யான் பிரியவே புறக்கார் உணரார். ஆகவே, இவள் ஆற்றுமெனக் கருதி அவள் கருங்குழற் கற்றை மருங்கு திருத்தி, அளகமும் துதலுந் தகைபெற நீவி, ஆகமுந் தோளும் அணிபெறத் தைவந்தா, குளிரப்பக் கூறித், தளிர்ப்ப முயங்கிப் பிரிவென்று வலித்தான். வலித்துப் பிரிவச்சமென்ப தொன்று சொல்லும்.

பிரிவச்சமென்பது, தான் பிரிவு அஞ்சிற்றும் பிரிவச் சம்; அவளைப் பிரிவு அஞ்சுகின்றதும் பிரி பிரிவச்சம். வச்சம்; ஆதலிற் பிரிவச்சமெனப்படும்.

‘முன்நாணிஞ்ஞகிய ஆற்றமை’ என்பதும் பாடம்.  
† ‘வேலேறுபெற்றுத் தேனேறு தீர்ந்தாற்போல’ என்பதும்  
ம்.

௧௧

இறையனார் அகப்பொருள்

கின்னிற் பிரியேன், பிரியினும் ஆற்றேனென்னும். அதற்  
குச் செய்புள்:

மின்னிற் பொலிந்தசெவ் வேல்வலத் தான்விழி ஞத்தெதிர்த்  
மன்னிற் குவானங் கொடுத்தசெங் கோன்மன்னன் வஞ்சியன்னும்  
கின்னிற் பிரியேன் பிரியினு மாற்றே னெடும்பணைத்தோட்  
பொன்னிற் பசுந்தொளி வாடவென் னொவகொல் புலம்புவதே. (௧௦)

அணிநிற நீண்முடி வேந்தரை மாற்றுக் குடியழியத்  
துணிநிற வேல்வலங் காட்டிய மீனவன் றெண்டியன்ன  
பிணிநிற வாரகுழற் பெய்வளைத் தோள்கின் னிற்பிரியேன்  
மணிநிறம் பொன்னிற மாகவென் னொவி வருதவதே. (௧௧)

பொன்னார் புனைகழற் பூழியன் பூலதைப் பூவழிய  
மின்னு ரயில்கொண்ட வேந்தன் விசாரிதன் வெண்டிணைமேன்  
முன்னாண் முதலறி யாவண்ண நின்ற பிரான்முசிறி  
வன்னாய் பிரியேன் பிரியினு மாற்றே னமுங்கற்கவே. (௧௨)

இவ்வாறிலைகேட்ட தலைமகள் எம்பெருமான் நின்னிற்  
பிரியேன், பிரியினும் ஆற்றேன் என்கின்றானால். பிரிவென்  
பதும் ஒன்று உண்டுபோலும்; கேட்ட தகைமையால் அது  
தங்காதலரைக் காணாதுங் கேளாதுங் கையினகன்று மெய்யி  
னீங்குலதெனக் கலங்கிக், கார்மருங்கின் மின்னுப்போலவும்  
நீர்மருங்கிற் கொடிப்போலவும் தளிரும் முறியுந் ததைந்து  
குளிரும் நளிருங் கவினி எழாநின்றதோர் கவின்பெறு

கொடிப்போலும் காரிகை, கண்ணாடி மண்டிலத்து ஊது  
ஆவிபோலக் காணக்காண ஒளிமழுங்கிக், கனல் முன்னிட்ட  
மெழுகு பாவைபோல மனமுருகிப் பசந்து காட்டினாள்.  
காட்டியும் ஆற்றினாள், யான் ஆற்றாதிருந்துபடில் எம்பெரு  
மானும் இறந்துபடுமென. அங்கனம் ஆற்றினாளு நீர்மை  
யைக்கண்டு இவள் எவ்விடத்தும் எக்காலத்தூர் தன்றன்மை  
யென்பது ஒன்று இலள், என்றன்மையளே போலுமெனப்

'தென்னவன்' என்பதும் பாடம்.

உவது குத்திரம்.

௧௪

பெரியதோர் கழியுவகை மீதூர நின்று வண்புறையென்ப  
தோர் சொற்சொல்லும்.

வண்புறையென்பது வற்புறுத்தவது. அஃதியாங்கன  
மோவெனின் அணித்து எம்மிடமென்  
வண்புறை. பது. அதற்குச் செய்யுள்:

பாவினை யின்றமிழ் வேந்தன் பராங்குசன் பாழிவென்ற  
வேவனை வெஞ்சிலை யான்வஞ்சி யன்னு யினையலெம்மூர்  
துவண மாடச கூடர்தோய் றெடுககொடி துன்னிதம்மூ  
ராவண வீதியெல் லாரிழற் பாயரின் றணவருமே. (௧௩)

திணிநிற லீடோ னரசுகத் தென்னறை யாற்றமின்னா  
துணிநிற வேல்கொண்ட கோன்றெண்டி யன்னுய துயரலெம்மூர்  
மணிநிற மாடத்து மாட்டிய லான்கூடர் மாலைதம்மூ  
ரணிநிற மாளிகை மேற்பகல் பாரித தணவருமே. (௧௪)

ஒன்றக் கருதா வயவர் நறையாற் றுடனழிந்து  
பொன்றப் படைதொட்ட கோன்புன னுடனே யாய்துமர்கள்  
குன்றத் திடைப்புனங் காவல ரிட்ட குருஉச்சுடரெம்  
மஹத் திடையிரு னீக்கும் படித்தெங்குள் வாழ்பதிலே. (கலி)

சேலங் குளர்வயற் சேலு ரெதிரின்று சேரலனை  
மாலங் கடைவிதத மன்னன் வரோதயன் வஞ்சியன்ன  
வேலங் கமழ்குழ லேழையெம் மூரெழின் மாடத்துச்சிச்  
சூலங் துடக்குதம் மூர்மணி மாடத் துகிற்கொடியே. (கக)

என அந்நினங் கேட்ட தலைமகள் எம்பெருமான் அணித்  
தெம்மிடமென்கின்றானால், அணியதற்கு அருமையிலலை  
என்கின்றனாம்; அருமையிலையென்றதனால் போந்த  
பொருள், பல்காலங் கேட்கவுங் காணவுமாமென்றவாறு  
போலும்; பல்காலங் கேட்பாருங் காண்பாரும் ஆற்றியுள  
ராவரன்றே; அதனால் எம்பெருமான் என்னைக் காண்டற்கும்  
கேட்டற்கும் ஆற்றியுள்ளனாம் போலுமென ஆற்றியுள்ளாம்.

அஃ இறையனார் அகப்பொருள்

அங்ஙனம் ஆற்றுவதில் அறிந்தபின்னைப் பிரிவானாம்.  
இனி இவனும் பெருநாணினள், யான் பிரியாதுவிட இங்  
வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப் புலனாம். புலனாகவே இவள்  
ஒரு தலையாக இறநதுபடுமென இவ்வகை பிரிவச்சமும்  
வன்புறையுஞ் சொல்லிப் பிரியமாகலிற் பிரிவும அன்பி  
னானே நிகழ்ந்ததென்பது.

இவ்வாற்றால் தலைமகளை ஆற்றுவித்துப் பிரிந்த தலை  
மகள் அவளைத் தமியனாகவிட்டு நீங்குமோ  
அருமையறிதல் வெனின், நீங்கான். அவள் தன்னைக் காணு  
மல் தான் அவளைக் காண்பதோர் அணி  
மைககண் மழைக்கொண்டலின் மின்னுப்புக் கொளித்தாற்  
போல ஒரு தழைப்பொதுபபரிடை மறைந்துவிடும்.  
நிற்கத், தலைமகனார் தன் குழற்கற்றையுங் கோதையுந்  
துயல்வரக், கொடியிடை நடுவுதளரப், பரவையல்குற்  
றுகிலசையப், பைம்பொற்றோடு மின்னுப் படைப்ப,  
†வரிவண்டறையுந் தாமரைபகவிதழ் புரையும் அஞ்செஞ்  
சிறடிமேற் பைம்பொற் சிலம்பரற்ற, அன்னம்பேரீல  
மென்மெல ஒதுங்கிக், காமவல்லியுங், கற்பகக் கொழுந்தும்  
நடைகற்பதென நடந்துசென்று, அணிவரைச்சார லருகின  
தோர்மணியருவி மருங்கோலுறுத்தப் பளிங்கு விளிம்பு  
தலைப் பைஞ்சுனை மருங்கினதோர் மரகதச் சிலாவட்டத்  
தயல் மாணிக்கச் சதுரப்பாறைமேல், தாது தவிசு அடுத்த  
மாதவிப் பந்தர்ப் போதுவேய்ந்த பூநாறு கொழுந்திழைநுந்  
தாள். இந்நீர்தாளாகத், தாதுந் தனிரும் போதுமே தேதக்  
கனவற்றாற் குறுங் கண்ணியும், நெடுங் கோதையும்,

‘தனிப்போதும்பர்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘அரவவண்டு’ என்பதும் பாடம்

உவது குத்திரம்.

௨௨

விரவுத்தழைபுரு, \*சூட்டுக் கத்திகையும், மோட்டு வலய

மும், பிறவுமாகப் புனைந்து, வண்டுந் தேனும் புடை  
மருட்ட அடியுறை ஏந்திப், பிழிந்த ஆயம புடைமருவப்  
பெயர்ந்தெய்திப், போற்றும் பல்லாண்டுங் கூறிநின்றார்.  
நித்ப, அவளுந் தாரகைநடுவண் தண்மதிபோல்வதோர்  
பொலிவினளாய்க் காட்டினாள். காட்டினாளைக் கண்டு, இவளை  
யான் எய்தினேனெனக் கருகினன்! எய்தியதுண்டேற்  
கனுப்போலும்! நனவேயாயினும் இவள எனக்கு எய்து  
தற்கு அரியளாமென ஆற்றாணையினான். அதற்குச் செய்  
புள்:

சினவேல் வலங்கொண்டு செவிலத் தேற்றதெவ் வேந்தர்கன்போ  
யினவேய நரலகுன்ற மேறவென் றோளிருந் தன்ஃசெல்ம்பிற்  
புனவே யனையமென றோளிதன் னாகம புணர்ந்ததெல்லாந்  
கனவே நனவாய விடினுமெய தாதினிக் கண்ணுறவே. (கௌ)

இருநிலங் காரண மாக நறையாற் றிகன்மலைந்த  
பொருநில வேந்தரைப் பொன்னுல கான்வித்த பூமுகவேற்  
பேருநிலங் காவலன் நென்புன் னாடன்ன பெண்ணணங்கின்  
நீருநலஞ் சேர்ந்ததெல் லாங்கன வேயென்று சித்திப்பனே. (கஅ)

கையேர் சிலைமன்ன ரோடக் கடையற்றன் கண்சிவநத்  
செய்யே ரயில்கொண்ட நேரியன் கொல்வி நெடும்பொழில்வாய்  
மையேர் தடங்கண் மடநதைமெல் லாகம் புணர்ந்ததெல்லாம்  
பொடியே யினிமெயம்மை யாயினு மில்லைப் புணர்ந்திமே. (கக)

என இவ்வீகையான் அவளது அருமைகளைந்து இவ்வொழுக்  
கங் கைகூடாதெனக் கருதுவானாயின் வரையும்; இனி யான்  
இவ்வகையானைப் புணருமாறு என்னையொல்லோ வென்று

\* 'சூட்டுவருக்கததியும்' என்பதும் பாடம்.



† இச்சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியிலில்லை; வேறொரு பிரதியிற் கண்டது.

† 'பொதியில்' என்பதும்பாடம்.

கற

இறையனார் அகப்பொருள்

கருதுவானாயிற் கூட்டத்திற்கே முயல்வானாம். அவ்வகை  
கிணந்து நீங்குவான் ஆயத்தோடுஞ் செல்லாநின்ற தலைமகனை  
நோக்கிச் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

தேயத் தவருயி ரைப்புல னன்றென்பர் செவிலத்தைக்  
காயக் கனன்றெகிர்ந் தார்மரு மததுக் கடுங்கணைகள்  
பாயச சிலைதொட்ட பஞ்சவன் வஞ்சிப்பைம் பூம்பொழில்வா  
பாயத் திடையிது வோதிரி கின்றதென் னருயிரே. (உ௦)  
இன்னுயிர் கண்டறி வாரில்லை யென்ப ரிகன்மலைதார்  
மன்னுயிர் வான்சென் றடையக் கடையலுள் வென்றவையந் [வா  
தன்னுயிர் போனின்ற தாங்குமெங்கோனகொல்லித் தாழ்பொழில்  
யென்னுயி ராயத் திடையிது வோதின் றியங்குவதே. (உ௧)  
என இவ்வாறுசொல்லி ஆற்றாருயினான். அவ்வாற்றாமை  
ஆற்றுவதொன்றனைப் பற்றும். அஃது யாதோவெனின்  
தானெய்திய ஆரணங்காகிய அவ்வுருவினைநினைந்து தானெய்  
தும் உபாயமாவது தன்காதற் றேழனை இது கொண்டு  
முடிக்குங் கொல்லோவென்பது. அது பற்றுக்கோடாக  
ஆற்றி நீங்குமென்பது. (உ௨)

உ. ஆங்குனம் புணர்ந்த கிழவோன் தன்வயிற்  
பாங்க னோரிற் குறிதலைப் பெய்தலும்  
பாங்கிலன் றமியோ ளிடந்தலைப் படலுமென்  
றாங்கவ் விரண்டே தலைப்பெயன் மரபே.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், இயற்கைப்புணர்ச்சி  
புணர்ந்த தலைமகன் அதன் பின்னே தெருண்டுவரை  
தல் தலை; \*தெருளானாயின் இவ்வா நெழுமுகுமென்று அவன்  
ஒழுமுகுந்திறன் உணர்த்துதல் துதலிற்று. என்னை? வழி

இச்சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை; வேரோர்  
வட்டுப்பிரதியிற் கண்டது.

உ-வது குத்திரம்.

௧௧

போகாநின்றனொருவன் \*இழுக்கிச் சேருவான் சாணக  
மானும் மிதித்தவிடத் தப்பொழுதே காலைக்கழிஇப்  
பாதுகாத்துத் தன் இல்லம் புறும்; அதுபோல் இவனும்  
ஞானவொழுக்கக் குணங்களின்வழியே செல்லாநின்றான்  
இழுக்கின், அவ்விழுக்கினை இழுககாவதறிந்து அதன்க  
ணின்று மீடன் மிக்கது; மீண்டு நிற்கலானெனின் இவ்வா  
நெழுமுகும் என்பது.

இதன் பொருள் : ஆங்கனம் புணர்ந்த கிழவோன்  
—அவ்வாறு கூடிப்பிரிந்த தலைமகன்—தன்வயிற் பாங்கு  
ரிற் குறி தலைப்பெய்தலும்—தன் பாங்குநற் குறியிடத்துத்  
தலைப்பெயலும்; பாங்கிலன் தமிழோர் இடந்தலைப்பட  
லும்—பாங்கினையின்றித் தனியானே இடந்தெதிர்ப்படுத  
லும்; 'ஆங்க' என்பது அசைச்சொல் : 'இரண்டு' என்பது  
தொகை; தலைப்பெயல் மரபே—தலைப்பெய்தற்கு இலக்  
கணம், என்றவாறு.

அவ்வாறு புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகன் பிற்பிறைஞான்று

தன் பாங்குநற் குறியிடத்துத் தலைப்பெய்தலும் பாங்கனை யின்றித் தமிழாளை இடத்தெதிர்ப்பிடுதலுமென அவ் விரண்டினுள் ஒன்றே தலைப்பெய்தற்கு இலக்கணம் என்ற வாறு.

‘ஆங்கனம், புணர்ந்த கிழவோன்’ என்பது தெய்வம் இடைநிற்கப் பாண்மையால் † உய்க்கப்பட்டு யாருமில் ஒரு சிவூதத் தலைப்பெய்த தலைமகனென்றவாறு. ‡ எனவே அவ்

‘பிழைத்துச் சென்றானுஞ் சாணகமானும்’ என்பது முன் அச்சப்பிரதியிற் கண்ட பாடம்.

† ‘ஊக்கப்பட்டான்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘அவ்வாறு புணர்ந்தான் தலைமகனெனப்படும்’ என்பதும்

கஉ

இதையனார் அகப்பொருள்

வாறு புணரப்பட்டாள் தலைமகனெனப்பட்டது. கிழமை யுடைமையிற் கிழவோனெனப்படும்; தலைமையுடைமையின் தலைவனெனப்படும். அவட்கும் அவ்வாறே கொள்க.

இனிப் பாங்கற்கூட்டமாமாறு சொல்லுதும்: இயற் கைப் புணர்ச்சிபுணர்ந்து ஆற்றுவித்துப் பாங்கற் கூட்டம் பிரிந்த தலைமகன் \* பிரிந்தன்று வார்த்தை

யெல்லாம் நினைக்கும். நினைக்குமாறு யாதோ வெனின், நின்னிற்பிரியேன் பிரியினுற்றேனெனச் சொல் லிப் பிரியப்பட்டாள் தன்னைக்காணாத என்னிலைமை நினைந்து † ஆற்றுங்கொல்லோ ஆற்றாளுக்கொல்லோ வெனவும், ஆற்றா ளாகி நின்றாள் தனது வேறுபாட்டைப் புறத்தாரையாமை

† மறைக்குமாறியுங்கொல்லோ அறியாது வருந்துங்  
கொல்லோவெனவும் இவை முதலாயின நினைந்து ஆற்றா  
னம். ஆற்றாநிலைமைபாணைப் பிறறைஞான்று சிறுகாலே  
தலைப்படும பாங்கன்; தலைப்பட்டு அடியிற்கொண்டு முடி  
காறும் நோக்குவான், புதையிரு னிரியல்போகப் பொன்  
றாழருளி மணிகெடுங்கோட்டுதயமென்னும் மணிவனா  
யுச்சிலகுதாயில் டீபெயர்த்துத் தோன்றிய வளர்ஒளி இள  
முனோஞாயிற்றின் வனப்பழித்த திருவொளி மழுங்கியது  
நோக்கி என்னைகொல்லோ எம்பெருமாதற்கு இற்றை வேறு  
பாட்டு வாட்டமென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

நீடிய பூந்தண் கழனிசெல் வேலி நிகர்மலைந்தா  
ரோடிய வாறுகண் டொண்கடர் வைவே லுறைசெறித்த  
வாடியல் யானை யரிசே சரிதெய்வர் போலமுங்கி  
வாடிய காரண மென்னெகொல் லோவுள்ளம் வள்ளலுக்கே. (2௨)

‘ஆங்குப்பட்ட’ என்பதும் பாடம்.

† இசசொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

‡ இசசொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில்லை.

§ ‘பேர்வந்து காரிய’ என்பதும் பாடம்.

|| ‘தானை’ என்றும் பாடம் உண்டு.

௩-வது குத்திரம்.

௧௨

வண்டுகை வார்பொழில் சூழ்கறை பாற்றமன் னோடவைவேல்  
கொண்டுகை நீக்கிய தென்னவன் கூடற் கொழுந்தமிழி  
னெண்டுகை மேலுள்ள மோடிய தோவன்றி யுற்றதுண்டே  
தண்டுகை வாசுகைத வாடியென் னாங்கொல் தனர்கின்றதே. (2-௩)

தெவ்வா யெதிர்நின்ற சேரலர் கோணைசெருக்கழிததிக்  
கைவா னிதியமெல் லாமுட னேகண்ட யற்கவர்கத

கெய்வா யயினெடு மாறன் பகைபோ னினைநதுபண்டை  
யொவ்வா வருவு மொழியுமென் னோவள்ள லுள்ளியதே. (௨௪)

இவ்வகை பாங்கள் தலைமகனை வினாவானாயின் தலைமகற்  
குற்றதுகடைப்பிடியாது விட்டானாம். இங்  
உற்றது உரைத்தல், வகை கடைப்பிடித்து வினாயின் பாங்கற்கு  
நெருநல் இவ்வகையார் ஒருவரைக் கண்  
டேற்கு என்னுள்ளம் பள்ளத்துவழி வெள்ளம்போல ஒடி  
இவ்வகைத்தாயிற்றென்று சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள் :

அலையா ராவின் குருளை யணங்க வறிவழிநது  
துலையார் நெடுங்கைக் களிறு நடுங்கித் துயர்வதுபோல்  
வலையார் முனையெயிற் றார்மன்னன் மாறன்வன் கூடலன்ன  
வினையா ரொருவ ரணங்ககைத் தால்யா னினைகின்றதே. (௨௫)

அலையார் சுழன்மன்ன ராற்றுக் குடியழ லேறசசெற்ற  
கொலையா ரயிற்படைக் கொற்றவன் கூடலன் னொருவார்  
முலையாய் முகிழ்த்துமென் னோளாய்ப் பனைத்து முகத்தனங்கள்  
சிலையாய்க் குளித்துக் குழலாய்க் சுழன்றதென் சிந்தனையே. (௨௬)

பொருகெடுந் தானைப்புல் லார்தம்மைப் பூல்தைப் பூவழித்த  
பருகெடுந் திண்டோட் பராங்குசன் கொல்லிப் பனிவரைவாய்த்  
திருகெடும் பாவை யனையவன் செந்தா மரைமுகத்துக்  
கருகெடுந் கண்கண்டு மீண்டின்று சென்றதென் காநன்மையே.

---

‘சுழல்வதுபோல்’ என்பதும் பாடம்.

“சிறுவென் னரவி னவ்வரிச் சூருளே

கான யானே யணங்கி யாஅங்  
கிளையன் முளேவா னெயிற்றன்  
வளையுடைக் கையனெம் மணங்கி யோனே.”

(குறுந்தொகை - ௧௧௧)

“எலுவ சிறுஅ ரோமமுது நண்ப

புலவர் தோழ கேளா யத்தை  
மாககட னடுவ னெண்ணுட் பக்கத்துப்  
பசுவெண் டிற்க டோன்றி யாங்குச்  
கதுப்பயல் விளங்குஞ் சிறுதுதல்  
புதுக்கோள் யானையிற் பிணித்தற்றா லெம்மே.”

(குறுந்தொகை - ௧௨௧)

இவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட பாங்கன் கழறும். கழறுத  
லென்பது அன்புடையார்மாட்டுத் தீயன  
கழறியுரைத்தல். கண்டால் அவ்வன்பிற் றலைப்பிரியாத  
சொற்களால் நெருங்குவது. கழறுமாறு:  
குன்றம் உருண்டாற் குன்றிவழியடையாகாதவாறு போல்  
வும், யானே தொடுவுண்ணின் மூடுங்கலம் இல்லது பேரீல்  
வுங், கடல்வெதும்பின் வளாவுநீ ரில்லதுபோலவும், எம்  
பெருமான் நின் உள்ளம், அறிவு நிறை யோர்ப்புச் சடைப்  
பிடியின் வரைத்தன்றிக் கைம்மிக்கோடுமேயெனின் நின்  
னைத்தெருட்டற்பால நீர்மையாரும் உளரோ, நீ பிறரைத்  
தெருட்டினல்லது? அப்பெற்றியாய நீ இன்னதோரிடத்து  
இன்னதோருருவுகண்டு என்னுணர்வொழியப் போந்தே  
னென்றல் தக்கின்றென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஆய்கின்ற தீந்தமிழ் வேந்த னரிகே சரியணிவான்  
ரேய்கின்ற முத்தக் குடைமன்னன் சொல்லியஞ் சூழ்பொழில்வா

யேய்கின்ற வாயத் திடையோ ரினக்கொடி. கண்டெனுள்ளத்  
தேய்கின்ற தென்ப தழுவிய தொன்றோ சிலம்பனுக்கே. (உஅ)  
உவது குத்திரம். கதி

தண்டே னறைநதுத் தார்மன்ன நாற்றுக் குடிதளரத் [வ்வாய்  
திண்டேர் கடாஅய்ச்செற்ற கொற்றவன் கொல்லிக் செழும்பொழி  
வண்டேய் நறுங்கண்ணி யாயங்கொர் மாதர் மதிமுகரீ  
கண்டே தனரினல் லாரினி யாரிக் கடவிடத்தே. (உக)

இவ்வாறு பாங்கன்கழறத் தலைமகன் ஆற்றாணாய்ச்  
கழற்றேதீர்மறை. சொல்லுஞ் சொற்கள் கழற்றெதீர்மறை  
யென்பது. அதற்குச் செய்யுள்:

விண்டார் படவிழி னுக்கடற் கோடியுள் வேவ்வவனகைத் [கும்  
கொண்டான் குடைமன்னன் கொல்லிக் குடவனாக் கொம்பொகை  
வண்டார் குழன்மட மங்கை மதர்வைமென னோக்கமென்போற்  
கண்டா னுளரே லுரையார் \*பிறவின்க கட்டுரையே. (உ௦)

விண்டலங் கொங்கொடு கோட்டாற்றி னின்றவெவ்வேதழித்திம்  
மண்டலங் காக்கின்ற மான்தேர் வரோதயன் வஞ்சியன்னார்  
குண்டலஞ் சேர்ந்த மதிவாண முகத்த கொழுங்கயற்கண  
கணடிவீர் கண்டா லுரையார் கழறிய கட்டுரையே. (உ௧)

மண்டுகொண்டு வாழ டீவலித்துவந தார்த10 மதனழிததுப்  
புண்கொண்ட நீர்மூழ்கப் பூலநதை வென்றான் புகாரணைய  
பண்கொண்ட சொல்லம் மடநதை முகத்துப்பைம் பூவருவனைக்  
கண்கண்ட பின்னை யுரையீ ருரைத்தலிக் கட்டுரையே. (உ௨)

“அம்ம வாழி கேளிர் முன்னின்ற  
கண்டனி ராயிற் கழறவீர் மன்னே  
துண்டாது பொதிந்த செவகாற் கொழுமுதை

முண்டசுவ கெழீஇய மோட்டுமண லடைகரைப்  
 பேளய்த் தலைஇய பிணரரைத் தாழை  
 யெயிறுடை நெடுதோடு || காப்பப் பலவுடன்

‘உரைத்தலிக் கட்டுரையே’ என்பதும் பாடம்.

† இச்செய்யுள் முன் அசுசுப் பிரதியில் விடுபட்டிருக்கின்றது;  
 ‘வேரூர் ஏட்டுப்பிரதியிற் கண்டமையின் இங்கே சேர்க்கப்பட்டது.

‡ ‘வலித்துடன் ரூர்தம்’ என்பதும் பாடம்.

|| ‘காய’ என்பதும் பாடம்.

சுசு

இறையனார் அகப்பொருள்

\* வயிறுடைப் போது வாலிதின் † விரைஇ  
 புலவுப் பொருதழித்த பூநாறு ‡ பரப்பி  
 னிரிவந்திரை தந்த வீர்வகதிர் முத்தவ  
 கவர்நடைப் புரலிக் கால்வடுத தபுக்கு  
 நத்தேர் வழுதி கொற்கை முனறுறை  
 வண்டுவாய திறந்த வாகுகழி நெய்தற்  
 போது புறக்கொடுத த வுணகண்  
 மாதர் வாணமுக மதைஇய றோககே ” (அகம - ௧௩௦.)

“இடிக்குங் கேளிர் நுகருறையாக

நிறுக்க வாத்நிறே நனறு மற்றிலல  
 ஞாயிறு காயும் வெவ்வறை மருங்கிற்  
 கையி லாமன கண்ணற் காககும்  
 வெண்ணெ யுணங்கல் போலப்

பரந்தன் றிந்நோய நோனறுகொளற் கரிதே.” (குறுங்-௫௮).

இவ்வாறு தலைமகள் தனதாற்றாமையிற் கழற்றெதிர்  
 மறுத்துரைப்பதுகேட்ட பாங்கன், எம



கவன்றுரைத்தல். பெருமான் தானே தகாதனவற்றைத் தகா-  
வென்றுணரற்பாலான், யான் எம்பெருமாள்.

ஞத் தக்கதோ இவ்வாறு உண்மெலிவதெனவுந் தெருண்டி-  
லன்; தெருளானாயது தான் காணப்பட்ட உருவும் அந்நீர்  
மைத்தாகவே; அன்றாயின் தெருளுமன்றேயெனக் கவன்-  
ருன். கவற்சிக்குச் செய்யுள் :

வன்றாட் களிற் றுடாஅயன்று வல்லத்து || மன்னவியச்  
சென்றான் கருங்கயல் சூட்டிய சென்னிச்செம் பொன்வரைபோ

‘வயிறிடைப் போது’ என்பதும் பாடம்.

† ‘விரித்து’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘வரைப்பின்’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘சிதக்க லாற்றி னென்று மற்றில்லை’ என்பதும் பாடம்.

|| ‘மன்னிரிய’ என்பதும் பாடம்.

உ-அது சூத்திரம்.

கன

னின்ற னிறையு மறிவுங் கலங்கி நிலைதளரு  
மென்றாற் தெருட்டவல் லாரினி டாரிவ விருகிலத்தே. (உஉ)

இவ்வகை சிந்தித்து இவனை இடனன்மிக்கமுமினன்,  
என்பாக்கியமபிற கமுற்றெதிர் மறத்துச  
தியலிடங்கேட்டல். சொல்வானாயிற்று, சொல்லாது இறந்துபட்  
டானாயினுஞ் செய்வதில்லை, பெரியதோர்  
இழுக்கஞ் செய்தேனென அறையுயிரினான். அவ்வாறருமை  
ஆற்றுவதென்றனைப்பற்றாம; யான இதற்குபட்டளிடத்து  
இவனை இஃதெய்துவிக்கலாகாது; யான் இறந்து பட்டாது

ஆற்றுவதே பொருளென இறந்தபடாநாய்க்ந்து எவ்  
விடத்து எத்தன்னைத்து நின்னும் காணப்பட்ட உருவென்  
னும. அதற்குச் செய்யுள் :

வல்லிச சிறுமருங் குற்பெருந் தோண்ட வார்வழிகண்  
புல்லிப் பிரிந்தறி யாதமந் தாரத்தென கோனபுனஞுட்  
டல்லித தடந்தா மரைமல யோவவன நன்னண்பார்  
கொல்லிக் குடவரை யோவண்ணல கண்டதக கொப்பிளையே. (உச)

கண்டார் மகிழுவ கழகமழ் தாமரை யோகடையல்  
விண்டார் விழுந்திக் குப்பையும் வேழக் குதாமு மவென்று  
கொண்டான் மழைதவழ் கொல்லிக் குடவரை யோவுரைசின்  
னெண்டா ரகல மெலிவித்த மாத ருறைவிடமே. (உரு)

அங்ஙனங் கேட்ட தலைமகன் கோடையால் தெறப்பட்டு  
வாடி நின்ற சந்தனமரம் மழைபெற்றுத்  
நீயலிடங்கறல். தளிர்ந்தாற்போலப் பெரியதோர் கழி  
யுவகைமீதார இவ்விடத் து இத்தன்  
மைத்து என்னும் காணப்பட்ட உருவமென்னும். அதற்குச்  
செய்யுள் :

அடிவண்ணந் தாமரை யாடா வஞ்ஞ லரத்தமங்கை [கரும்பின்  
கொடிவண்ண நண்ணிடை கொல்வைச்செல் வாய்கொங்கை கோங்

சுது

இறையனார் அகப்பொருள்

படிவண்ணஞ்செங்கோற்பராங்குசன் கொல்லிப்பைம் பூம்பொழில்  
உடிவண்ணவேற்கண்ணினாலென்னை வாட்டியவா னுதற்கே. [வாய்

திருமா முகத்திகள் செங்கய லுண்கண்ணெம் பொற்கணங்கே  
வருமா முலைமணிசெப்பிணை வானவன் கானமுன்னக்  
ருருமா லெழுதிற் கோட்டாற் றரண்கொண்ட தென்னன்கண்ணிப்  
பெருமான் வரோதயன் கொல்லியஞ் சாரலப் பெண்கொடிக்கே.

கடித்தடம் விண்ட கமல முகங்கம லத்தரும்பேர்  
பொடித்தடங் காமுலை பூலதைத் தெம்மன்னர் பூவழிய  
விடித்தடங் காவுரு மேந்திய கோன்கொல்லி யீர்ப்பொழில்வாய்  
வடித்தடங் கண்ணினை யாலென்னை வாட்டிய வாணுதற்கே. (௩௮)

நிணங்கொள் புலாலுணங்க னின்றுபுள் ளோப்புத நலைக்கிடாகக்  
பணங்கொள்வண் டார் த்துலாக கன்னி நறுஞாழல் கையி டிலேதி  
மணங்கமழ் பூவகானன் மன்னிமற் றுண்டோ  
ரணங்குறைய மென்பதறியே னறிவனே லடையேன் மன்னே.

இவ்வாறுணர்த்தப்பட்ட பாங்கன் நீ இனையயாகல்,  
என்னினாவதுண்டேற் காண்பெனென்று தலைமகனை ஆற்றி  
வித்து, அவன் சொன்ன இடம நோக்கிச் செல்வானாவது.

இது தலைமகளிலைமை.

இனித் தலைமகளது நிலைமை: பிற்பிறைஞான்று தன்  
ஆயவெள்ளத்தொடும் வந்து தான் விளையாடும் இடம்புகு  
தலுடையாள், நெருநலைநாளால் நின்னிற்பிரியேன் பிரியின்  
ஆற்றேனென்று சொல்லினார் ஆயத்துள்ளே வருவார்  
கொல்லோடுவென்னும் பெருநாணிணனும், ஆற்றாமையரின்  
இறந்துபட்டார் கொல்லோடுவென்னும் பேர்அச்சத்தினனும்  
மீதுரப்பட்டுத் தன்றன்மையளன்றித் தன் ஆயங்கள் புடை

'சிலப்பதிகாரம், கானல்வரி, ௩-வது செய்யுள்.

'ஆன்' என்பதும் பாடம்.

௩-வது சூத்திரம்.

பெயருமாறு புடைபெயர்ந்துவருகின்றாள், நெருகலை நாளால் தலைமகனை வழிப்பட்ட இடம் எதிர்ப்படும். எதிர்ப்பட்டுத் தலைமகனைக் கண்டாளே போன்றாள். என்னை? இனியா ரொடு தலைப்பெய்த இடங்கண்டாலும் அவ்வினியாசைக் கண்டாலேபோல்வது உலகத்துத்தன்மை. அவ்வாறு நிற்ப, ஆயங்கனும் நெருகலைநாளாற் பிரிந்தாற்போலத் தழைவிழை தக்கன \*தொடுத்து மென்றுங், கண்ணி தண்ணறுநாற்றத் தனசெய்துமென்றும, போது மேதக்கன கொய்துமென் றும், இவ்வாறு வினையாட்டு ளிருப்பினாற் பிரியும். பிரிய நின் றாள் எப்பெற்றி நின்றாளோவெனின், ஆயத்துள்ளே வரு வான்கொல்லோவென்னும் நான் நீங்கிற்று. என்னை? ஆயங் கள் நீங்கினமையான். இனி இறந்துபட்டான் கொல்லோ வென்னும் அச்சத்தினுன் நீதூரப்பட்டு நின்றாள். நின்ற கிலைமைக்கட் பாங்கள் சென்று அவள் தன்னைக் காணாமல் தான் அவளைக் காண்பதோர் அணிமைக்கட் காணும். கண்டு இவ்விடமே அவனாற் காணப்பட்ட இடமும், இவ்வுருவே அவனாற் சொல்லப்பட்ட உருவுமெனத்துணியும். அதற்குச் செய்யுள் :

தண்டா தலர்கண்ணி யண்ணறன் னுன்னக் தளர்வுசெய்த  
வண்டார் குழலிவ னேயவன் மானீர் மணற்றிமங்கை  
விண்டா ருடற்குன்ற மேறி விழிகட் டீகழுகுறங்கக்  
கண்டான் பொதியி லிதுவே யவன்சொன்ன கார்ப்புனமே. (௧௬)

சினமு மழிந்து செருவிடைத் தோற்றதெவ் வேந்தர்கன்போய்ச்  
கனவுவும் படிசடை யற்செற்ற வேந்தன் கணங்குழலார்  
மனமும் வடிக்கண்ணுந் தங்குமக் தாரத்து மன்னவீகொல்லிப்

\* 'கொடுத்து மென்றம்' என்பதம் பாடம்.

† 'சமுதாழக' என்பதம் பாடம்.

எ

இறையனார் அகப்பொருள்

என நினைந்துநின்று இவ்வுருவினைக்கண்டளம்பெருமான்

\* ஆற்றுகாமைக்குக் காரணமென்னை?

சலவனை பெரியவர்க்கே ஆகாதே! அரியனதான்

வியந்துரைத்தல். சுற்று வல்லன் அவனாகலான் ஆற்றினான்.

பிறராயின் இறந்துபடுப. இறந்துபடாது

என்காறும் †வந்த இருந்துணைப் பெருந்தக்காணை யான்

பெரியதோரிடனன்றிக் கழறினெனென நினைக்கும். அதற்

குச் செய்யுள்:

இருகெடுந் தோனண்ண லேபெரி யான்வல்லத் தேற்றதெவ்வர்

வருகெடுந் தானையை டீவாட்டிய கோன்கொல்லி மால்வரைவாய்த்

திருகெடும் பாவையினையவள் செநதா மரைமுகத்துக்

கருகெடுவ கண்கண்டு மாற்றிவந் தாமென்னைக் கண்ணுற்றதே.

பெரிய நிலைமை யவரே பெரியர் பிறையெயிற்றுக்

கரிய களிறுநி வநதா ரவியக் கனடயல்வென்ற

வரிய சிலைமன்னன் மான்தேர் வரோதயன் வஞ்சியன்ன

ளரிய கீமலர்கெடுந் கண்கண்டு மாலண்ண லாற்றியதே. (௯)

மற்றில்வகையுள் சிந்திக்கும்.

|| துறைமேய் வலம்புரி தோய்கது மணலுமுத தோற்ற மரய்வான்  
பொறைமலி பூம்புண்ணைப் பூவுதிர்ந்து துண்டாது போர்க்கும்கான  
னிறைமதி வாண்முகத்து நேர்கயற்கண் செய்த  
வுறைமலியுய்யானோபூர்கணகருமென்முலையேதீர்க்கும்போலும்.

“மணங்கமழ்குமுலிவன்வடிக்கண்செய்தமம்மர்வெந்நோய்”  
கணங்கணிவனமுலையல்லதுதீர்க்கலா”

\* ‘ஆற்றாதற்கு’ என்பதும் பாடம்.

† ‘வருந்தனைப் பெருந்தக்காளை’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘மாற்றிய’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘கயல்நெடுங்கண்’ என்பதும் பாடம்.

|| சிலப்பதிகாரம், கானல்வரி அவது செய்யுள்.

உ-வது ருத்திரம்.

௯௯

என நினைந்து ஆற்றாநாயினும், இறந்துபடாநாயினான்,  
அவனை அஃதெய்துவிக்குந் திறமென்றை  
கண்டமைகூறல், கொல்லோ வென்பதனான். அவ்வகை நினைத்  
துத் தலைமகனைச் சென்றெய்தி, யான்கண்ட  
இடம் மேதக்கதேதான்;

இரவோ ரன்ன கொழுநீழற் றுஅய்  
நீலவோ ரன்ன வெண்மண லொழுநி  
வண்டக தேனும் வரிக்கடைப் பிரசமுந்  
கொண்டு புணர்நாம் பென்று முன்று  
விழைவு விடுத்த விழுமி யோர்க்கும்  
விழைவு தோற்று விகும்

பண்பிற்தென்னும. அகநாடு செய்யுள்:

மின்னே ரொளிமுதத வெண்மணன் மேல்விரை நூறுபுண்ணைப்  
 பொன்னேர் புதுமலாத தாயப்பொறி வண்டு முரன்றுபுல்லா  
 மன்னே ரழிய மணற்றிவென் ருன்கன்னி வார்துறைவாய்த்  
 தன்னே ரிலாத தகைததின் நியான்கண்ட தாழ்பொழிலே. (௧௩)

சூர்மன்னுவண்ணொர்கைதை\* வனா அய்க்கண்டல்விண்டுதண்டேன்  
 துளிமன்னு வெண்மணற் பாயினி தேகட ரேர்மருமா  
 னளிமன்னு செக்கோ †லதிரிய னாற்றுக் குடியுள்வென்ற  
 வொளிமன்னு முத்தக் குடைமன்னன் கன்னி யுயர்பொழிலே. (1)

தேனுறை பூங்கண்ணிக் சேரலன் சேவூ ரழியச்செற்ற  
 ஆனுறை ஓவவே லுசிதன்றன் வையை யுயர்மணன்மேற்  
 காணுறை புண்ணைப்பொன் னேர்மலர் சித்திக் கடிமமழ்த்து  
 வானுறை தேவரு மேவும் படித்தங்கொர் வார்பொழிலே (௧௪)

என்பது சொல்லி, நீயாகாதே இவ்வகை மேதன்-  
 கன எய்தற்பாலா யெனத் தலைமகளும் அவ்விடம்

\* 'விராய்' என்பதும் பாடம்.

† 'அதிசயன்' என்பதும் பாடம்.

௧௩ இறையனார் அகப்பொருள்

மொழிபெற நோக்கிச் செல்லும். சென்றவிடத்துத் தனி  
 வருந்தல். யளாய்சின்ற தலைமகளை எதிர்ப்படும். எதிர்ப்-

படவே, தலைமகள் காணும். காணவே,

ஆற்றாமையான் இறந்துபட்டான் கொல்லோ வென்னும்

அச்சம் நீங்கிற்று. நீங்கத் தன்றன்மையளாயினாள். தன்நன்மை யென்பது நான் மடம அச்சம் பயிரப்பென்னு மிவற்றொடு கூடி நிற்பது. அத்தனையளாய் நிற்பத் தலைமகள்து குறிப்பறியாமைச சாரலாகாமையின் ஆற்றாணயினான் தலைமகன். ஆற்றாமையாவது பிறிதெவ்வுணர்வுமின்றி அவ்வாற்றாமைதானேயாவது. அவ்வாற்றாமை ஆற்றுவதொன்றைப்பற்றும். ஆற்றுவது பிறிதின்மையின் ஒருசொறசொல்லும். என்சொல்லுமோவெனின், நின்னை யான் இப்பொழிவிறைதெய்வமென ஐயுறுவல், அல்லையாயின் வாய்திறவாய். ஆஹி சென்றபின்னைப் பெயர்ப்பதரிதன்றே யென அவ்வகைபோல்வன சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள் :

மேலியொன்றைவெண்மாததுவென்றன்கனனிவீழ்\*பொழில்வா  
தேவியென் றுநின்னை யானினைக !கினரது சேயரிபாய [யுந்  
காலிவென் றுயசன னாயல்லை யேலொன்று கட்டுரையா  
யாவிசென் றுந் † பின்னை யாரோ பெயர்ப்ப ரகவிடத்தே. (சக)

திரையுறை வார்புனற் சேவூர்ச செருமன்னர் சீரழித்த  
வுரையுறை தீத்தமிழ் வேந்த னுசிதனெண் பூம்பொதியில்  
வரையுறை தெய்வமென் றேற்கல்லை யேவூன்றன் வாய்திறவாய்  
விரையுறை கோதை யுயிர்செல்லின் யார்பிறர் மீட்பவரே. (சௌ)

\* 'தூறை' என்பதும் பாடம்.

† 'பெயர்ப்பாரினியா ரிவ்வகவிடத்தே' என்பது முன் அச்சம்  
விரதியிற் கண்ட பாடம்.

உ-வது குத்திரம்.

எஃ



என்றான் தலைமகனேவெனின் அல்லன் ; தலைமகனிட-  
னாகப் பிறந்த ஆற்றாமை. அதுவுந் தலை  
மருங்கணதல். மகனெனவேபடும். அச்சொற் கேட்டலும்

இறந்துபட்டானெனக் கவன்று நோக்கி  
உண்மை கண்டாட்குக் கெடுத்துத் தேடு நன்கலம் எடுத்துக்  
கொண்டாற் போலப் பெரியதோர் \* உவகையாயிற்று; ஆக  
அங்வுவகை ஒரு மூரன் முறுவல் தோற்றிற்று; தோற்ற  
எம்பெருமான் முன்னர்ப் பெரியதோர் நாணின்மை  
செய்தேனென ஆற்றாநாயினான். யான் முன் என்றன்மை  
வேனாய் நிற்ப ஆற்றாநாயினான் எம்பெருமான்; எனகாற்றா  
மை கண்டவிடத்து இறந்துபடுபிற வென ஆற்றாமை  
நீங்கும். நீங்க, நான்வந்தடைபும. அடைய, மறைவது  
காணுது மாதுபடுநோக்கி தன மனிக்காநதன் மெல்கிரலாற்  
போதுபுரைநெடுங்கண் புதைத்தான். புதைப்ப, இனிச்  
சார் வாற்றுமென நினைந்து நின் கருநெடுங்கண் புதைத்தது  
இவற்குப் பெரியதோர் ஆற்றாமை ரொப்பமென்றாகாதே ?  
அவற்றின் பரத்தவோ கரும்புடைக்கோதை நின் கரும்  
புடைத்தோளென்னும். அதற்குச் செய்யுள் :

அரும்புடைத் தொகதற்கெங் நோலரி கேசரி கூடலன்ன  
கரும்புடைக் கோதைநல் லாயிவற் குததுயர் செய்யுமென்றுன்  
பெரும்புடைக் கண்புதைத தாய்புதைத்தாய்க்ருநின்பேரொளிரேர்  
கரும்புடைத் தோளமுன் ரோவென துள்ளவ கலக்கிடதே. (சுஅ)-

\* இச் சொற்றொடர்கள் முன்னச்சுப்பிரதியில் இல்லை;  
வேறேச் சுட்டுப்பிரதியிற் காணப்பட்டன: இவைகள் இல்லாமை  
யான் முன் னச்சுப்பிரதியில் இப்பகுதி பொருட்பேரின்றிக் கிடக்

இன்றது. ஈண்டுச் செய்யப்பட்ட ஏனைய திருத்தங்களும் வேறொர்  
வட்டியிரதிக்ரு இணங்கவே செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

எசு

இறையனார் அகப்பொருள்

தேந்தண் பொழிலுணி சேவூர்த் திருந்தார் திறலழித்த  
வேந்தன் விசாரிதன் நெவ்வரைப் போன்மெலி விக்குமென்றுன்  
பூநடங் கணபுதைத் தாய்புதைத்தாய்க்குன்பொருவில்செங்கேழ்க்  
கார்தன் விரலுமன்றோ வெம்மை யுன்னங் கலக்கியதே. (சக)

“சொல்லிற் சொல்லெதிர் கொன்னா யாழநின்  
றிருமுக மிறைஞ்சி நாணுதி கதுமெனக்  
காமங் கைம்மிகிற் றுறுகுத லெளிதோ  
கொடுங்கே றிரும்புற நடுங்கக ருத்திப்  
புலிவின யாடிய புலவுநாறு வேழத்தின்  
நிலைமருப் பேய்ப்பக் கடைமணி சிவநதின்  
கண்ணே கதவ வல்ல நண்ணு  
ரரண்டலை மதில ராகவு முரசுகோண்  
டோம்பரண் கடநத \*வடுபோர்ச செழியன்  
பெரும்பெயர்க் கூட லன்னின்  
கரும்புடைத தோளு முடையவா லணங்கே.”

(நற்றிணை-உக.)

என்பதுசொல்லி அவள் குழலுங் கோதைபுந் திருத்து  
வானாய்ச் சென்று சாரும்.

இது பாங்கற்கூட்டமாயினவாறு.

இனிப் பாங்கிலன் தமிழோள் இடந்தலைப்படுமாறு :

யான் இவனையெய்திற்று விதியானே ; இன்  
பொழிலிடைச் னும் அவ்விதி கைதருமேற் காண்பலெனப்

சேறல். பாங்கற்குச் சொல்லாதே தான் முன்னெ  
திர்ப்பட்ட இடமேநோக்கிச் செல்லும்.

அதற்குச் செய்யுள் :

ஆமா றறிபவரீ யாரே விதியையங் தீத்தமிழ்நர்  
கோமான் குலமன்னர் கோனெடு மாறன்கொல் விச்சிலம்பி  
யிலேமான் சிலைதத லேழையை முன்னெதிர்ப் பட்டணைத்த  
ஆமா னிரும்பொழி லேயின்னும் யான்சென்று தன்னுவனே.(10)  
'திண்டேர்ச்செழியன்' என்பதும் பாடம்.

உ-வது ருத்திரம்.

எடு

பெரும்பான் மையுமறி தற்கரி தாம்விதி பேணினில்லாப்  
பொரும்பா ரரசரைப் பூலத்தை \*வாட்டிய கோன்பொதியிற்  
கரும்பார் மொழிமட மாதரைக் கண்ணுற்ற முன்னணைந்த  
சுரும்பாரிரும்பொழி லேயின்னும் யான்சென்று தன்னுவனே.(11)

என நெருநலைநாளால் அவளைக் கண்ணுற்ற பொழிலே

புக்கான். புக்காற்கு, அப்பொழில் பெரிய

'பொழில்கண்டு தோர் சா்வாயிற்றாக, ஆற்றாமை நீங்கி

உவத்தல். னான். என்னை? இனியாரொடு கலைப்பெய்த

இடங் கண்டாலும் அவ்வினியாரைக் கண்

டாலே போலும் என்னும். அதற்குச் செய்யுள் :

துனிதா னகலமண் காத்துத் தொடுபாறி யாயகென்னை  
பனிதாழ் டீவடவரை மேல்வைத்த பஞ்சவன் பாழிவென்ற  
ருனிதாழ் சிலைமன்னன் கூடலன் னானது கூடலைப்போ  
லினிதா யெனதுள்ள மெல்லாகு ருளிர்விதத தீர்ப்பொழிலே.(12)

‘தேர்மன்னு தானே பரப்பித்தென் சேஜூர்ச் செருமலைநத  
 ‘போர்மன்னர் தம்மைப் புறங்கண்டு ளாணிய பூவகழற்கா  
 லார்மன்னு வேலரி கேசரி யந்தன் புகாரனைய  
 ‘வோமன்னு கோதையைப் போவினி தாயிற்றிவ் வீரம்பொழிலே.

என்று முன் பாங்கற்கூட்டத்துச் சொன்னவாறே  
 சென்றுநின்ற தலைமகனோ ஆங்குச்சொன்னவாறே சொல்லித்  
 தலைமகன் புணர்வக. இஃக பாங்கிலன் கமியோன் டெட்  
 தலைப்படுமாறு.

பாங்கற்கூட்டம் நிகழின், இடந்தலைப்பாடு நிகழாது;  
 இடந்தலைப்பாடு நிகழின், பாங்கற்கூட்டம் நிகழாது.  
 என்னை? அத்துனை எனியள் அல்லனாகலான். அஃதே-  
 பெனின், ‘பாங்கிலன் தமியோன் இடந்தலைப்படதும் பாங்க

\* ‘ஒட்டிய’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பருவரை’ என்பதும் பாடம்.

ஈத இறையனார் அகப்பொருள்

னோரிற் குறிதலைப்பெயதலு மெனறு எழறபாற்றுச் சூத்  
 திரம்; என்னை? இடந்தலைப்பாடு தெய்வப்புணர்ச்சியோடு  
 ஓக்குமாகலான். என்றார்க்கு அதுவே அங்கனஞ் சொன்ன  
 னேபெனினும் மொழிமாற்றிகொள்கவென்பது. அது  
 பொருந்தாது; மொழி மாற்றுதல் என்பது செய்யுள் கிடந்த  
 வாறுசெய்யலாகாதவழிச்செய்வது. அவ்வாறு செய்யுளுஞ் சூத்  
 திரம் இனிதாய்க்கிடப்புழி மொழிமாற்றுச் சூத்திரமாகச்  
 \* சொல்ல வேண்டுமோ என்பது. பெருமபான்மையும்  
 பாங்கனானமென்பது சிந்திக்குரு, சிறுபான்மை விதியினு

மென்பது சிந்திக்கும். அதனால் அவன் சிந்திக்குமாற்றாலே  
 சூத்திரஞ்செய்யப்பட்டது. மொழிமாற்றுச் சூத்திரம் அன்  
 மென்பது. அல்லதூஉம உலகததோரா இடுக்கணுற்றால்  
 விதியானே திருமென்றிரார், முன்னந் தீர்த்தற்குச் சுற்றத்  
 தாரையும் நட்டாரையும் நினைப்பர்; ஆகலானும் அவ்வாறே  
 சொல்லப்பட்டது. அஃதேபெளிந், புறத்தார் உணர்ந்தா  
 ருளரென்பது உணர்ந்த ஞான்று இவள் இறந்து படுமென்  
 னுங் கருத்துடையான் பிறறை ஞான்றே சென்று பாங்கந்  
 குணர்த்தற்பாலனோ வெனின், குற்றங் குணமென்பது  
 தெருளாதுணர்த்துமென்னும் ஒருவன். அது பொருந்தாது.  
 அங்ஙனம் தெருளாதுணர்த்திற் பாங்கற்கே உணர்த்தக்  
 கடவனோ வழிப்போவார்க்கு உணர்த்த அமையாதோவென்  
 பது. மற்றென்றோவெனின், தான் உணர்ந்தானன்றே இவ்  
 வெழுக்கத்தினை! தான் உணர்ந்ததனோ டொக்குமன்றே  
 இவன் உணர்ந்தது! அவனைத் தன்னின் வேறல்லென்று  
 கருதினமைப்பானமையும் என்பது.

\* இப்பகுதி முன்னச்சுப்பிரதியிற் பொருட் பொருத்த மின்  
 ரூய் பலவாறு பிறழ்ந்து கிடக்கின்றது; ஆதலின் வேறொரு பிரதி  
 யோக்கி இங்கே பலநிருத்தங்கள் செய்யப்பட்டன.

உவது சூத்திரம்.

வன்

புண்ப பாங்கனும் குறிதலைப்பெய்தலும் என்றொரு  
 மைப்படச் சூத்திரஞ்செய்யாது 'பாங்கனோரி'னென்று பன்

மைப்படக்கூறிய தெற்றிற்று, அவனொருவனாலோவெனின், பாங்கன் பார்ப்பானாகலிற் பன்மைவாசகத்தாற் கொன்னு ரென்பது. அல்லதூஉம, இருமுது குரவராலும் இவனை எம்போற் கொண்டொழுதுகென்று தலைமகற்குக் காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டான் பாங்கனென்பதூஉம, நீயும் எம்போ லத் \*தீயனகண்டு பண்பானவிடத்து அடக்குவாயாகென்று பாங்கற்குக் காட்டிக்கொடுக்கப்பட்டான் தலைமகனென் பதூஉம போதரல்வேண்டி இவ்வாறு பன்மைவாசகம்படச் சொன்னாரென்பது. அஃதேயெனின், இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த பிறறைஞான்று இவளது வேறுபாடு கண்டு தாய் இறச்செறிக்கில் என் செய்யுமோவெனின், பார்ப்பார் சான் றோரை முன்னிட்டு அருங்கலங்கனோடு பாங்கன் சென்று வரைந் தெய்துயிக்கும். அங்ஙனங் கிடந்ததே விதியென் னின், அன்று; இவ்வாற்றாற் புணர்தன்முறைமையாக்கும் விதியெனில் தாய்க்கு அது புலனாகாமைக்கொள்ளு மென் பது. அஃதேயெனின், ஆயங் கழிசகானலிடையே கொண்டு புகுதாது மற்றொரு கானலிடமே கொண்டு புக்கவிடத் துத் தலைமகன் குயியும் பிழைக்கும், பாங்கன்சென்ற செலவும் பிழைக்கும்; இவையெல்லாமாம் பிறவெனின், அதுவன்று; அவ்வாறு படினும் வரைந்துபுகும்; அது வன்றிப் பிறறைஞான்று இக்கூட்டம் நிகழ்விப்பான் நின்ற விதி பிறதோர் கானலிடங்கொண்டுபுக உள்ளம் பிறப் பிக்குமோவென்பது. அஃதேயெனின், இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த பிறறை ஞான்று பாங்கன் தலைமகனைக்கண்டு

\* ஈண்டைப் பொருட்டு இன்றியமையாத இச்சொற்றொடர்.

முன் அச்சப்பிரதிகில் இல்லை.

எ.அ.

இதையுள் அகப்பொருள்

எற்றினாயிற்று நினக்கு இவ்வேறுபாடென்று வினவின வாறுபோல, அன்றையானும் பிறற்றொன்றையானும் தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு நினக்கு இஃதெற்றினாயிற்று என்று தோழி வினவாமெக்குக் காரணமென்னையோ வெனின், தலைமகளது வேறுபாட்டை விதி தோழிக்குப் புலனாகாமெக் காக்குமென்பது. ஆயின் தலைமகன் மாட்டு வேறுபாட்டையும் விதி பாங்கற்குப் புலனாகாமெக் கொள்ளற்பாற்று, அன்றாகிற் காரணங் கூறற்பாற்றெனின், விதிக்குக் காரணங் கூறற்பாற்றென்பது; காரணங் கூறினும் பாங்கற்குப் புலனாகலாய பபனுண்டு; அக்கூட்டம் பாங்கனறிந்து வினவமுடியும். தோழி தலைமகன்மாட்டு வேறுபாடுகண்டறிந்து வினவப் பாங்கற்கூட்டம் முடியாது தோழி தன்னு லாவதும் இல்லை. இது காரணமென்பது அஃதேயெனின், 'ஆங்கவிரண்டே தலைபெய'லென அடையாதோ, 'மரபு' என்றது எற்றிற்கோவெனின், தலைப் பெயற்கு இலக்கணமென்றவாறு. மரபெனினும் இலக்கணமெனினும் எல்லாம் ஒருபொருட் பன்மொழி யென்றவாறு

ச. அவ்வியல் பல்லது கூட்டக் கூட

லெவ்விடத் தானுங் களவிற கில்லை.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், இந்நூலகத்துக் கள  
வினது இலக்கணத்தையுங் கற்பினது இலக்கணத்தையுந்  
தொகுத்துணர்த்துதுதலிற்று.

சூத்திரங்கிடக்கை நான்குவகைப்படும், ஆற்றொழுக்க  
மும் அரிமாநோக்கமும் தவணைப்பாய்த்தும் பருந்து வீழ்க்  
காடுமென. அவற்றுள் ஆற்றொழுக்கென்னுஞ் சூத்திரக்  
கிடக்கை ஆற்றுநீர் தொடர்புறு ஒழுக்குமாறு போலச்  
சூத்திரங்களுந் தம்முள் இயைபுபட்டொழுகுவது. சிங்க  
சுவது சூத்திரம் எக.

நோக்கென்பது முன்னோறையும் பின்னோறாயும் நோத்  
தஞ் சிங்க நோக்கம், அதுபோல இறந்ததனினும் எந்நா  
வதனினும் இயைபுபடக்கிடப்பது. தவணைப்பாய்த்தென்பது  
தவணைப்பாய்கின்றழி இடையிடை நிலங்கிடப்பாய்ப்பும், அது  
போலச் சூத்திரம் \*இடையிட்ப்போப் இயைபுகொள்வது.

பருந்தின் வீழ்க்காடுன்பது தான் கருதினபொருளை  
என்காணும் வீழ்ந்து கொண்டேயும் பருந்து போல

இதுவுந் தான் கருதிமுடிக்கும் பொருளை முறத்தாய்ப்பாம்  
இயைபின்றியேயென்பது. இஃதே அறந்த அங்கநோக்  
கென்றுகொள்க. என்னோ காரணமெனின், இறந்த பாய்ந்து  
கூட்டத்தினையும் நோக்கி வருகின்ற தெரநிறங்கூட்டத்  
தினையும் கற்பினாய் மெல்லாம் நோக்கிற்றதலானென்பது.

இதன் பொருள்: அவ்விதப்பல்லது—மேற் கூறப்  
பட்ட இயற்கைப்புணாரசி புணாந்த இயல்பல்லது; கூட்டக்  
கூடல்—ஒருவர் இடை நின்று புணராமாநுளராகப் புணா  
தல்; எவ்விதத்தானுங் களவிற்கு இல்லை—எந்நேரத்துக்  
கண்ணுங் களவெனப்பட்ட ஒழுக்கத்திற்கில்லை, என்றவாறு.



எனவே, உலகினுள் ஒருவனோ டொருத்தியிடை நிகழும் ஒழுக்கமன்று, கூட்டமும் நிகழ்ந்து கூட்டாமைமும் உலகினுள் நிகழ்தலுடைமையால்; இது புலவரால் நாட்ப்பட்ட ஒழுக்கமென்பது அறிவிக்கப்பட்ட தென்பது. 'கூட்டக்கூடல் எவ்விடத்தானுந் களவிற் கில்லை' யெனவே †கூட்டாமைக்கூடல் கற்பினுக்கில்லையென்பதாம். தலைமகன் உலர்ப்போயின இடத்துப் பரத்தையர்மாட்டும் பிரிந்தா னென்றுகருதி ஒரு சிவப்புண்டாம். அச்சிவப்பு நீக்கி வாயில்

\* 'இடைவிட்டுக் கொள்வது' என்பதும் பாடம்.

† இங்கே முன் அச்சுப்பிரதியிலுள்ள பாடம் பொருட்டு இவையிவ்வதா யிருக்கின்றது.

இறைமனோ அகமபொருள்

கள் கூட்டவே கூடுமென்பது. அஃதேயெனின் இஃதென்றே நெடுந்தொகைப்பாட்டினுட் "கூர் முண் முள்ளி" கூட்டாமற் கூடிற்றெனின் அதுவுந் கூட்டவேகூடிற்று என்பது. ஆயின் எவ்வாயிலாற் கூடினோடுவெனின், ஆற்றாமைவாயிலாற்கூடினான். கூடினவாறு அதனுரையகத்துக் கண்டு கொள்க. அஃதேயெனின், களவினுட் 'கூடக் கூடலில்லை' யென்ற தெற்றுக்கோ? அங்கு ஆற்றாமை கூட்டக் கூடுப வென்னுமோவெனின், அங்கு ஆற்றாமை கூட்டுமே யெனி

ஊம் வாயிலிலக்கணமின்று. இங்கு வாயில் இலக்கண முடைத்து; என்னை? வாயில்களும் அவளதுபொருமை நீக்கு வதன்றே செய்வது. இதுவும் அவளது பொருமை நீக்கினமையின் அமையாதோடுவெனின் அமையாது; இங்கு வாயிலிலக்கண முடைத்தாகலின் அமையுமென்பது.

\* 'கூர்முண் முள்ளிக் குவிசூலைக் கழன்ற - மீன்முன் என்ன வெண்கான் மாமலர்-பெயதன் மகளிர் விழவணிக் கூட்டும்-அவ்வயு னண்ணிய வளங்கே மூரனைப்புலத்தல் கூடுமோ தோழி யல்கற்- பெருங்கதவு பொருத யானை மருப்பி-னிருமபுசெய தொழி னேர வாகி-மாக்க ணடைய மார்பகம் பொருந்தி-முயங்கல் வீடாஅ லிவை பென மயவகி-யானே மென்னவு மொல்லார் தாமற்-நிவைபா ராட் டியபருவமுமுனவேயினியே, புதல்வற் றடுத்த பாலொடு தடைஇத்- திதலை யணிந்த தேங்கோண் மென்முலை - நறுஞ்சாந் தணிந்த கேழ்க்கிள ரகலம் - வீங்க முயங்கல் யாம்வேண் டினமே - தீம்பால் பறித றுமஞ் சினரே-யாயிடைக், கவவுக்கை நெகிழ்ந்தமை போற்றி மதவுநடைச செவிலி கையென் புதல்வனை நோக்கி - நல்லேரீர்க் கொத்தனார் நீயி ரிஃதோ-செல்வற் கொத்தனம் யாமென மெல்ல வெண்-மகன்வயிற் பெயர்தந் தேனே யதுகண் - டியாமுங் காதல மவற்கெனச் சாஅய்ச்-சிறுபுறங் கவையின னாக வுறுபெயற் - நண் டுளிக் கேற்ற பலவுழு செஞ்செய்-மண்போ னெகிழ்ந்தவற் கலுழ்க் தே-நெஞ்சறை போகிய வறிவி னேற்கே'—அந்நாணாறு—உக.

சுவது குத்திரம்.

அக

'அவ்வியல்பல்லது கூட்டக்கூடல் களவிற்கில்லை'யென அமையாதோ? 'எவ்விடத்தானும்' என்ற தென்னோடு வெனின், உணர்த்த உணர்தல். ஒரிடத்துண்டென்றற்குச் சொல்லினார். யாருணர்த்த உணர்பவோடுவெனின், தோழி

புணர்ந்தமை தலைமக னுணர்ந்தத் தலைமக ளுணரு மென்பது. அஃதாமாறு: பகற்குறிவந் தொழுகாரின்ற தலைமகன் புணர்ச்சி யிறுதிக்கண் ஒருகால் தலைமகளைக் கோலஞ்செய்தான். செய்ய அவள் இறப்ப நாணினுள். நாணத், தலைமகன் கருதுவான், யான்செய்கின்றது இயற்கைக் கோலமல்லது போலும் என்றும் இவள் வேறுபடுகின்றதென உணர்ந்து அவளை ஆற்றுவித்தற்கு நின்றோழி செய்யுமாறே கோலஞ் செய்தேனெனச் சொல்லும். சொல்ல, ஒக்கும், இவர் என் றோழியொடு தலைப்பெய்துடையர்போலுமென உணர்வா ளாவது. அவ்வாறு உணர்ந்தாள் பெருநாணிள்ளாதலின் இறந்துபடாளோடுவெனின், இறந்துபடாள். இவளைத் தன் னின் வேறன்றிக் கருதுமாகலின். வேறன்றி உணரின், இவ் வொழுக்கந்தன்னை உணர்த்த அமையாதோடுவெனின், உணர்த்தாள், யான் காவற்குற்றப்பட்டேனெனத் தோழி கவலுமாகலின். \*தலைமகன் உணர்த்தியதனாற் பயனென்றோடு வெனின் நெடுங்கால மொழுகக் கருதுவான் யான் பிரிந்த பொழுது இவளை ஆற்றுவித்துக்கொண் டிருக்கு மென்பத னானும் மேல் தான் ஒருநாள் இதனை யறியும், அறிந்தக்காற் கதுமென ஆற்றாளாங்கொல்லோ வென்பதனானும், இவ்வா றுணர்த்த ஆற்றத்தற்குக் காரணமா மென்பதனானும் உணர்த்தும். இது பொருந்தாதென்ப ஒருசாரார்; என்னை? பகற்குறிக்கண் இது நிகழுந்துணையும் நடவாது. இவ்வகை

---

\* பொருட்கு இன்றியமைவாத இச்சொற்றொடர் முன் அச்சம் பிரதியில் இல்லை.

வந்த சான்றோர் செய்யுளும் இல்லை. ஆகலான், 'எவ்விடத் தானும் இல்லை' யென்பது நன்றுமறுத்தற்குச் சொல்லப் பட்டதாம், மிகையன்றென்பது. இனிக் 'கூட்டக்கூடல்' களவிற்கில்லை' யென்றிராற், பாங்கற்கூட்டந் தோழியிற் கூட்டமென்று பேரிட்ட தெற்றிற்கோடுவனின், அவர் துணையாயினமையின் அவ்வாறு சொல்லப்பட்டது. துணையாயினாரைக் கூட்டினாரென்றோமோடுவனின், என்னும்; கூடும் இருவரும் அக்கருத்தின ரல்லராகலானென்பது. (சு)

● புணர்ந்த பின்றை யாங்ஙன மொழுகாது  
பணிந்த மொழியாற் றோழி தேளத்  
திரந்துகுறையுறுதலுங்கிழுவோன் மேற்றே.

என்பதென்னுதலிற்றோடுவனின், பாங்களுதல், தமிழ் யானே இடத்தெதிர்ப்பட்டாதல் புணர்ந்த தலைமகன் தான் பின்னைத் தெருண்டு வரைதல் தலை; அல்லாதுவிடின், இவ்வாறொழுகும் என்று அவனொழுகுந்திற முணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன்பொருள்: புணர்ந்த பின்றை—பாங்களுனார் தமிழானே இடத்தெதிர்ப்பட்டானும் புணர்ந்தபின்றை; ஆங்கனம் ஒழுகாது—பிறறைஞான்றும் அபபெற்றியே ஒழுகாது; பணிந்தமொழியால்—இழிந்தசொற்களான்; இழிந்த சொல்லென்பது ஒலிவாய்பாட்டின்னாமை நோக்கிப் பணிந்த

மொழி யெனப்பட்டது. பணிந்த மொழியாமன்றே இத்  
தழைநல்ல இக்கண்ணிடல்ல வென்று இங்ஙனங் கையுறை.  
பாராட்டிச் சென்றுநின்றல்; தனக்குத்தகாதன்றே இழிந்  
தார்க்கன்றே அஃதுரியதென்பது. தோழி தேஎத்து—  
தோழிமாட்டு; இரந்து குறையுறுதலும் கிழவோன் மேற்  
உவத ருத்திரம்

௮௨

நே—இரத்தலுங் குறையுறுதலுஞ் செய்து நின்றல் தலை  
மகற்குரித்து என்றவாறு.

இரத்தலென்பது குறையுடையார் செய்யுஞ் செய்கை  
செய்தொழுகுவது. குறையுறுதலென்பது இக்குறையின்றி  
யமையானென்பது படப் பசைந்தொழுகுதல்; அஃதே  
பெனின், அவளால் இக்குறை முடியுமென்றிரக்குமோ  
முடியாதென்றிரக்குமோ வெனின், முடியுமென்றிரக்குமே  
பெனின் இவளை இகழ்ந்து மதித்தாலும்; தோழியென்பாள்  
குற்றேவல் மகள், அவளா லெய்தலாமென்று கருதினமை  
யானென்பது. இகழ்ந்து மதிப்பவே, அருமையும் பெருமை  
யுங். காவலுமுடையாள், இவளை எத்திறத்தாலும் எய்துவ  
தரிதென்று கருதினா னென்பதனொடு மாறுகொள்ளுமென்  
பது. இனி, முடியாதென்றிரக்குமேயெனின், இரத்தலா  
னே பயமின்று. \* ஒருவரால் ஒரு கருமம் ஆகாமையறிந்தே  
அவருழைச்சென்று அக்கருமத்திற்கு முயல்வார் நெய்யறி  
யாதாரன்றோவென்பது. மற்றென்றோவெனின், முடியும்  
முடியாதென்று சீர்தூக்கிக்கொண்டு இரப்பாளல்லன், தன  
தாற்றாமை மீதுரப்பட்டிரக்குமென்பது. அஃதேயெனின்,  
இவளால் முடியும் முடியாதென்று கருதாளுகலாற் பிறரா

ஊம் முடியும் முடியாதென்று கருதானாகவேண்டும் ; ஆக  
லாற் பிறரையும் இரக்க அமையாதோடுவனின், என்றார்க்கு  
அதுவன்று; இது முடியுஞ் சூழ இவளாலே முடிவதாய்க்  
கிடந்ததாகலான் அவ்விதி இவளுழையே செல்லு முளம்  
பிறப்பிக்கு மென்பது. அதுவன்றே உலகத்தார்க்குப் பண்  
பினைவழியே † ஊக்கம் நிகழுமென்பது.

\* 'ஒரு கருமம் ஆகாமையறிந்தே யதன்கண் முடல்வார் செறி  
வறியாதாரன்றோ வென்பது' என்னும் பாடம் எட்டிப் பிரதியிற்  
காணப்படுகின்றது.

† 'ஒழுக்கம் நிகழுமென்பது' எனவும் பாடமுண்டு.

அச

இதையனார் அகப்பொருள்

இவள் எப்பெற்றி கருதுமோ இதனைபெனின் ஐயப்  
பட்டுகிற்கும். இவனொரு குறையுடையான்போலும், அக்  
குறையின்றியமையான் ; அஃதென்மாட்டதென்று 'கருது  
வேனாயின் இறப்பப் பெருந்தன்மையனாகலின் இறப்பச்  
சிறியேனுழை வேண்டுங் கருமமில்லன்றே ! அதனால் என்  
கண்ணதெனவுமாகாது, யாரறிவார் சிறியாராற் பெரியார்  
முடிக்கும் கருமங்களுமுள, அதனால் என்கண்ணதென்பதன்  
கண்ணும் ஐயமேயாம். இனி எம்பெருமாட்டி கண்ண  
தென்று கருதுவேனாயின் அவ ளொருவராம் சுட்டவுஞ்  
சொல்லவும்படுந் தன்மையளல்லளாகலான் அவள் கண்ண  
தென்றுங் கருதலாகாது. யாரறிவார்? இவர்தாமும் அவ  
டுணைப் பெருந்தன்மையராகலான் அவள் கண்ணது கொல்  
லோடுவனவும் ஐயமேயாம். இனி இவ்வாயத்துள் ஒரு  
வர்கண்ணதே கொல்லோ வெனவும் ஐயமேயாம். பேரா  
ராய்ச்சியளாகலாற் கதுமெனத் துணியாளன்றே ஒன்றன்  
திறத்து. இனி அருள்காரணமாகக்கொல்லோ இத்தழை

யுங் கண்ணியுங் கொண்டவருவதெனவுமாகாது. ஆற்றாது இயல்பினையு வருமாதலான் இதன் கண்ணும் ஐயமே யாம் என்பது. அதற்குச்செய்யுள் 'முன்னுற வுணர்தல் குறையுற வுணர்தல்' (இறையனார்-எ) என்னுஞ் சூத்திரத்துட் காட்டுதும். அஃதேயெனின், இவளை அவட்குச் சிறந்தமை அவள் அறியுமாறென்னை? பிறர்சொல்லினாரும் இல்லையாலோவெனின்; அறிந்தானன்றே! இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்னைத் தன்னை அவள் காணுமைத் தான் அவளைக்காண்பதோர் அணிமைக்கண் நின்றான். நின்றானாக, மற்றையோரெல்லார் தலைமகட்குச் செய்யும் வழிபாடும், இவள் விசேடத்தாற்செய்யும் வழிபாடும், எல்லார்க்குந் தலைமகன் செய்யும் அருளிச்செய்கையும்; இவட்கு உவது சூத்திரம். ௮௫

விசேடத்தாற் செய்யும் அருளிச்செய்கையுங் கண்டமை யான் இவளாம் அவட்குச் சிறந்தாள்; இதுவும் எனக்கோர் சார்பென்பதனை உணர்ந்தான். உணர்ந்தமையான் இவளுமையே செல்லுமென்பது. அஃதேயெனின் இவளுழைச் \*செல்கின்றபயங்கள் ஐயுறவோவெனின், ஐயுற. எங்ஙனம் ஐயுறதவாறெனின்; தமையுங் கண்ணியுங் கோடற்பொருட்டாக † வேறோரிடத்துத் தனியளாய் நின்ற நிலைமைக்கட் செல்லுமென்பது. இவள் இன்னணர் தனியளாய் நிற்பதறிந்துசெல்லுமோவெனின், செல்லான்; விதிக்கொண்டு சென்று தலைப்படுக்கு மென்பது. (௯)

அஃதேயெனின், 'இரந்துறுதல் கிழவோன் மேற்றே, யென்னாது 'குறையுறுத' லென்றது எற்றிற்கோவெனின், இரத்தலென்பது குறையுடையார்செய்யுஞ் செய்கை செய் தொழுகுதல்; குறையுறுதலென்பது இக்குறை இவனின்றி யமையானென்பதுபடப் பசைந்தொழுகுவது. அஃதே யெனின், 'இரந்து குறையுறுத'லென அமையாதோ இரந்து குறையுறுதலுமென்று உம்மைகொடுத்தது எற்றிற்கோ வெனின், தெருண்டுவரைதல் சிறப்புடைத்து; தெருளாது ஒழுக்கில் இவ்வா ரொழுகுதலென்பதற்குச் சொல்லப்பட்டது.

இனிஒருசாரார் சொல்லுவது, புணர்ந்தபின்றையென் பது இயற்கைப்புணர்ச்சி 'புணர்ந்தபின்றை என்றவாறு.

செல்கின்றயங்கள்—செல்கின்ற ஆயங்கள்; செல்கின்ற என்னும் பெயரெச்சம் ஈறகெட்டது.

† 'வேறோரிடத்தினளாய் நின்ற நிலைமைக்கட் செல்லுமென் பது; அஃதேயெனின் இவன் அந்நிலையளாய் நிற்குநிலைமையறிந்து' என்பதும் படம்.

—

இறையனார் அகப்பொருள்

'ஆங்கனம் ஒழுகு'தென்பதற்குப் பாங்கனானுந் தயியாசை இடத்து எதிர்ப்பட்டானும் புணர்ந்தொழுகாது தோழி



யை இரந்து பின்னிற்றற்கண்ணே முயலுமென்பாரும் உளர். அதுபொருந்தாது. என்னகாரணமெனின், தன் பாங்கன் தனக்குச் சிறந்ததுணை அவள் பாங்காயதோழி சிறக்குமாறுண்டோவென்பதனான். அப்பொழுது அவளை வினையான் தன் பாங்கினையே நினைக்குமென்பது. (6)

இரந்துகுறை யுறாது கிழவியுந் தோழியு  
மொருங்கு தலைப்பெய்த செவ்வி நோக்கிப்  
பதியும் பெயரும் பிறவும் வினாஅய்ப்  
புதுவோன் போலப் பொருந்துபு கிளந்து  
மதியுடம் படுத்தற்கு முரிய னென்ப.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், மதியுடம்படுக்குந் திற  
னிதுவென்ப துணாந்துதனுதலிற்று. மேற்குத்திரத்தி  
னோடு இதற்கு இயைபென்னையோவெனின், மேற் பணிந்த  
மொழியால் தோழியை இரந்து பின்னிற்றுகுமெனப்பட்டது.  
அங்ஙனம் இரந்து பின்னின்றவிடத்து எத்திறத்துக்கொல்  
லோ இவனுடைய குறையென்று ஐயப்பட்டு நிற்பதல்லது  
இன்னதென்றுணராஎன்றே! உணராமையால் என் குறை  
இன்னதென்றறியித்து இரந்து பின்னிற்பென்னுங் கருந்  
தினால் இதுசெய்யுமென்பது மேற்குத்திரத்தோடு இயைபு.

இதன் விபரஞ்: இரந்து குறையுறாது—இரந்துவைத்  
துக் குறையுறவு தோன்றாமை; கிழவியுந் தோழியும்—கிழவி  
யெனப்படுவாள் தலைமகள், தோழியெனப்படுவாள் செவி  
வித்தாய்மகள், என்னை? \*“தோழி தானே செவிலி மகனே”

என்றாகலின்; அவ்விருவரும்: ஒருங்கு—தூரிடத்தராதல்;  
தலைப்பெய்தல்—கடியிருத்தல்; செவ்வீரோக்கி—அன்ன  
தோர் பதனோக்கிச் சென்றுசிற்தல்; அவ்நனம் நிற்பாற்கு  
ஒருசொற்படுகால் முறைமைவேண்டும; பதியும் பெயரும்  
பிறவும் வினாஅய்—பதிவினாதலென்பது எவ்வூரீரென்பது,  
பெயர்வினாதலென்பது என்னபெயரீரென்பது, பிறவினா  
தலென்பது இங்கே சில \* மா போந்தனவுளவே, இளைபர்  
போந்தாருளரே, யானே போந்தனவுளவே † என்று இத்  
தொடக்கத்தை வினாதல். அதற்குச் செய்யுள் :

பதியும் பெயரும் வினாதல்.

‡.ரீரின் மலிகதசெவ்வேனெடு மாறனெல் வேலியொன்னூர்  
போரின் மலிகதவெந் தானே யுறவுகொண்ட கோன்பொதியிற்  
காரின் மலிகதபைம் பூம்புனங் காக்கின்ற காரிகையீர்  
ஊரின் பெயருதும் பேரு மறிய வுறையின்களே. (௧௧)

நிதியின் கிழவ னிலமகள் கேள்வனெல் வேலியொன்னூர்  
நதியின் மலிகதலெம் மாவுங் களிறுங் கவர்குதொண்டான்  
பொதியின் மணிவரைப் பூம்புனங் காக்கும் புனையிழையீர்  
பதியின் பெயருதும் பேரு மறியப் பகர்மின்களே. (௧௨)

அறையார் கழன்மன்ன ராற்றுக் குடியமர் சாய்ததியாக் [வான்  
கறையா ரயில்கொண்ட கோன்கொல்லிக் கார்ப்புனங் காக்கின்ற  
பிறையார் சிறுதுதற் பெண்ணு ரமிழ்தன்ன பெய்வனையீர்  
மலையா துறையி னெமக்குதும் பேரொடு வாய்மையே. (௧௩)

கறையின மலந்தசெவ் வேல்வலத் தாற்றென கடையல்வென்ற  
வறையுங் கழலரி கேசரி யந்தண் புகாரனைய  
பறையன் மலிந்த சிறுதுதற் பேரமர்க் கண்மடல்  
ருறையும் பதியுதம் பேரு மறிய வுரையின்களே. (இஅ)

\* 'மான்போந்தனவுளவே' என்பதும் பாடம்.

† 'மயிலபோந்தனவுளவே' 'நாய்போந்தனவுளவே' என்பவும்  
வேறோர் எட்டுப்பிரதியிற் காணப்படுகின்றன.

‡ இச்செய்யுள் முன் அச்சுப்பிரதியில் விடுபட்டது.

இதையனார் அகப்பொருள்

பிறவுமென்றதனால் இவைபுஞ் சொல்லிச சென்று நிற்கும். அவையிற்றிற்குச் செய்யுள் :

வேழம் விஞாநல்.

வருமால் புயல்வண்கை மான்தோர் வரோதயன் மண்ணளந்த  
திருமா வவன்வஞ்சி டன்னவஞ் சீரடிச் சேயிழையீர்  
கருமால் வரையன்ன தோற்றக் கருவகைவெண் கோட்ட செங்குட்  
டோருமால் களிஞென்று போந்ததுண் டோதும் புனத்தயலே. (9)

கலமான் விஞாநல்.

சினமான் கடற்படைச் சேரலன் நென்னறை யாற்றுவந்து  
மனமான் பழியவை வேல்கொண்ட கோன்வையை நாடனைய  
கனமான் வனமுலைக் கைமார் வரிவளைக் காரிகையீ  
ரினமான் புருந்தது வோவுரை யீர்துங் மிரும்புனத்தே. (௧௦)

சிலைமான் படைமன்னர் செநிலத் தோடச் செருவிளைத்த  
கொலைமா ணயின்மன்னன் நென்புன ஞடன்ன கொல்வனையீ  
ரிலைமான் பகழியி னேவுண்டு தன்னினத திற்பிரிதோர்  
கலைமான் புருந்ததுண் டோவுரை யீர்துங்கன் கார்ப்புனத்தே. (௧௧)

வழி வினாத்தல்.

வெல்லுந் திறநீனைத் தேற்றார் விழிஞத்து விண்படரக் [தேன்  
கொல்லின் மலிந்தசெவ் வேல்கொண்ட கோன்கொல்லிச் சாரவின்  
புல்லும் பொழிலின் வேங்கையின் கீழ்கின்ற பூங்குழலீர்  
செல்லு நெறியறி யேனுரை யீர் துஞ் சிறுதுடிக்கே. (சுஉ)

மொழிபெருது கூறல்.

தன்னும் புரையு மழையரு மேறுதன் றுனைமுன்னாற்  
தன்னுக் கொடிமிசை யேந்திய கோன்கொல்லிச் சூழ்பொழில்வாய்  
யின்னுக் கந்ரொளி வாண்முகத் தீரென் வினாவுரைத்தான்  
மன்னுஞ் சுடர்மணி \*போந்தரு மோதுக்கன் வாயகத்தே. (சுஉ)

‘போதருமோ’ என்பதும் பாடல்.

சுவது குத்திரம்.

சுஉ

வேழம் வினாத்தல்.

கண்ணுற் றெதிர்த்ததெவ் வேந்தர் படககடை யற்கொடிமேல்  
விண்ணுற்ற கோளுரு மேருநிய வேதன் விவன்பொதியிற்  
பண்ணுற்ற தேமொழிப் பாவைவல் லீரோர் பகழிமுழ்கப்  
புண்ணுற்ற மாவொன்று போததுண் டோதும் புனத்தயலே. ()

முடிபுடை வேந்தரு மும்மத யானையு மொய்யமருட்  
பொடியிடை வீழத்தென் பூலகைத வென்றான் புகாரணைய  
வடிவுடை வேனெடுங் கண்மட வீர்துக்கன் வார்புனத்திற்  
பிடியொடு போந்ததுண் டோவுரை யீரோர் பெருங்களிதே. (சுரு)  
என்பன கொள்க.

புதுவேன்போல—எஞ்ஞான்றும் அந்நிலத்துச் சுகனை  
றையாதாநும் அவரைக் கண்டறியாதாநும் போல :

பொருந்துபு கிளந்து—அந்நிலத்திற்கும் அவரை விதைத்  
தும் பொருந்துவன சொல்லி; மதி உடம்பரித்தற்கும்  
உரியனென்ப—மதியென்பது அறிவு; அவ்வறிவினை ஒருப்  
படுத்தற்கும் உரியன் என்றவாறு.

பாரதியை யோவெனில் தோழியறிவைபெனக் கொள்க.  
அவளது அறிவினை ஒருப்பிக்குமெனவே முன் கவர்த்தமை  
பெற்றும். எங்ஙனம் கவர்த்தீதாவெனின், இயற்கைப்  
புணர்ச்சி புணர்ந்த ஞான்று தற்கொண்டு கண்ணிவந்து  
துதல் வேறுபட்டுக் காட்டிற்று, இவட்கு இவ்வேறுபாடு  
தெய்வத்தினையிற்றுக் கொல்லோவெனவும், \* டக்கன்  
ஞானியிற்றுக் கொல்லோவெனவும், இனி இவனும் அதற்  
கொண்டு தலைபுங் கண்ணியுங் கொண்டு பின்னிலை  
முனியாது இரந்து பின்னிற்கின்றான், இவனுடைய குறை  
பாற்றாட்டது கொல்லோவெனவும் எனக்கொள்க. அங்

\* இச்சொற்றோட முன் அச்சப்பிரதியில்லை; வேறோர்  
எட்டிப்பிரதியில் காட்டது.

கூ0 இறையனார் அகப்பொருள்

நனங் கவர்த்த தோழி இவன் வேறுபட்டது இவன் காரண  
மாகப்போலும், இவன் இரந்து பின்னின்றது இவன்  
காரணமாகப்போலுமென ஒருங்கு கண்ணி வேறாக வஞ்சுத்  
துணரு மென்பது. அதற்குச் செய்யுள்:

இருவரினைவு மோருவழியுணர்தல்.

விரையா டியகண்ணி வேந்தன் விசாரிதன் கொல்லிவிண்டோய்  
 வரையா டியபுனங் காவலு மானின் வழிவரவு  
 நிரையா டியகுழ லாட்கு மிவற்கு நினைப்பினில்லை  
 யுரையா டுவர்கண்ணி னுறுள்ளத் துன்னது மொன்றுளதே. (சுக)

பொருங்கண்ணி சூழுவந் தார்படப் பூலந்தைப் பொன்முடிமே  
 விருங்கண்ணி வாகை யணிந்தான் பொதியி லிரும்பொழில்வாய்  
 மருங்கண்ணி வந்த சிலமபன்றன் கண்ணுமில் வாணுதலான்  
 கருங்கண்ணித் தம்மிற் கலந்ததுண் டாயிங்கொர் காரணமே. (சுக)

என இத்தொடக்கத்தன கொள்க. அஃதேயெனின்  
 'இரந்து குறைபுறது கிழவியுந்தோழியுந் தலைப்பெய்த  
 செல்வி நோக்கி' யெனவமையாதோ? 'ஒருங்கு' எனல்  
 வேண்டியதென்னை? களவுகாலத்துத் தலைமகன் தேரோ  
 டும் \* மருங்கு செல்ல அமைபுமென்றதற்கு வைத்தார்;  
 என்னை? சான்றோர்செய்யுளுள் அங்ஙனம் வந்ததாகலான்  
 அது வருமாறு:

நேர்த்தங் காதலர் கேமி நெடுந்திண்டே  
 ரூர்த வழிசிறைய லூர்தாய்வாழி கடலோத  
 மூர்த வழிசிறைய லூர்தாய்மற் றெம்மொடு  
 தீர்தாய்போற் தீர்திலையால் வாழி கடலோதம்.

. (சிலப்பதிகாரம் - கானல்வரி, ௨௧).

என்றித் தொடக்கத்தனவெனக் கொள்க. 'மதியுடம்  
 மித்தற்கும் உரிய'னென்ற உம்மையாதோவெனின், வரைந்

\* 'ஒருங்கு' என்பதும் பாடம்.

தெய்துதல் மிக்கதே யென்பது போதா ஆங்ஙனம் உரைத்  
தார். (௧)

எ முன்னுற வுணர்தல் குறையுற வுணர்த  
லிருவரு முள்வழி யவன்வர வுணர்தலென்  
றம்முன் நென்ப தோழிக் குணர்ச்சி.

என்பதென்னுதலிற்றேவெனின், தோழி யுணர்ச்சியைப்  
பெயரும் முறையுந் தொகையும் உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன் பொருள்: முன்னுறவுணர்தல்—இயற்கைப்  
புணர்ச்சி புணர்ந்த பிறற்றொன்று அவள் கண் சிவப்பும்  
றுதல்வேறுபாடுங் கண்டு கரவுநாடி உணர்வது:

எங்ஙனம் உணருமோவெனின், எம்பெருமாட்டிக்  
கவையாடல் கூறி குப்பண்டைத்தன்மைத்தன்றால் இவ்வேறு  
நகைத்தல். பாடு; \*இஃது எறியினன் ஆயிற்றுச்,  
சோல்லுநீ யென்னும். என, நெருநல் நின்னை நீங்கிமேதக்க  
நோர் சுனைகண்டு நெடுங்காலமும் ஆடினேற்கு ஆயிற்று,  
ஆகாதே கண்சிவப்பும் றுதல்வேறுபாடு மென்னும். என,  
என்னை! சுனைபாடினார்க்கெல்லாம் இக்காரினை நீர்மை பெற  
லாமெனின் யானும் அதுவே செய்துகாணேனோ! என்னும்.

அதற்குச் செய்யுள்:

தேர்மன்னு வாட்படை செல்லித் தோடச் செருவினைத் த  
போர்மன்னன் நென்னன் பொதியிற் புனமா மயில்புலையு

மேர்மன்னு காரிகை பெய்தலுண் டாமெனின் யானுலின்போ  
வீர்மன்னு நீல நெடுஞ்சுனை யாடுவ னேரிழையே. (கஅ)

இங்கிருந்து ஆறுவரிகளில் ஏட்டுப்பிரதியை கேக்கிப் பண்  
திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

இதையனார் அகப்பொருள்

புண்டா மருநிற் துற்றுத்தென் பூலத்தைப் போர்மலைத்  
வெண்டா ரரசர் குழாமட னேயொளி வானடையக்  
கண்டான் பொதியின் மயிலன்ன காரிகை பெய்தனின்போ  
ஹண்டா மெனிந்தையல் யானுஞ்சென் றாடுவ னெண்சுனையே. (க)

“பையுண் மாலுப் பழுமரம் படரிய

சொல்வுப்டறை வாவ னென்சிதை யேய்க்து  
மடிசெலிக் குழவி தழீஇப் பையோ  
திடுகுசவுண் மடப்பிடி யெவ்வங் கூட  
வெந்திற் லாளி வெரீஇச சநதின்  
பொரியரை மிளிரக் குததி வான்கே  
முருவ டெண்கோ டயக்கொண்டு கழியுங்  
கடுங்கண் டானை காலுற வொற்றலிற்  
கோவா வாரம் வீழ்த்தெனக் குளிர்கொண்டு  
பேவ காழ் தாழ்நீர்ப் பனிச்சுனை  
கோனேள ரெல்லுளை தெளிர்ப்ப நின்போல்  
யானு மாடிக் காண்கோ தோழி  
வரைவயிறு கிழித்த நிழற்கழ் நெடுவேற்  
றிகழ்ப்புண் முருகன் நீர்புன லலைவாய்க்  
கமழ்ப்பும புரலிற் கார்பெற்றுக் கலித்த  
வொண்பொறி மஞ்ஞை போல்வதோர்  
கண்கவர் காரிகைபெறுதலுண் டெனினே.”

எனக்கேட்டுத் தலைசாய்த்து நிலங்கிளையாநிற்பப்



பிறைதொழ புணர்ச்சி உண்டென்று உணர்ந்து கொள்  
கென்றல். வாளாவது. அல்லதூஉம், அங்ஙனம் வேறு

பாடு கண்டு ஐயுற்றுநின்றாள் அந்திவான்கட் செங்கோட்டு  
மதர்வைக் குழவித்திங்களைக் கண்டு தான் தொழுது நீயுந்  
தொழுதுகா னென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

நிரமா வகலஞ்செஞ் சாந்தணிந் தன்னசெவ் வான்முகட்டுக் [ஞர்  
கருமா மலர்க்கண்ணி கைதொழத் தோன்றிற்று காண்வந்தோன்

\* 'பாலி னாலும்' என்பதும் பாடம்

எ-வது குத்திரம்.

செருமா வகலஞ்செங்கிலத் தட்டதென் நீந்தமிழங்  
பெருமான் தனது குலமுத வாய பிறைக்கொழுந்தே. (எ0)

முன்னுந் தொழத்தோன்றி முன்னெயிற்று யத்திசையே  
யின்னுந் தொழத்தோன்றித் தீதேகாண்—மன்னும்  
பொருகளிடால் யானைப் புகழ்க்கின்ளி பூண்போற்  
பெருகொளியான் மிக்க பிறை.

எனக்கேட்டுத் தலைமகள் தொழாதேதிற்குங் கற்பழியு  
வேறுபடுத்திக் கென்பதனான்; அதுகண்டு புணர்ச்சியுண்  
கூறல். மைஅறிந்துகொள்ளுமென்பது அஃதன்றி  
அவரை வரையணங்காகவுஞ்சொல்லும். அதற்குச்செய்யுள்:

மண்டா னிறைந்த பெரும்புகழ் மாறன்மக் தாரமென்னுந்  
தண்டா ரவன்கொல்வித் தாழ்க்கை யாடிய தானகன்றா  
னொண்டா மரைபோன் முகத்தவ ணின்னோ டுருவமொக்கும்  
வண்டார் குழலவன் வந்தா லியங்கு வரையணங்கே. (எக)

இங்கனமுஞ் சொல்லும்:

புணர்ச்சியுரைத்தல்.

ஆமெனத் தானையையாற்றுக் குடிவென்ற கோன்பொதியிற்  
சேனெனும் குன்றத் தருவிரின் சேவடி தோய்ந்ததில்லை  
வானெனும் கண்ணுஞ் சிவப்பச்செவ் வாயும் விளர்ப்பவண்டார்  
தானெனும் போதவை குட்டவற் றோவத் தடஞ்சுனையே. (எஉ)

இவை நாண நாட்டம்.

இனி நடுங்க நாடுமாறு: நம்புனத்துள் உதிரம் அனோந்த  
கோட்டதோர் களிறுகண்டேனென்னும். அதற்குச் செய்  
புள்:

நடுங்கநாட்டம்.

கலவீர வயவர் கனத்து ரவியக் கண்புதைத்த  
\*குலவார் சிலைமன்னன் கோனெடு மாறன்றென் கடலன்ன  
விலவார் துவர்வாய் மடந்தையும் மீர்ப்புனத் தின்றுகண்டேன்  
புலவார் குருதி யனார்தலெவ் கோட்டொர் பொருகளிறே. (எஉ)

‘கோலையார்சிலை’ என்பதும் பாடம்.

க்ச

இதையனார் அகப்பொருள்

பொருதிவ் வுலகமெல் லாம்பொது நீக்கிப் புகழ்படைத்தல்  
கருதிலர் தாருயிர் வான்போ யடையக் கடையல்வென்ற  
பரிதி நெடுவேற் பராங்குசன் கொல்லிப்பைம் பூம்புனத்துக்  
குருதிவெண் கோட்டது கண்டேன் மடநதையொர் குஞ்சரமே. (எஉ)  
பண்டிப் புனத்துப் பகலிடத் தேனலுட்  
கண்டிக் களிற்றை யறிவன்மற் - நிண்டிக்  
கதிரன் பழையனூர்க் கார்நிலக் கண்ணா  
புதிர முடைத்திதன் கோடு.

அதுகேட்டுப் பல்காலும் இல்லிடத்துவந்து இயங்கு  
வான் எம்பெருமானாதலான் அவனைக் களிந்து எதஞ்செய்தது  
கொல்லோடுவென்று நடுங்கும். அதுகண்டு கூட்டமுண்மை  
உணரும். அது பொருந்தரது, நாணவும் நடுங்கவும் நாடிகல்  
அகத்தினையிலக்கணமன்றென்க. என்னை?

“காணவு நடுங்கவு ஈடா டோழி  
காணுவ காலத் தலைமக டேஎத்து”

என்பதாகலான். அல்லதூஉம், இவள் பெருநாணிள்ளாக  
லானும் பேரச்சத்தினளாகலானும் இறந்துபடுமாகலான்  
அவளேதத்திற்குக் கவலாளாயினாளுமாம். அல்லதூஉம்,  
அவளை அவமதித்துக் கருதினாளுமாம். அவளது குறிப்பறி  
யாது உரைத்தமையான் ஆசாரம் அறியாளுமாமென்பது.  
இக்குற்றமெல்லாந் தங்கும் அவ்வகை உரைப்பார்க்கு.

மற்றென்றோ உரையெனின், முன்னுறவுணர்தலெண்  
பது இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்னை அவளது வேறு  
பாடு தெய்வத்தினையிற்றுக் கொல்லோ மற்றொருவாறாயி  
ற்றுக்கொல்லோடுவென ஐயுற்று நிற்பது. அதற்குச் செய்யுள் :-

வாட்டம் வினாது.

கந்தா ரடுகளி யானைக் கழனெடு மாறன்கன்னிக்

கொந்தா டிரும்பொழில் வாய்ப்பண்ணை யாயத்துக் கோலமென்பும்  
எவது சூத்திரம். ௧௮

பந்தா டலினிடை கொந்துகொல் பைங்குழல பவண்மணன்மேல  
வந்தா டலினடி கொந்துகொல் வானுதல் உாடியதே. (௧௮)

\*பொருத்திய பூத்தன் புனருன் குடைந்தகொல் பொற்கயிற்றுத்  
 திருத்திய பூசல்சென் றாடிக்கொல் சேவூர்ச் செருவடர்தத  
 பருத்திவர் செஞ்சுடர் வென்வேற் பராவருசன் \*பற்றலர்போல்  
 வருத்திய காரண மென்னைகொல் லோமற்றில் வாணுதலே. (எசு)

இனிக் குறையுறவுணர்த்' லென்பது: அவன் தழையுங்  
 கண்ணியுங்கொண்டு பின்னிலேமுனியாது-  
 சிறையுறவுணர்தல். நிற்ப, ஒக்கும் இவன் இரந்து பின்னின்றது  
 அவள் காரணமாகப்போலு மென உணர்  
 வது. அது பொருந்தாதன்றே. யாரானு மொருவர்  
 தன்னுழை ஒரு குறையுடையராய்ச் சென்றவிடத்து அவள்  
 கண்ணதென்று கருதுவாளாயின் அஃலை அவமதித்துக்.  
 கருதினாளுமாம், அவளது பெருமையொடும மாறுகொள்ளு  
 மென்பது. மற்றென்றோ குறையுறவுணருமாறெனின  
 இவன் இரந்து பின்னிற்கின்றது எற்றிற்குக் கொல்லோ  
 வென உணர்வதாயிற்று. அதற்குச் செய்யுள்:

மழையும் புரைவன்கை வானவன் மாதன்மை தோய்பொதியில்  
 வழையுங் கமழு மன்னெடுங் கொட்டுகண் சநதனததின்  
 தழையும் விழைதரு கண்ணியு மேந்தியித் தண்புனத்தி  
 னுழையும் † பிரிய ஓருனறி யேனில னுள்ளியதே.

தென்பு முகநெடு வேன்மன்னர் சேவூர்ப் படமுடிமேற்  
 தன்பு மலர்த் தும்பை குடிய தார்மன்ன னேரிடென்னும்  
 வன்புஞ் சிலம்பின் உரைப்புந நீங்கான் வருஞ்சுரும்பா  
 ரொன்பூக் தழையுந தருமறி யேனில னுள்ளியதே. (எசுப)

இவை இரண்டும் ஐயவுணர்வே, துணியில.

‘தன்பகைபோல்’ என்பதும் பாடம்.

24

## இறையனார் அகப்பொருள்

இருவரும் உள்வழி அவன் வரவுணர்தல் என்பது: அவ்வவய வுணர்வொடு நின்றான் இருவரும் உள்வழி அவன் வந்துநின்று பதியும் பெயரும் டிறவும் வினாவத் துணிக் துணருமெனக்கொள்க. அதற்குச் செய்யுள்:

இருவருள்வழி யவன்வரவுணர்தல்.

செறிந்தார் கருங்கழற் றென்னவன் செந்நிலத் தைச்செருவின்  
மறிந்தார் புறங்கண்டு ஈணிய கோண்கொல்லிச் சாரல்வந்த  
நெறிந்தார் கமழ்ஞ்சி யானே டிவளிடை நின்றதெல்லா  
மறிந்தேன் பலநினை தென்னையென் றேயிவ ராகுயிரே. (எக)

வண்ண மலர்த்தொங்கல் வானவன் மாறன்வை வேன்றுகழக  
கண்ணுஞ் சிவப்பக் கடையல்வென் றுன்கட னுடைய  
பண்ணும் புரைசொல் லிவட்கு மிவற்கும் பலநினைந்திக்  
கண்ணுங் குறையென்னை யொன்றே பிரிவர்க்கு மின்னுயிரே. ( )

“எனல் காவ லிவளு மல்லன்  
மான்வழி வருகுவ னிவனு மல்ல  
னரந்தக் கண்ணி யிவனே டிவளிடைக்  
கரந்த வுள்ளமொடு கருதியது பிரிதே  
மம்மு னுணுவர் போலத் தம்முண்  
மதுமறை நுண்டோர் மகிழ்ச்சி போல  
வுன்னத் துள்ளே மகிழ்ப  
சொல்லு மாடுப கண்ணி னானே.”

இதனை மதியுடம்பாடென்றமையானும் முன்னையறிவு  
கவர்ந்து நின்றதென்பது பெற்றும், துணிவுணர்வு பெற்றில  
மென்பது. அஃதேயெனின், 'அம்மூன் நென்ப தோழிக்  
குணர்ச்சி' ஏன்று முன்றினையும் உணர்ச்சி யென்றே கொண்  
னமையால் துணிவுணர்வே ஆகற்பாலதெனின், துணிவுணர்  
வும் உணர்வே யெனப்படும், ஐயவுணர்வும் உணர்வேயெனப்  
படும், உணர்வென்னும் பொதுமைநோக்க; சந்தனமும் காஞ்  
சிறையும் மரமெனப்பட்டதேபோல. இவ்வாறாகவே தோழி

எ-வது சூத்திரம்.

௬௪

ஆராய்ச்சி யுடைமையும் ஆசாரமுடைமையும் ஏதத்திற்குச்  
கவறலும் நன்கு மதித்தலும் வெளிப்படுமென்பது. அஃதே  
யெனின், 'அம்மூன் நென்ப தோழிக் குணர்ச்சி'யென்ற  
தென்னை? முன்றுமே யென்று துணிநதாலாயின் உம்மை  
கொடுத்துச் சொல்லவேண்டும்; எனனை?

“இனைத்தென வறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு

வினைப்படு தொகுதியி னும்மை வேண்டும்”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௨௩.)

என்றாகலின். அஃதே, உம்மை எண்மித் தொகுத்துக்  
கூறினார், அஃது அங்ஙனந் தொகுத்தற்கு இலக்கணம்  
உண்மையான். ஆயின் 'இருவரும் உள்வழி அவன் வரவு  
என்றாகாது, அவன் செலவு என்பதன்றி; என்னை?

“தருசொல் வருசொ லாயிரு கிளவியுந்

தன்மை முன்னிலை யாய் ரிடத்த”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௨௪.)

“ஏனே யிரண்டு மேனை யிடத்த”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௩௦.)

சீன்றாராகலின். அஃது அறியாது சொன்னாய்,

“செலவினும் வரவினுந் தரவினுங் கொடையினும்”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௨௮.)

என்னுஞ் சூத்திரத்துள் இலேசினான் முடியும். ஆகலினன்  
றே, “\* தூண்டில் வேட்டுவன்வாங்க வாராது ” என்று  
சொல்லினார் சான்றோர் என்பது.

“பருவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்துக் கொடுவா யிரும்  
யின் கோளிரை துற்றி - யாம்பன் மெல்லடை கிழியக் குவளைக் -  
கும்புவிடு பன்மலர் சிதையப் பாய்க்தெழுந் - தரில்படு வள்ளை யாய்  
கொடி மயக்கித் - தூண்டில் வேட்டுவன் வாங்க வாராது - கயிறிடு  
கதச்சேப் போல மதமிக்கு - நாட்கய முடிக்கும் பூக்கே மூர - வரு

7

௧௮

இதன்பொருள் அகப்பொருள்

௮. ஆங்குணர்ந் தல்லது கிழவோ டேளததுத  
தான்குறை யுறுத றோழிக் கில்லை

என்ப தென்னுதலிற்றோடுவனின், இதுவுந் தோழிக்  
குரியதோர் இலக்கண முணர்த்துதலுதலிற்று.

இதன்பொருள்: ஆங்கு உணர்ந்து அல்லது—அங்  
கனம் உணர்ந்தபின்றையல்லது; கிழவோள்தேளத்து—தலை

மகள்மாட்டி; தான் குறை உறுதல் தோழிக்கு இல்லை—  
தான் குறைபுற்று \*முடிப்பலென்று நிற்குந்தன்மை தோழிக்  
கில்லை என்றவாறு.

எனவே, என்சொல்லப்பட்டதாம்? கரவு நாடி வேண்டு  
வாரையும் மறுக்கப்பட்டதாம். அஃதேயெனின், 'குறைபுறு  
தல் தோழிக்கு' என அமையாதோ, 'தான்' என்றது எற்  
ழிற்கோவெனின், பின்னையுந்தானல்லள் குறைநயப்புக் கூறு  
வாள் அவனது ஆற்றாமையைத் தனக்கட்கொண்டு நின்றமை.  
யால் அவனே யெனப்படும். (அ)

புனல் வையை வார்மண லகன்றுறைத்-திருமரு தோங்கிய விரிம  
லர்க் காலி-னறும்பல் கூடாத் குறுந்தொடி மடந்தையொடு-வதுவை  
யயர்க்தனை யென்பவலரே-கொய்சுவற் புரவிக்கொடித்தேர்ச் செழி  
ய-னாலங் கானத் தகன்றலை சிவப்பச்-சேரல் செம்பியன் சினக்கெழு  
திதியன்-போர்வல் யானைப் பொலம்பூ ணெழினி-நாரரி நதீவி னெரு  
மைபூரன்-தெங்கமழகலத்துப் புலர்க்த சாநதி-னிருங்கோ வேண்மா  
னியதேர்ப் பொருகனென் - நெழுவர் நல்வல மடங்க வொருபகனி -  
முரசொடு வெண்குடை யகப்படுத் துரைசெலக் - கொன்றுகனம்  
வேட்ட ஞான்றை - வென்றிகொள் வீர ரார்ப்பினும் பெரிதே." (அகம்-உக.)

'முடிப்பல் என்னுஞ் சொல்' எனவும் பாடமுண்டு.  
கூறு குத்திரம்.

கக

முன்னுற வுணரினு மவன்குறை யற்ற  
பின்ன ரல்லது கிளவி, தோன்றாது

என்ப தென்னுதலிற்றே வெனின், தலைமகன் முன்னின்ற



‘தோழி சொல்லாடுந் திறன் உணர்த்துதலுதலிற்று.

இதன்பொருள்: முன்னுறவு உணரிலும்—மதியுடம்  
படுப்பக் கூட்டமுண்மை உணர்ந்தாளாயினும்; அவன்குறை  
யுற்ற பின்னர் அல்லது—அவன் இரந்து பின்னின்ற பின்  
னர் அல்லது; அவன் இரந்து பின்னிற்றோடாறு ‘குறையுறன்  
கிழலனை யுணர்ந்த தோழி’ (இறையனார்-கஉ.) என்னும்  
‘சுத்திரத்துட் சொல்லுதல்: கிளவி தோன்றாது—முடிப்  
பல் என்னுஞ் சொல் தோன்றாது என்றவாறு.

அஃதாமாறு, மதியுடம்படுத்துத் தன்கருத்தறிவித்துப்  
பின்னைத் தழையுங் கண்ணியுங்கொண்டு பின்னிற்றும்.  
நின்றொடுமி முடிப்பக்கருதுவாள் தன்கண் நானுக் கெடுந்  
துணையுங் குறியாடும். ஆட, அற்றைக்கன்று ஆற்றாமை அவற்  
குப் பெருகும். பெருகுவதுகண்டு அற்றைக்கன்று இவட்கு  
நானுச் சுருங்க இரண்டுந் துலாத்தலைப்பட்டு எடாநின்றன.  
நின்றழி, அவனது ஆற்றாமையும் இதனினாங்குப் பெருகுமா  
றில்லையெனப் பெருக்கத்துக்கு வரம்பெய்தி நின்றது. இவ  
ளது நானும்இதனினாங்கு தானுகுமாயில்லையென தானுக்  
கத்திற்கு வரம்பெய்தி நின்றது. நின்ற நிலைமைக்கண் தலை  
மகன் ஒரு சொற்சொல்லும், என்சொல்லு  
மடற்றிறம். மோ வெனின், \* இதனினாங்கெல்லாம் இக்  
கருமம் நின்னான்முடியுமெனக் கருதிவந்து  
உழந்தேன்; இனி நின்னான் முடியாமை உணரப்பட

\* ‘இன்றினாங்கெல்லாம்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘முயன்றேன்’ என்பதும் பாடம்.

உது; பட்டமையின் இளிலந்தன செய்தாயினும் முடிப்பல்,  
இதனை இன்றியமையேனாகலாவேன் னும. இனி இளிலந்தன  
செய்து முடித்தலென்பது, மட வராவதாயினும் வரைபாய்வ  
தாயினும் என்றவாறு. அதற்குச் செய்யுள்:

மடலே நியமதின் மூன்றுடைப் பஞ்சவன் பாழிவென்ற  
மடலே நயின்மன்னன் \*நெம்முனை போன்மெலிந் தாடவர்கள்  
கடலே நியசுழி காமம் பெருகக் கருமபனையின்  
மடலே றுவர்மற்றுஞ் டி செய்யா தனவிலலை மாநிலத்தே. (அக)

பெருநெடுந் தானைப்புல் லார்தம்மைப் பூலதைப் போர்தொலைத்த  
செருநெடுஞ் செஞ்சுடர் வேனெடு மாறந்நென் னுடையா  
வருநெடுந் காமம் பெருருவ தாயவிலி னுடவாகன  
கருநெடுந் பெண்ணைச்செந் கேழ்மட லூரக் கருதுவரே. (அஉ).

“மாலென மடலு மூர்ப் பூவெனக்  
குவிமுதி நெருக்கவ கண்ணியுஞ் குடுப  
மறுகி னூர்க்கவும் படுப  
பிறிது மாருப காமவகாழ்க் கொளினே.” (குறுக-கன.)

என்றான் தலைமகனோவெனின், அல்லன், தலைமகனிட  
னாகப் பிறந்த ஆற்றாமை. அதுகேட்டலும் முன் குறைபாட்  
டின்கட்சென்று நின்ற நான் உண்டன்றே, அது கெடும்:  
கெட, அவனது ஆற்றாமையைத் தன்கட்கொண்டு தலை  
மகனை ஆற்றுவியப்பேதார் சொற்சொல்லும். அஃதெயாதோ  
வெனின், அரியன தாங்கலன்றே பெரியாரது பெற்றிமை;  
நீயிர் இதன்திறத்தின ராகன்மின், யானும் அதன் திறத்து  
என்னின் ஆவதுண்டேற் காண்பனென்னும். என, அவ  
னது ஆற்றாமை நீங்கும்: அது நீங்கத், தலைமகனது நிலைமை  
நோக்கி இவனிறந்துபடா நென்பது உணர்ந்து இவை

‘சொல்லும். அவை யாவையோடுவனின், மடலேறுவன்

\* ‘தெவ்வர்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘செய்யா தனசெய்வர்’ என்பதும் பாடம்.

கவிது குத்திரம்.

சுரு

என்றிரால்; மடலேறுதல் இயையாது  
அருளாலரிதேன கொல்லோ; என்னை? நீர் பேரருளினர்  
லிலக்கல். ஆகலானென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

பலமன்னு புள்ளினம் பார்ப்புஞ் சினை யு மவையழிய  
புலமன்னு தோளண்ண லூரக் கொளாய்கொல் லொலிதிரைமுத்  
நிலமன்ன னோரியன் மாற னெடுங்கனத் தட்டிங்கட்  
ருலமன்னன் கன்னிக் குலைவளர் பெண்ணைக் கொழுமடலே. (அட)

“வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளையும் பலவே  
யவையினும் பலவே சிறுகருங் காக்கை  
யவையினு மவையினும் பலவே குவிமட  
லோகுகரும் பெண்ணை மீமிசைத் தொடுத்த  
தூங்கணங் குரீஇக் கூட்டுள் சிளையே”

அன்றியும் மடலேறுவன் என்றிரால், மடலேறுப்  
பவையவமெழுத படுவார் உருவெழுதித் தொண்டன்றோ ஏறு  
வாரிதேன லிலக்கல். வது. துமங்கு அவ் வுருவெழுதலாமோ  
வென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

\*அண்ண னெடுத்தே ரரிசே சரியகன் ஞாலமன்னாள்  
வண்ண மொருவா நெழுதினு மாமணி வார்த்தையை  
தண்ணென் கருங்குழ னாற்றழு மற்றவ டன்னடையும்  
பண்ணென் மொழியு மெழுத வுனவே படிச்சந்தமே.

(அச)

களிசேர் களிற்றுக் கழனெடு மாறன் கடையல்வென்ற  
தெளிசே ரோளிமுத்த வெண்குடை மன்னன்றென் ஞாடையான்  
களிசேர் மொழியுங் கருங்குழ னாற்றமுங் கேட்பினைய  
வெளிதே யெழுத வெழுதிப்பின் னூர்க வெழின்மடழை. (அஇ)

அல்லதூஉம், எழுதின ஞான்று இங்ஙனமோ நீர்எழுது  
வதென்று சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

\* இச்செய்யுள் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை; வேரோர் உட்.  
மூப் பிரதியிற் கண்டது.  
கருஉ இறைபனா அகப்பொருள்

விற்ற னெழுதிப் புருவக் கொடியென்றிர் தாமரையின்  
முற்ற முகைகீ ரெழுதி முலையென்றிர் மொய்யமருட்  
செற்றார் படச்செந் நிலத்தைவென் றுன்றென்னன் கடலன்னான்  
சொற்ற னெனக்கின்னை யோநீரெழுதத் துணிகின்றதே. (அக)

அது கேட்டுத் தலைமகன் பெயர்த்தும் ஆற்றானமும்.  
ஆக இறந்துபடல் ஆகாதென்று, நீர் இந்  
உடம்பட்டேலக்கல், நீரராகன்மின், துமக்கு இக்குறை முடித்  
துத்தருவன்; தும்மாற் கருதப்படுவாள்  
என்மாட்டுப் பெரிதும் அருளுடைய ளாயினுளிப்பருவமென்  
னும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஒங்கும் பெரும்புகழ்ச் செங்கோ லுசித னுறுகலியை  
நீங்கும் பழகின்ற கோன்வையை வாய்நெடு கீரிடையான்  
ருங்கும் புணையொடு தாமுந்தண் பூம்புனல் வாயொழுதி  
ருங்கும் வருமன்ன தாலின்ன னாளவ ளாரருளே. -(அஎ)

காடார் கருவரை யுங்கலி வானுங் கடையலன்று  
கடார் செலச்செற்ற கோனெடு மாற்றென் கூடலன்ன  
வேடார் மலர்க்குழ லானெங்கு நிற்பினு மென்னையன்றி  
பாடாள் \*புனலுமெல் லாசலு மீதவ ளாரருளே. (அஅ)

“தலைப்புணைக் கொளினே தலைப்புணைக் கொள்ளுங்  
கடைப்புணைக் கொளினே கடைப்புணைக் கொள்ளும்  
புணைகை விட்டுப் புனலோ டொழுதி  
னாண்டும் வருகீவன் போலு மாண்ட  
மாரிப் பித்திகத்து நீர்வார் கொழுமுனைக்  
செவ்வெழி றறழுங் கொழுங்கடை மழைக்கட்  
குளிதலைத் தலைஇய தளிரன் னேனே.” (குற-உஉஉ.)

அது கேட்டுத் தலைமகன் இவன் இனி எனக்கு இக்  
குறை முடிக்குமென முன்னின்ற ஆற்றாமை நீக்கி ஆற்று

\* ‘கணையும்’ என்பதும் பாடம்.

சிவது குத்திரம்.

காடி

மென்பது. என்னை? உலகத்து ஒருபொருள் முடியா  
தெனக் கவன்றுநின்றார் முடிப்பதோர் உபாயங்கண்ட  
ஞான்று அப்பொருள் எய்தினாரே போல மகிழ்வாரா  
தலின்; இவனுந் தன்னுடைய குறை எய்தினானேபோலப்  
பெயர்ந்தான். இது கொண்டிலைகூற்றென்று சொல்  
லுவது. என்னை? தலைமகன் இறந்துபடுவானே அச்சொல்  
தாங்கிக்கொண்டு நின்றமையினென்பது. இது சொல்லி  
இவனை ஆற்றுவித்துத் தலைமகன்மாட்டிச் சென்று அக்  
குறை முடிக்கும் உபாயம் ஆராய்வாளாவது. (க)

௧௦. உள்ளத் துணர்ச்சி தெள்ளிதிற் கரந்து  
கிழவோ டேளத்துக் குறையுறா உ முளவே  
குறிப்பறி வுறா உங் காலே யான.

எனபதென்னுதலிற்றோ வெனின், தலைமகற்குக் குறை  
நேர்ந்ததோழி தலைமகளைக் குறை நயப்பிக்குமாறு உணர்த்  
துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்: உள்ளத்து உணர்ச்சி தெள்ளிதிற்  
கரந்து—தன் உள்ளத்து நின்ற உணர்ச்சியை நன்கு புலப்  
படாமை மறைத்து; கிழவோள் தேளத்து—தலைமகண்  
மாட்டு; குறையுறா உம் உளவே—குறைவேண்டலும் உள;  
சூழிப்பு அறிவுறா உங் காலே ஆன—தலைமகனது ஆற்றாமைக்  
சூழிப்பினை அறிவுறுத்துமிடத்து என்றவாறு.

‘உள்ளத்துணர்ச்சி’யென்பது யாதோவெனின், கூட்ட  
முன்மை உணர்ந்த உணர்ச்சியென்றுமாம்; அல்லது உம்  
அவர் இக்குறையினை இன்றியமையா ரென உணர்ந்த  
உணர்ச்சி யென்றுமாம்; யான் குறையுற அவள் இதனை  
ஆற்றும் கொல்லோவென உணர்ந்த உணர்ச்சியென்றுமாம்

௧௦௧

இறையனார் அகப்பொருள்

அல்லது என்னினாய் கூட்டம் முடியாதுவிடின் இவன்  
இறந்துபடுமாகளின் அவனைக் குறை நயப்பித்துக் கொண்டு  
முடிக்கலாங் கொல்லோவென உணர்ந்த உணர்ச்சியென்று  
மாம்.

‘தெள்ளித் திற கரந்து கிழவேள் தேஎத்துக் குறை யுறாஉம் உளவே’ என்பது இவள் \*கூட்டமுண்மை உணர்ந் தாள்போன்று குறை யுறுகின்றனெனத் தலைமகட்டுப்புல னாகாமை நன்று உறந்ந்துக் குறையுறாஉங் குறையுறவும் உடையள் தலைமகண்மாட்டுக் குறைநயப்புக் கூறுமிடத்து என்றவாறு.

உண்டென்னுது ‘உள்’வென்ற பன்மைச்சொல் எற்றிற் கோவெனின், குறையுறுதல்தாம் பலவென்றற்குச்சொல்லப் பட்டது. அவை யாவையோவெனின், மெலிதாகச்சொல்லிக் குறைநயப்பித்தலும் வலிதாகச்சொல்லிக் குறை நயப்பித் தலுமெனஇவை.

இவற்றுள் மெலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்பிக்கு மாறு: இங்கு வந்து ஒழுகாதின்றான் ஒரு மென்மொழியாற் தோன்றல் உளன்; அவன் என்னியை கூறல். தொரு குறையுடையான்போலும்; ஒரு வராலும் ஒரு குறைகொள்ளுந் தன் மையானும் அல்லன், ஒருவர்க்கு ஒரு குறைமுடிப்பினல் லது; அதனாற் குறை இன்றியமையாமை நோக்கி யான் முடிப்பெனன்று பொய்த்தேன். பொய்ப்பென்று பொய்த்

\* ‘கூட்டமுண்மை உணர்ந்து உணராதான் போன்ற குறை யுறுகின்றனென’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தகைமையானும்’ என்பதும் பாடம். இங்கிருந்து ஐந்து வரி களில் வேறொர் எட்டுப் பிரதிக்கணக்கப் பல திருத்தங்கள் செய்யப் பட்டன.

தேனுமல்லேன்; இப்பொழுதைக்குள்ளாய் அபயபாயயிற்றை  
பின்னுமோர் உபாயத்தான் முடித்துக்கொள்ளப் பொரு  
ரோடுவென்று பொய்த்தேன். என்னை? \*உயிருடையா

மெய்தா ஒரு பொருளில்லை என்பவாகலான்; அவ்வாறு  
கருதிப் பொய்த்தேற்கு அவர் அதனை மெய்யென்று கருதிக்  
கைக்கொண்டுசென்றார், தாம்பொய்யறியாமையின். அன்  
னார் இன்றும் வருவர்; வந்தால் குறை முடியாமையிற்  
பொய்யென உணாவராகாரோடுவென்னும். அதற்குச் செய்  
யுள்:

பாமான் டயிழுடை வேதன் பராங்குசன் கொல்லிப்பைம்பூந்  
தேமான் தழையொடு கண்ணியுங் கொண்டிச் செழும்புனத்தி  
லேமான் சிலைமண்ணல் வந்தனின் றார்பண்டு போலவின்று  
பூமான் குழலா யறியே னுரைப்பதொர் பொய்மொழியே. (அக)

அல்லதூஉம்,

கொடியார் கெடுமதிர்கோட்டாற் றாண்டுகாண்ட கோன்பொதியிற்  
கழியார் புனத்தயல் வைகலுங் காண்பல் கருத்துரையா  
னடியார் கழல் னலங்கலங் கண்ணியன் மண்ணனந்த  
கெடியான் சிறுவன்கால் லோவறி யேனொர் கெடுதகையே. (அ0)

நண்ணிய போர்மன்னர் வான்புக ண்டாற் றமர்வினைத்த  
மண்ணிவர் செங்கோல் வரோதயன் வையையன் னுடையாய்  
கண்ணியன் தண்ணித் தழையன் கழலன் கடுஞ்சிலை  
கெண்ணிய தியாதுகொல் லோவக லானிவ் விரும்புனமே. (அக)



பன்னிய தீர்தமிழ் வேந்தன் பராங்குசன் பாழிவேன்ற  
மன்னிய சீர்மன்னன் கொல்விநம் வார்புனங் கட்டழித்துத்  
தின்னிய வந்த களிது \* தடிந்த சிலம்பன்றத்  
பொன்னியல் பூண்மங்கை வாடுப வோமற்றிப் பூந்தழையே. (கஉ)

\* 'உயிருடையதா ஒரு பொருளில்லை' என்னும் முன் அச்சப்  
பிரதியிற் கண்ட பாடம் பொருட்பேறினது

† 'கடிந்த' என்பதும் பாடம்.

சுருக இறையனார் அகப்பொருள்

அரைதரு மேகலை உன்னமன் னாய்பன் டகத்தியன்வா  
யுரைதரு தீர்தமிழ் கேட்டோ னுசுதனெண் பும்பொதியில்  
வரைதரு வார்புனங் கையக லான்வந்து மாலினவும்  
விரைதரு கண்ணியன் யாவன்கொ லோவோர் விருந்தினனே (கஉ)

பொரும்பா ரரசரைப் பூலந்தை வாட்டிய கோன்பொதியிற் றகலான்  
வரும்பார் தழையுங்கொண் டியான்சொன்ன பொய்யைமெய் யென்  
பெரும்பான் மையுமின்று வாரா விடான்வறிற் பேரமர்க்கட்  
சுரும்பார் கருங்குழ லாயறி டேனினிச சொல்லுவதே. (கஉ)

தெம்மாண் பழிந்துசெந் தீழங்கச சேவூர்ச செருவினன்று  
வெம்மாப் டணிகொண்ட வேந்தன்நென் னாடனன மெல்லியலா  
யிம்மாந் தழைய னலங்கலங் கண்ணியன் யாவன்கொல்லோ  
கைம்மா வினாய்வத் தகலா னமது கடிப்புனமே. (கஉ)

சிலையுடை வானவன் சேவூ ரழியச் செருவடர்த்த  
விலையுடை லேனெடு மாநன் கழலிதைஞ் சாதவர்போ  
னிலையிடு சிதைவெந் நோயொழிந் தீன்புனங் கையகலான்  
முலையிடை நேர்பவர் நேரு மிடமிது மொய்குழலே. (கஉ)

இலெழுச்செங் காந்த னெரிவாய் முகையலிழ்த்த வீர்தண்வாடு  
கொலெவே னெடுங்கட் கொடிசசி கதுப்புளருங் குன்றநாட

ஊலெழுடை வெநோ யுழக்குமா லந்தோ

முலையிட நேர்வார்க்கு நேரு மிடமிது மொய்குழலே. (௯௭)

என இவ்வகை கூறக்கேட்டு நின்னிற்பிரியேன் பிரி  
யின் ஆற்றேனென்ற எம்பெருமான் இவளை வந்தா இரந்து  
பின்னின்றமையான இறந்துபட்டிலனென்று ஏமாப்பாளா  
வது.

இனி வலிதாகச்சொல்லிக் குறை நயப்பிக்குமாறு  
இங்குவந்து ஒழுகாநின்றான் ஒரு தோன்றல்  
யன்மொழியாற் உளன்; என்னினாவதொரு குறையுடை  
கறல். யான் போலும்; ஒருவராலும் ஒரு குறை  
கொள்ளார் தன்மையனுமல்லன், தான் பிரிர்  
ஈடுவது குத்திரம். ௧௦௭

குறை முடிப்பினல்லது. \*அதனால் குறை இன்றியமை  
யாமை நோக்கி குறை முடிப்பெனைப் பொய்த்து ஒழுகி  
னேன்; ஒழுக, நெருநலைநாளால் இக்கான் லுள்வந்து என்னை  
எதிர்ப்பட்டுத் தன் துணைப் புறந்தருவதோர் அலவனைக்  
துண்டு இதுவாகாதே அறிவும் ஆண்மையுமுடையதென  
அதனை நன்குமதித்து ஆற்றாது என்னையும் நோக்கி அல  
வனையும் நோக்கி உணர்வினை என் கண்ணும் அவ்வலவன்  
கண்ணும் ஒழியப்போயினான்: எத்தன்மையனாயினான்  
கொல்லோ இன்று வந்திலன் என்னும். அதற்குச் செய்  
யுள்:

பாடுஞ் சிறைவண் டறைபொழிற் பாழிப் பற்றுவரசு  
 ரோடுங் திறங்கண்ட கோன்கன்னிக் கான லுறைதுணையோ  
 டாடு மலவற் புதழ்தென்னை நோக்கி யறிவொழிய  
 கீடு நிறைந்துசென் றுனென்ன லாங்கொர் நெடுநதையே. (௬௮)

.பொன்றா விரிபுகழ் \*வானவன் பூலநதைப் பூவழிய  
 வென்றான் வியன்கன்னி யன்னநதன் மென்பெடை மெய்யளிப்ப  
 நஞ்று மிதன்செய்கை யென்றென்னை நோக்கி நயந்துருகிச்  
 சென்ற ரொருவர்பின் வந்தறி யாரிச் செழும்புனத்தே. (௬௯)  
 புணர்துணையோ டாடும் பொறியலவ னோக்கி  
 யிணர்ததைபூங் கான லென்னையு நோக்கி  
 யுணர்வொழியப் போன வொலிதிரைநீர்ச் சேர்ப்பன்  
 வணர்கரியம் பாலோய் வண்ணமுண ரேனாவு.  
 (சிலப்பதிகாரம் - சாணல்வரி, ௬௧.)

\* ஒருநான் வாரல னிருநான் வாரலன்  
 பன்னான் வந்து பண்மொழி பவிற்றியென்

\* வேறோர் எட்டுப்பிரதி நோக்கி இப்பகுதியிற் பல திருத்தங்  
 கள் செய்யப்பட்டன

↑ 'தென்னவன்' என்பதும் பாடம்.

௬௯௮ இறையனார் அகப்பொருள்



னனனர் நெஞ்ச நெகிழ்ந்த பின்றை  
 வரைமுதிர் தேனறிற் போகி யோனே  
 யாசா கெந்தை யாண்டினன் கொல்லோ

வேறுபுல னன்னாட்டுப் பெய்த

வேறுடை மழையிற் கலுழுமென் னெஞ்சே" (குறர் - ௧௭௬.)

இதுகேட்டு இறந்துபடாளாயிற்று ஏற்றிற்கோ  
வெனின், இறந்து படாளன்றே, இவன் உளனாயினும் இற  
ந்து படும்பிற யான் இறந்துபடி னென்றதனான். (௧௦)

௧௧. தன்னுட் குறிப்பினை யருகுந் தோழிக்கு  
முன்னுறு புணர்ச்சியி னருகலு முண்டே

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், அங்ஙனங் குறை  
நயப்புக் கூறப்பட்ட தலைமகள் இன்னதன்மையனென்ப  
துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: தன் உள் குறிப்பினை—தோழி தன்  
உள்ளத்துக் குறிப்பினை; அருகுந் தோழிக்கு—சார்த்த  
லுறுந் தோழிக்கு; முன்னுறு புணர்ச்சியின்—இயற்கைப்  
புணர்ச்சி, அங்கு நின்னிற்பிரியேன் பிரியினாற்றேனென்றது  
உண்டன்றே, அதனின்; அருகலும் உண்டு—தலைமகள்  
தனது தன்மையைச் சார்த்தலும் உடையள், என்றவாறு.\*

மெலிதாகச் சொல்லிக் குறை நயப்பித்த விடத்து  
எம்பெருமான் தனக்குத் தகாத †இனிவுபட ஒழுகாநின்ற

---

\* 'என்ப தென்சொன்னவாறெனின், அறிபரிற்றலு முடை  
யன், அறியாமை நின்றலுமுடையன், என்றவாறு.' என்னும் ஒரு  
சொற்றொடர் ஈண்டுதென்பது வேறோர் எட்டுப் பிரதியாற் தெரி  
கின்றது; இச்சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

னெனக் கவற்சி உண்டன்றே, அது புலப்படாமை நிற்கும். வலிதாகச் சொல்லிக் குறை நயப்புக் கூறினவழி நெருநல் வரானாயினான் என்றமையின் இறந்துபட்டானென ஆற்றாமை பெரிதாய், அங்குப் புலப்பட நிற்குமென்பது.

இனி ஒருநிறத்தார் வேண்டுவது, சொல் நிகழ்தலு முணமி சொல்லிகழாமையுமுண்டென்பது. அஃதாமாறு: மெலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்புக் கூறியவழி முன் இறந்துபட்டான்கொல்லோ எனக்கருதி ஆற்றாமையொடு நின்றான் உண்மைகேட்ப ஆற்றாமை நீங்கி நானுவந்து அடையத், தோழி முன்னா நிற்கலாது வேங்கைப்பூக் கொய்வாம்; மயிலாடுமாறு காண்பாம்; \* குயில் கூவுமாறு கூறுவாம் அருவி ஆடுவாடுமென ஒன்றன்மேலிட்டு நீங்கும். அதற்குச் செய்யுள்:

கணிரிற் வேங்கையுங் கொய்துங் கலாவம் பரப்பிசின்று  
மணிரிற் மாமயி லாடலுங் காண்டும்வல் லத்துவென்ற  
'துணிரிற் வேன்மன்னன் றெனனர் பிரான்கடர் தோய்பொதியி  
ணணிரிற் மால்வரைத தூநீ ரருவியு மாடுதுமே. (க௦௦)

வீரையனர் வேங்கையுங் காந்தளங் கொய்தும் வியலறைமே  
ணிரையனர் மாமயி லாடலுங் காண்டு நிகர்மலேந்தார்  
திரையனர் பூம்புனற் சேஞூர்ப் படசசெற்ற தென்னன்கொல்லி  
வரையனர் மாநீ ரருவியு மாடுதும் வாணுதலே. . (க௦க)

எனச் சொல் நிகழ்ந்தவாறு. வலிதூகச் சொல்லிக் குறைநயப்புக் கூறினவழி நெருநல் வரானாயினான் ஆதலின் இஹத்துப்பட்டானென †ஆற்றாமையது பெருமையாற் சொற்பிறவா தெனக் கொள்க.

\* 'இச்சொற்றொடர் முன் அசுரப்பிரதயில் விடப்பட்டது.

† 'ஆற்றமை நிகழ்ந்து பெருமையால்' என்னும் முன் அச்சு உரையிற் கண்ட பாடம் பொருட்பேறின்று.

கஃ இறைபனார் அகப்பொருள்

இனி ஒருசாரார் சொல்வது: இயற்கைப்புணர்ச்சிபுணராததற்கு இடையின்றியே இற்தெறிக்கப்பட்ட தலைமகள் 'தோழிக்கு அறத்தொடுநிற்குமாறு உணர்த்துத னுதலிற் றென்ப. அவர் கூறும் பொருளாம்மாறு: தன்னுட் குறிப் பினை அருகுந் தோழிக்கு—தன்கண் வேறுபாட்டை அற யவறுந் தோழிக்கு; முன்னுறு புணர்ச்சியின் அருகலும் உண்டு—முன்னுறு புணர்ச்சி காரணமாகச் சார்தலும் உண்டு, என்றவாறு. என்னை?

“முற்படு புணர்ச்சியிற் \* கற்படு கிழத்தி

மெய்ப்பாட் டவலம் புரியுந் தோழிக்

கேதீ டாக வெண்ணிய முறையாற்

†கூறவும் படுஉங்குறிப்பொடு புணர்ந்தே

கற்புக்கடை காக்குங் கருத்தி னான.”

இதன் பொருட்டுத் தலைமகள் தோழிக்கு அறத் தொடு நின்றதென்ப. அஃது இங்குச் சொல்லவேண்டிவ தில்லை. போக்கி,

“அந்நா லிடத்து மெய்நா னொரீஇ

யறத்தொடு கிற்ற னோழிக்கு முரித்தே." (இறையனார்-உக.)  
என்பதன்கட் சொல்லுதும். ஒருவர்க்கு ஒரு சொற்  
சொன்னவிடத்து அச்சொல்லப்பட்டார் இன்னநிலைமையரா  
யினா ரென்பது சொல்லவேண்டுமென்றோ? மேற்குத்திரத்துத்  
தோழி தலைமகனைக் குறையுறுமென்றார், இச்சுத்திரத்துக்  
குறையுறப்பட்ட தலைமகள் இன்ன நிலைமையளாயினாளென்  
பது சொல்லவேண்டுமென்பதனால் மேலதே உரை. இவ்  
வகை குறைநயப்புக்கூறப்பட்ட தலைமகள் தலைமகனைக்  
காணுறவினளாம். அக்குறிப்பு உணர்ந்த தோழி தலை

\* 'கடிபடுகிழத்தி' என்பதும் பாடம்.

† 'கடவுடம் பெறுஉம்' என்பதும் பாடம்.

கடவுடம் குத்திரம்.

மகள் குறைநோந்தாளென்பது தலைமகற்கு அறியநிற்கும்  
என்பாருமுளர். அதற்குச் செய்யுள்:

தழைலிருப்புரைத்தல்.

நிலையிசை வைத்த புலியுங் கயறுஞ்சென் றோங்குசெம்பொன்  
மலையிசை வைத்த பெருமான் வரோதயன் வஞ்சியன் னான் [ஞ்சேர்  
நிலையிசை வைத்துமென் றோண்மேற் கடாய்த்தன்மொய் பூக்குழ  
தலையிசை வைத்துக்கொண் டானண்ண லீதந்த தண்டழையே.  
கழுது குருதி படியக் கலிநீர்க் கடையல்வென்ற  
விழுது படுகெடு வேன்மன்ன லீர்ம்புனற் கடலன்னு  
டொழுது தலையிசை வைத்துக்கொண் டான்வண்டுத் தும்பியுத்தேன்  
கொழுது மலர்நறுந் தாரண்ண லீதந்த கொய்தழையே. (50உ)

௧௨ குறையுறுங்கிழவனை யுணர்ந்ததோழி  
 சிறையுறக் கிளந்து சேட்பட நிறுத்தலு  
 மென்னை மறைத்த லெவனா கியரென  
 முன்னுறு புணர்ச்சி முறைமுறை செப்பலு  
 மாயப் புணர்ச்சி யவனொடு நகாஅ  
 தீயே சென்று கூறென விடுத்தலு  
 மறியாள் போறலுங் குறியாள்கூறலும்கூறு  
 படைத்துமொழிகளவியுங் குறிப்புவேறுகொ  
 மன்ன பிறவுந் தலைப்பெயல் வேட்கை  
 முன்னுறு புணர்ச்சிக் குரிய வெண்ப.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், தலைமகளைக் குறை  
 நயப்பித்து அவளது குறிப்புணர்ந்து தன்னினுக்கூட்டங்  
 கூட்டலுறுந் தோழி தலைமகன் தெருண்டு வரைந்தெய்தல்  
 வேண்டி இவையிவைபெல்லாக் கூறிச் சேட்பட நிறுத்தப்  
 படுமென்பதுணர்த்துதல் னுதலிற்று. மதியுடம்பித்துப்  
 பின்னின்றுகூதத் தான் இதனை முடிக்கக்கருதுவான் தன்

௧௧௨

இறையனார் அகப்பொருள்

கண் நாணுக் கெடுத்துணையுங் குறியாடிக்கொண்டு ஓடிநூ  
 மாறுணர்த்துதல் னுதலிற்றெனவுமமைபும.



இதன்பொருள்: குறையுறுங்கிழவனை உணர்ந்ததோழி  
 குறையுறுந் தலைமகனைக் கடைப்பிடித்ததோழி: கடைப்  
 பிடியாது சென்ற காலமும் உளவாதலால், இனி அன்ன  
 தன்மென்றவாறு. அல்லது உங், 'குறையுறுங் கிழவனை  
 உணர்ந்த தோழி' என்பது குறையுறவினான் ஆற்றுகிய  
 தலைமகனை உணர்ந்த தோழியென்றுமாம். அல்லது உம்,  
 இரத்தலுங் குறையுறுதலுஞ் செய்து ஆற்றுகிச் செல்லா  
 கின்ற தலைமகனைத் தன்னினுங்கூட்டம் முடியாதுவிடின்  
 ஆற்றுகுமென்பதனைத் திரிவின்றி உணராத தோழியென்  
 றுமாம். சிறையுறக் கிளந்து சேட்பட நிறுத்தலும்—சிறை  
 யென்பது காப்பு, உறவென்பது மிக, கிளத்தலென்பது  
 சொல்லுதல், சேடுணென்பது அகற்றல், படவென்பது  
 சிகழ்தல், நிறுத்தலென்பது தழீஇக்கோடல்; காப்புமிருதி  
 சொல்லி அகற்றித் தழீஇக்கோடலும் என்றவாறு: ஆற்  
 ருத தன்மைக்கண் நிறுத்தலென்னுஞ் சொல் தழீஇக்  
 கொள்ளுமென்பது. எனவே, தலைமகனை ஆற்றமை செய்  
 வனபோன்று ஆற்றுவிப்பன சொல்லுமென்பதும் போந  
 தது. நிறுத்தலென்னுஞ் சொல்லால் தழீஇக் கொள்ளு  
 மென்பதன்று, \* நீக்கிநிறுத்தார் உய்நதுவிட்டார் போக்கி  
 விட்டார் என்பன்போல ஒருசொல் விழுக்காடுபட நின்றது  
 என்பாருமுனர். அங்ஙனங் காப்புமிருதி சொல்லுமாறு:  
 இவ்விடம் மிக்க காவலுடைத்து, நீயிர் வரற்பாவிரலிலீர்  
 என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

“நீக்கிகின்றார், ஆய்ந்துவிட்டார் என்றும்போல”  
 என்பதும் பாடம்.

மண்ணிவர் செங்கோல் வரோதயன் வல்லத்து மாற்றலர்க்கு  
விண்ணிவர் செல்வம் வினாவிதத வேத்தன்விண் டோப்பொதியிற்  
கண்ணிவர் பூத்தன் சிலம்பிடை வாரன்மின் காப்புடைத்தாற்  
பண்ணிவர் வண்டறை சோலை வளாயவெம் பைம்புனமே. (௧௦௪)

பில்லா வயவர் நறையாற் றழியப் பொருதழிதத  
வில்லான் வினங்குமுத் தக்குடை மன்னன் வியனிலத்தா  
ரெல்லா மிறைஞ்சரின் றுன் கொல்லி மல்லலஞ் சாரலிநகு  
கில்லா தியங்குமின் காப்புடைத் தையவிஃ நீன்புனமே. (௧௦௫)

பூவலர் தண்பொழிற் பூலந்தைப் புல்லா வரசழித்த  
மாவலர் தானை வரோதயன் கொல்லி மணிவரைவா  
பேவலர் திண்சிலை யாரெமர் நீகா ரிருபொழுதுங்  
காவல ராய்நிபர் வாரன்மி லீரிக் கடிப்புனத்தே. (௧௦௬)

இவ்வாறு தோழிசொல்லத் தலைமகன் ஆற்றினவா  
றென்னையோவெனின், அச்சொல்லே ஆற்றுவிற்கும்;  
இவள் இவ்விடத்து சிலைமையை மறையாது எனக்கு  
உரைப்பாளாயது என்கட்கிடந்த பரிவினாகாதே! இத்  
தூணை என்கட் பரிவுடையாள் \*எனக்கு இது முடியாமை  
யில்லை பென ஆற்றுவானும். இனி இப்படி அருமைத்தாக  
லின் இவளின் ஆகாதென்று உணர்வானாயின் வரைந்தெய்  
துவானும். இவள் இவையெல்லாந் தலைமகனைச் சொல்லு  
தற்குக் காரணமென்னெனின், தன் ஆற்றாமையால் யான்  
முடிக்கின்ற அதனை எளிதென உணரும், அது படாமை அரி  
தென உணர்வானாக என்றற்கு. இனி அச்சொல்லே ஆற்று  
வித்த காரணமென்னையெனின், இது முடியாதென

உணரின் இறந்துபடுவான்கொல்லோ வென்னும் அச்சம்  
என்பது. இதனை இச்சூத்திரத்துள் எங்குந் தந்துரைக்க.

\* 'என் குறை முடியாதவாரில்லை' என்பதும் பாடம்.

8

ககச

இறையனார் அகப்பொருள்

என்னை மறைத்தல் எவனாகியரென—ஆற்றாநாகியின்ற  
தலைமகனை இஃதிறப்ப இவன் இறந்துபடுமென நின்ற  
தோழி, என்னை! நீர் இவ்வகையில் திரிதற்குக் காரண  
மென்னையென்னும். எனது ஆற்றாமை இன்னதினையதென  
அதனை அறிந்திலன், அறியாதாட்கு இன்னது என் குறை  
யென்பேனாயின் இவள் மறுக்கவும் பெறும்; இவளை இன்  
னும் பல்கால் நெகிழ ஒழுகின், தானே அறிந்து முடிக்கும்  
எனவுணராதது, இன்னது என்குறை யென்  
மறைத்தமைகூறி னாதனை நங்குறை என்னை மறைத்தால்  
நகைத்துரைத்தல். நாமக்காவதென்னை என்னும்.

அதற்குச் செய்யுள்:

யின்னை மறைத்தசெவ் வேல்வலத் தால்வியி ருத்தனொன்றார்  
மன்னை மறைத்தவென கோன்வையை சூழ்பெளவ நீர்ப்புலவந்  
தனை மறைத்தின ஞாழல் கமமுநதண் பூநதுறைவா  
\* வென்னை மறைத்திவ் விடத்திய லாதுகொ லெண்ணியதே. (க௦௭)  
தினடேர் வயமன்னர் சேவ் ரகத்துச் செருவழியக்  
கண்டே சதிரவேல் செறித்தவென கோன்கொல்லிக் கார்ப்புனத்து  
வண்டேய் நறுங்கண்ணி கொண்டே குறையுற வந்ததன  
னுண்டே முடித்த வெனக்கு மறைப்பினு முன்னகத்தே. (க௦௮)  
† எனவே, மறையாது விட்டவிடத்து முடிவுண்டு  
என்றொன்பது.

முன்னுறு புணர்ச்சி முறை முறை செப்புலும்—முன்னுறு புணர்ச்சியென்பது இயற்கைப்புணர்ச்சி, அதன்

\* 'என்னை மறைத்த விடத்தியை யாதுகொ லெண்ணியதே' என்பதும் பாடம்.

† 'எனவே என்சொல்லப்பட்டதாம், மறைபாது விட்ட விடத்து ஆமென்பதும் உண்டு என்றானாம்' என்பது வேரூர் எட்டுப்பிரதியிற் கண்டபாடம்.

கஉவது குத்திரம்.

ககஇ

முறையென்பது பாங்கற்கூட்டம், அதன் முறையென்பது தோழிதன்னினனாய்கூட்டம்; அஃது என்னை மறைபாது விட முடிப்பன் என்றானாம். அதனால் என்குறை அறிந்திலள், அறிந்த ஞான்று முடித்துத் தருமென ஆற்றுவாணாம்.

மாயப் புணர்ச்சி அவனொடு நகாஅ நீயே சென்று கூடுறென விடுத்தலும்—அவன் இரந்து பின்னின்றவிடத்து மாயமான புணர்த்துச சொல்லுகின்றது உலகத்து நிகழ்வு தொன் தன்றாலோடுவென்று அவனொடு நகாநின்றே, யாறழிவாரா? அது நிகழவுமபெறும் நிகழாமையும் பெறுமே எனி

னும், யாங் குற்றேவன் மகனிராதலால்

நீயே கூடுன்று துணிந்து அவன் குறிப்பறியாது சொல்லுமறுத்தல்.

லகில்லேம்; அவளுககு நீயேசென்று நின் குறை சொல்லென்னும்.

அதற்குச செய்யுள்:

சேயே யென்கின்ற தென்னவன் செநிலத் தேற்றதெவ்வகர்

போயே விசும்பு புகழ்ச்செற்ற கோன்தொன பூம்பொதியில்  
 வேயே யனையமென் றோளிக்கு நின்கண் மெலிவுறுளோய  
 நியே புரையாய விரையா ரலங்க நெடுதகையே. (௧௦௬)  
 புரைத்தா ரமர்செய்து பூலதைப் பட்டபுல் லாதமன்னர்  
 குரைத்தார் குருதிப் புனல்கண்ட கோன்கொல்லிப் பாவையன்ன  
 நிரைத்தார் கருமென் குழலிக்கு நியே நெடுத்துறைவா  
 வுரைத்தா லழிவதுண்டோசென்று நின்றாநி னுண்மெலிவே. (௧௦௭)

என்னும். என்றவிடத்து ஆற்றாமை; எனனை? உலகத்  
 தார் ஒருவரை இக்குறை முடித்துத்தரல்வேண்டுமென்று  
 இரந்தவிடத்து என்னின் ஆகா, நீரே கேன்று முடித்  
 துக்கொண்மினென்றால் எத்துணையும் இன்னதன்றே, அது  
 போல என்பது. அவ்வகை ஆற்றாமை நின்றானது ஆற்றா  
 மை ஆற்றுவதொன்றனைப் பற்றும். எனனை? நகரின்றன்

௧௧௧

இறையனா அகப்பொருள்

றே சொல்லியது. அந்நகை ஒன்றுடைத்தென ஆற்று  
 வானுவது. இனி,

அறியாள் போறலும்—தலைமகன் தழைபுங் கண்ணி  
 அறியாள் போன் புங்கொண்டு பின்னின்றவிடத்தும் தும்  
 துரிணவுவேட்டல். மாற்சொல்லப்படுவானே அறியேனாலேந  
 வென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

பொறிகெழு தெண்டை \* வடவரை மேல்வைத்திப் பூமியெல்லா  
 நெறிகெழு செங்கோ னடாநெடு மாறனெல் வேலிவெனறூன்  
 வெறிகமழ் பூங்கன்னிக் கானல் விளையாட் டயரநின்ற  
 செறிகுழ லார்பலா யார்தண்ண தோவண்ணல் கிதனையே. (௧௧௧)

தீனையர் வெதீர்நின்ற தெம்மன்னர் சேவூர் படசிறகட்  
 டினையர் கருங்கைக் களிறுநதி னுன்றொண்டிச சூத்துறைவாய்  
 வினையர் உனமுலை யார்வணட லாடும் வரிடுடுவகண்  
 ணினையர் பலருள் யார்கண்ண தோவண்ண லின்னருளே (கக௨)

என்னும். இதுகேட்டு ஆற்றலாய்நின்று என்குறை இன்னார்  
 கண்ணதென்று அறிநதின, அறிநதனான்று முடித்துத்  
 தருமென ஆற்றுவானவது.

குறியாள் கூறலும்—இத்தழை நல்ல, இக்கண்ணி  
 நல்ல, இவை கொள்ளற்பாலவென்று கையுறை பாராட்டி  
 நின்ற நிலைமைக்கண் அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளாது மற்ற  
 னொன்று சொல்லி நீங்குவது. அதற்குச் செய்யுள்:

குறியாள் கூறல்.

மன்னன் வறோதயன் வல்லத்தொன் னார்கடகு வானம்காடுத்த  
 தென்னன் றிருமால் குமரியங் காணற் றிரைதொருத்த  
 மின்னுஞ் சுடர்ப்பவ எத்தரு கேவிரை நாறுபுண்ணிப்  
 பொன்னக் துகன்சிந்தி வானவிற் போன்றதிப் பூந்துறையே. (கக௩)

‘பொன்மால்வரை’ என்பதும் பாடம்.

கடவுறு சூத்திரம்.

கடின

-காரணி சோலைக் கடைய விடத்துக் கறத்தெதிர்த்தார்  
 -தேரணி தானை சிதைவித்த கோண்கண்ணித் தென்றுறைவாய்  
 -நீரணி வெண்முத்தி னாலிந் நெடுமணன் மேலிழைத்த  
 -வேரணி வண்டல் சிதைக்கின்ற தாலிவ் வெறிகடவே. (கக௪)  
 என்பது கேட்டு இவள் இக்குறை முடியாள், அவத்த  
 -மே வருந்தினேன், யான் சொல்லியது இருப்ப ஏதில்

'தொன்று சொல்லினமையினென்று \* ஆற்றாநாயினான்.  
அவ்வாற்றாமை ஆற்றுவதொன்றனைப்பற்றும்; ஆற்றவ  
தியாதோடுவெனின், இவள் பிறிதொன்றிற்குப் புடைகவ  
ன்று நின்ற நிலைமைக்கண் வந்தேன், அல்லாக்கால் மறுமாற்  
றந் தாராமை இல்லை, இவள் கவன்றுநில்லா நிலைமைக்கண்  
வருவெனென அந்நகையால் ஆற்றும்.

படைத்து மொழி கிளவியும்—† இவன் இத்தழை நல்ல,  
இக்கண்ணி நல்ல, இம்முத்து நல்ல, இஃக  
படைத்துமொழி கொள்ளற்பால் வென்று கைபுறை பாராட்  
யான் மறுத்தல். டி. நின்ற நிலைமைக்கண் இங்ஙனஞ் சொல்  
லும்: யாதோடுவெனின், இவ்விடம் என்  
னையராணுந் தன்னையராணும் பல்காலும் புகுதரப்படுமால்;  
அவர் துடிமைக்கண்டால் ஏதஞ்செய்வர், கூற்றினுங் கடுஞ்  
சினத்த ராதலான்; நீர் உடையதோர் குறை உண்டே  
யெனின், அகன்று நின்று முடித்துக்கொள்ளற்பாற் நென்  
னும். அதற்குச் செய்யுள்:

'பொன்னயர் வேங்கையம் பூத்தழை யேந்திப் புரிந்திலங்கு  
மின்னயர் பூணினை வாரத் சிலம்ப விழிஞத்தொன்னார்  
மன்னயர் வெயதவை வேல்கொண்ட வேந்தனம் மாந்தையன்னா  
டன்னயர் தியர் பல்கால் வருவாரித் தண்புனத்தே. (கக)

‘அவ்வாற்றாத்தான் ஆற்றாநாயினான்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘இவனித்தழையு மிக்கண்ணியும்நல்ல, இம்முத்து மிவ்விப்பி  
யும் நல்ல’ என்பதும் பாடம்.

சகா இறையனார் அகப்பொருள்

பூட்டிய மாரெடுத் தேர்மன்னர் பூலத்தைப் பூவுழிப்  
வோட்டிய திண்டே ருசுதன் பொதியி னுயர்வரைவா

யீட்டியவர் காயினர் வீணவர் வாளிய ரெப்பொழுதுங்

கோட்டிய வில்வர் குதவர்கண் ணன்மினிக்கு கொயபுனத்தே. (ககசு)

இது படைத்து மொழிகிளவி ஆயினவாறு என்னையே  
வெனின், பெரியார்களிடமெனப்படுவன பெண்பால்கட்டு  
உரியவழி ஆண்பால்கள் புகுதலும் ஆண்பால்கட்டு உரிய  
வழிப் பெண்பால்கள் புகுதலுஞ் செய்யப்படாதன. அவற்  
றை இல்லது படைத்துமொழிந்தமையாற் படைத்துமொழி  
கிளவி யெனக்கொள்க. அதுகேட்டு ஆற்றாணம்; என்னை?  
இவள் ஒருநிறத்தின் நீக்குதற்கு இவ்வாறு சொல்லு  
கின்றாளென ஆற்றாணமுண்டு.

அவ்வாற்றாமை ஆற்றுவதொன்றைப்பற்றும்; என  
பற்றுமோவெனின் இவ்வகை என்கண் ஏதத்திற்குக் கவல்  
னாள் யானெய்தாது விடின் உளதாம் ஏதத்திற்குங்கவலு  
மென ஆற்றுவாணம்.

குறிப்பு வேறு கொளலும்—தான கூட்டம் வேண  
டுங் குறிப்பினளாயினுஞ் சொல்லுங் கூற்றும் இன்றி  
வேண்டாத குறிப்பினளாய்க் காட்டுவது; அது கண்டும  
ஆற்றாணம். என்னை? இவள் என்குறை முடியாள், அவத்த  
மே வருந்துகின்றேனென. இது தானே ஆற்றாதற்குக்  
காரணம் ஆமாறு: ஒக்கும், டிறிது ஒன்றற்குப் புடை  
கவன்று நின்ற நிலைமைக்கண் வந்தேன், அப்புடைகவுற்சி  
யில்லா நிலைமைக்கண் வந்தால் ஒரு மாற்றஞ் சொல்லும்  
பிறவென ஆற்றிப்பெயரும். அஃகேயெனின், மேலனவும்  
எல்லாங் 'குறிப்பு வேறுகொள'லேயல்லவே? \*இதனையே

\* இங்கிருந்து என்னு வரிகள் வேறொரு பரதியிற் காணப்பட  
வில்லை.



குறிப்பு வேறுபாடுகளெனச் சொல்லியது எற்றிற்கோ  
வெனின், அவை எல்லாஞ் சொன்னிகழ்ச்சியுடைய, இது  
சொன்னிகழ்ச்சியின்றிக் கூட்டம் வேண்டாக் குறிப்பினை  
ளாவது எனக்கொள்க. இனிப் பிறர் 'குறிப்பு வேறுபாடுகளென  
ஆம்' என்பதனைச் சொல்லுமாறு: தன்குறிப்பினென்றி  
நின்றாட்கு என் சொல்லிச் செல்கேன் என்னும். அதற்குச்  
செய்யுள்:

தலவி தன்குறிப்பினெல்ல ளென்றல்.

ஆடியன் மாநெடு தேர்மன்ன ராற்றக் குடியழியக்  
கோடிய திண்சிலைக் கோனெடு மாநன்றென் கூடலன்றா  
னீடிய கார்முத லீலமுஞ் குடா ளீனைநதகின்ற  
டோடியல் பூநதொங்க லாயரி யேன்சென்று சொல்லுவதே (ககள)  
நெறிநீ நிருங்கழி நீலமுஞ் குடாள்  
பொறிமாண் வரியலவ னுடலு மாடாள்  
சிறுதுதல் வியர்வரும்பச சிவதியா நின்றாட்  
கெறிநீர்த்தண சேர்ப்பயா நென்னொல்லிச் செல்கோ.

என இவ்வாறு சொல்ல ஆற்றாநாயினான், அச்சொல்லே  
பூற்றுக்கோடாக ஆற்றுகென்பது. அவள் தன் குறிப்பினை  
என்றி நின்றாளெனச் சொல்லினமையின் தன் குறிப்பினை  
ளாய் நின்ற பொழுது சொல்லுகென ஆற்றுவானாம்.

அன்ன பிறவுந் தலைப்பெயல் வேட்கை முன்னுறு  
புணர்ச்சிக்கு உரிய என்ப—அன்ன மற்றுமுள முன்னுறு  
புணர்ச்சியைப் போலத் தலைப்பெய்நிப்ப லென்னும் உள்  
ளத்தாள் சொல்லுதற்கு உரிய கிளவிகளெனக் கொள்க.  
ஆங்கனம் ஒதுவான்புகப் பெருகுவது கண்டு சிலவேதிச்

சிலபுறனடுத்தார், அஃது இலக்கண மாகலானென்பது.  
 'அன்ன பிறவும்' என்றதனான் இங்ஙனமுஞ்சொல்லும்: நீயிர்  
 விருந்தினிராகலான் அவளது அருமை பெருமை அறி  
 யீரன்றே, அவள் தாமரைக்கொட்டையின் அல்லியே  
 ௪௨௦ இறையனார் அகப்பொருள்

போலக் கிளை புறங்காப்பச் செல்வாள், இந்நிலத்து மிக்  
 காள் ஒருதலைமகள், எமக்குக் கண்கூடாகச் செல்வதோர்  
 தெய்வமல்லனோ? அவளைக் கண்ணிற் கண்டு கையிற் கப்பித்  
 தலையிற் பணிந்து வழிபடச் செல்வதல்லது எம்போல்வார்  
 களால் ஒரு குறைவுணர்த்தார் தன்மையனோ என்று  
 சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

அருமைசாற்றல்.

புடபுலம் புமபுனற பூலதைப் போரிடைப் பூழியர்கோ  
 னுட்புலம் போடு செலசென்ற வேத னுறாதையன்னாள்  
 கட்புல னுச்செல்லுந் தெய்வங்கண் டாய்கமழ் பூஞ்சிலம்பா  
 வட்கில னுகியெவ் வாறு மொழிவனிம் மாற்றங்களே. (௧௨௮)

“நெருநு நுன்னு னெல்லையு மொருசிறைப்

புதுவை யாகலிற் கினதத னுணி

நேரிறை வளைததோ ணின்னோழி செய்த

வாரஞர் வருததவ களையா யோவென

வெர்குறை யுறுதி ராயிற் சொற்குறை

யெம்பதத் தெனிய னல்ல னெமக்கோர்

கட்காண் கடவு னல்லனோ பெரும

வாயகோன் மிளகின் மலையங் கொழுங்கொடி

துஞ்சபுலி வரிப்புறந் தைவரு

மஞ்சுரும் மணிலரை மன்னவன் மகளே.”

இனி இவ்வகையுஞ் சொல்லும்: நீயிர் பெரியிர்,

யாஞ் சிறியேம், தும்மோடு எம்மிடைக் கட்டுரை பொருள்  
தாடுதென்னும். அதுதற்குச் செய்யுள் :

சுலமுறை கூறி மறுத்தல்.

கடைமன்னு மென்றெம்மை நீர்வது நண்ணன்மி னீர்வனாட்  
டிடைமன்னு செல்வர் துமரெமர் பாழி † யிகலழித்த

\* 'ஆருயர் வருத்தம் கண்ணா யோனோன்' என்பதும் பாடம்.  
† 'இன்மலைத்த' என்பதும் பாடம்.

கடவுது சூத்திரம்.

கடிசு

படைமன்னன் \*தென்குல மாமநி போற்பனி முத்திலங்கும்  
திடைமன்னன் கோடுயர் கொல்லியஞ் சாரத் குறவர்களே. (ககக)

உற்றவ ரேதுமக் கொண்புன னாட்டுறு † செல்வர்கொல்லின்  
மற்றெம ராய்விடின் வானவன் றுனுடை மானினையச்  
செற்றவர் சேவூர்ப் புறங்கண்ட திகடட் டிருக்குவத்துக்  
கொற்றவன் மாறன் குடக்கொல்லி வாழுவ் குறவர்களே. (கஉ௦)

இழைவளர் பூண்ணண் லீர்ப்புன னாடனை நீயெமரோ  
மழைவளர் மானக் † களிநுநதி மாநீர்க் கடையல்வென்ற  
தழைவளர் பூங்கண்ணி மூன்றுடை வேநதன்றண் ணம்பொதிபிற்  
சூழைவள ராரத் தருவியஞ் சாரத் குறவர்களே. (கஉச)

“இவனே, கான நண்ணிய காமர் சிறுருடி  
நீனிதப் பெருங்கடல் கலங்க வுன்புக்கு  
மீனெறி பரதவர் மகளே நீயே  
நெடுவகொடி துடங்கு நியம மூதூர்க்  
கீ கடுநதேர்ச செல்வன் காதன் மகளே  
நிணச்சுறு வறுத்த வுணக்கல் வேண்டி  
யினப்பு னோப்பு மெமக்குநல னெவனோ

புலவு காதுதாஞ் செலசின் நீமோ  
 பெருநீர் விளையுனெஞ் சிறுநல் வாழ்க்கை  
 தும்மொடு புரைவதோ வன்றே  
 பெய்ம்ம னோரிற் செம்மலு முடைத்தே” (நற்றிணை-சடு.)

என ஆற்றாநாடுநான்; ஆற்றாநாய், நீயிர்பெரியீர் யாஞ்  
 சிறியே மென்பதன்றே சொல்லியது; யானும் அத்தன்மை  
 யானை எய்தலாமன்றே என்று ஆற்றுமென்பது. இனி  
 இவ்வாறுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

\* ‘தொங்குல மாமதி பெற்றபன் முத்திலங்கு’ என்பதும் பாடம்.

† ‘உயர்செல்வர்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘களிறு’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘கடுந்தேர்ச் செம்மல்’ என்பதும் பாடம்.

தடஉ

இறையனார் அகப்பொருள்

நீடுநீர்க் கான னெருநு நித்திலங்கொண் டையவநிர்  
 கோடுயர் வெண்மணற் கொற்கையெம் முரிவற்றாற் குறையிலம்பா  
 மாடுங் கழுகு மணவினக்கு மம்மனையும் பிரவு மெல்லாம்  
 பாடிய ஊவப்பனவும் †பஞ்சாடப் படுவனவும் பனிநீர்முத்தம்.

முன்னைத்தஞ் சிற்றின் முழங்கு கடலோத ‡முழிப்போக  
 வன்னைக் குரைப்ப னறிவாய் கடலேயென் றவறிப்பேரு  
 தன்மை மடவார் தணந்துகுத்த வெண்முத்தந் § தயங்குகானற்  
 புன்னையரும் பென்னப்போவாரைப் பேதுறுக்கும்புகாரேயெம்மார் ||

இன்னும், அன்னபிறவும் என்றதனானே தமிழிசு  
 கொள்ளப்படுவனவற்றிற்குச் செய்யுள்:

வேழம் வீனவுநர் மென்பூந் தழையுந் கொணர்ந்தறிந்  
 ராழ் முடைய கருமத்தீர் போறி ரணைந்தகலீர்  
 சோழன் சுடர்முடி வானவன் தென்னன் துன் னாதமன்னர்  
 \*\* தாழ் மழையுரு மேகதிய கோண்கொல்லித் தண்புனத்தே. (1)  
 பாவுற்ற தீகதமிழ் வேந்தன் பராங்குசன் பாழிப்பற்றுக்  
 கோவுற்ற வல்லல்கண் டாண்கொல்லிச சாரலெங் கொய்புனத் தா  
 னேவுற்ற புண்ணொடு மான்வந்த தோவென்னு மீர்ஞ்சிலம்பா  
 மாவுற்ற புண்ணறி கிடுமருக தோரின்னை வார்த்தழையே. (2)  
 வேனக நீண்டகண் ணனும் விரும்புஞ் சருமபரற்றத்  
 தேனக நீண்டவண டார்கண்ணி யாயசிறி துண்டுதெவ்வர்  
 வானக மேறவல் லத்துவென் றுஞ்சொல்லி மால்வரைவாயக்  
 கானக வாழ்கருக ித்கண்டறி வாரிக் கமழ்தழையே. (3)  
 துடியா ரிடைவடி வேற்கண் மடநடைதன் சொல்லறிநூதற்  
 கடியார் கமழ்கண்ணி யாயகொள்வல் யான்களத் தூரில்வென்ற  
 வடியா ரிலங்கிலை வேன்மன்னன் வானே றனரிந்தவென்றிக்  
 கொடியான் ிழைவளர் கொல்லியஞ் சாரலிக் கொய்தழையே (4)

\* 'சுறையேமல்லேம்' என்பதும் பாடம். † 'பந்தர்ப் படுவன  
 வும்' என்பதும் பாடம். ‡ 'மூழ்கிப்பெயர்' என்பதும் பாடம்.  
 § 'தகைசூழ்காணல்' என்பதும் பாடம். || 'கொந்தையெம்பூர்' என்  
 பதும் பாடம். \*\* 'தாழ்முடையரு' என்பதும் பாடம். †† 'கண்  
 டறியார்' என்பதும் பாடம். ‡‡ 'மழைதவழ்' என்பதும் பாடம்.

கட-வீது குத்திரம்.

கடக.

அக்கே ழுவர்நறுங் கண்ணியி னுடரு ளித்தரினு  
 மெக்கே ழுவருக் கிபைவன போலா விருஞ்சிறைவாய்  
 வெக்கே ழுயினலவ கொண்டவன் விண்டோய் பொதியிலின்வாய்ச்  
 செக்கேழ் மலரின் றளிரினம் பிண்டியின் நீந்தழையே. (கடக)  
 வேசித் தடந்தொங்க லண்ணல் விருந்தா யிருந்தமையாற்  
 பூரித்த மென்முலை யேழை புனையின்பொல் லாதுகொல்லாம்

பாரித்த வேந்தர் பறந்தலைக் கோடிப் படப்பரிமா  
வாரித்த கோமான் \*மணிகீர் மலயத்து மாந்தழையே. (க௨எ)  
வமான் சிலைதூத லேழையு மேற்குமின் நேனகலாப்  
பூமான் கமழ்கண்ணி யாய்மின்ற தொன்றுண்டு பூழிடர்கோன்  
பாமான் டமிழின் பராவுகுசன கொல்லிப் பனிவரைவாயத  
தேமாண் பொழிவி னகத்தன்றி யில்லையித் தேந்தழையே. (க௨அ)  
|கைநிலத் துக்கணை யாற்சிலை யுதித் கறுத்தெதிர்த்தார்  
செந்நிலத் துப்படச சேரிய கோன்செழுந் தன்பொதியி  
விநிலத் திம்மலை மேலவொங் வாலிரு தண்சிலம்பா  
வெந்நிலத் தெம்மலை மேலவிச சந்தனத் தீர்தழையே. (க௨க)

இவைபும் ஏற்கச் சொலவிகடுகள். அஃதே பெ  
னின் இவற்கு முடிக்கக் கருதுவாள் இவ்வாற்றான் இவனை  
வருத்துவ தெற்றிற்சேர வெனின், தன்கண் டுநாணுண்  
டாத்துணையுங் குறையாடி நாணிந்து நீக்கத்துக்கட்  
கொண்டுநிலைக றுவாடு என்பது. அஃதேயெனின், முன்னுறு  
புணர்ச்சியோலத் தலைப்பெய்விப்பலென்னும வேட்கை அவ  
ட்குரிய ஏன்றையான் முன்னுறுபுணர்ச்சியை உணர்ந்தா  
ளோவெனின், உணர்ந்தாளல்லள்; அந்நீமைக்கு வரமபெய்  
தல் புணர்ப்பல் என்னும் நினைப்பினள்; அந்நினைப்பினை ஆசிரி  
யன் தான் தீ முன்னுறுபுணர்ச்சியா ஒப்பித்தானென்பது

\* 'மணிகீர்மலையத்து' என்பதும் பாடம்

† 'கைநிலத் துக்கணை யாற்கணை சிந்தி' என்பதும் பாடம்.

‡ 'நாணுக் கெடுதலையுங் குறியாடி' என்பதும் பாடம்.

§ 'முன்னுறு புணர்ச்சியோடு' என்பதும் பாடம்.

-க௨உ

இறையனார் அகப்பொருள்

-க௨. குறையுறு புணர்ச்சி தோழி தேளத்துக்

கிழவிக் கில்லை தலைப்பெய லான  
என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், தலைமகளது இலக்கணம்  
உணர்த்துதல் றதலிற்று.

இதன்பொருள்: குறையுறுபுணர்ச்சி—\*குறையுறவினாற்  
புணரும் புணர்ச்சி; தோழி தேஎத்து—தோழிமாட்டு; கிழ  
விக்கு இல்லை—தலைமகட்கு இல்லை; தலைப்பெயல் ஆன—  
†தலைப்பெய்தற்கண் என்றவாறு.

தோழிபக்கம் நின்ற குறையுறவினாப கூட்டக் தலை  
மகட்கில்லை என்றவாறு.

அஃதியாங்ஙனமோவெனின், ஈங்கு வந்து ஒழுகாநின்  
றான் ஒரு தோன்றல் உளன், அவன் என்னினாவதோர் குறை  
“புடையான் போலும்; அக்குறை இன்றியமையாமையான்,  
அக்குறை முடித்தருளாயாயின் என்னைக்குற்றேவல் இழத்தி  
யென, அவரை யிழப்பதற்கஞ்சிக் குறைநேர்ந்து தலைமகள்  
தலைமகனை ஏற்றுக்கொண்டு கூடுங் கூட்டமில்லை, வழக்கி  
னுட்போல என்பது.

“அவ்வியல் பல்லது கூட்டக் கூட

லெவ்விடத் தானுங் களவிற் கில்லை” (இறையனார்-ச.)

என அமையாதோவெனின், அதுசொல்லிப் போந்து,

“உள்ளத் துணர்ச்சி தெள்ளிதிற் காந்து

கிழவோ டேஎத்திக் குறையுறாஉ முனவே

குறிப்பறி வுறாஉங் காலை யான” (இறையனார்-ஊ.)

என்றது சொல்லவே, இவ்வகை தோழியாற் குறையுறப்  
புணரும் புணர்ச்சி உண்டுகொல்லோவென்று ஐயமா

\* ‘குறையுறவினையுணரும் புணர்ச்சி’ என்பதும் பாடம்.

மென்று மேலதனையே வலியுறுத்தற்கு இச்சூத்திரம் வேண்டிற்றென்பது.

இனி ஒருசாரார் சொல்லுமாறு: 'குறைபுறுபுணர்ச்சி' தோழிதேளத்துக் கீழறிக்கில்லை' யென அமையாதோ? 'தலைப் பெயலான' என்றது எற்றிற்கோவெனின், தோழி கூட்டந்தான் தலை இடை கடையென மூன்றுவகைப்பட்டது அவற்றுள் \*தலைக்கண்ணையிலாது இடையார் தாத்தும் இறுதிக்கண்ணும எல்லாம இவள் கூட்டவே கூடுகின்றேன் என்பது அறிந்தே கூடும. †இங்ஙனமல்லா விடத்து,

“ அருள்புரி நெஞ்சமோ டெஃகு துணையாச

வாதோன் கொடியனு மல்லன் நாத

கீதவ றுடையையு மல்லை நின்வயி

னா வரும்படர் செயத

யானே தோழி தவறுடை யேனே.”

என்னுமாறு உண்டோவென்பது. மற்றும் எங்கும் இப்பெற்றியே வந்தனவெல்லாக் கொள்க. (கூஉ)

கூ தோழிக் குரியவைகோடாய் தேளத்து  
மாறுகோ ளில்லா மொழியுமா ருளவே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், †போய்அறத்தொடு நிலை உணர்த்துவார் அவ்வறத்தொடு நிற்கும முறைமை யுணர்த்துதல் துதலிற்று.



1) இதுன்பொருள்: தோழிக்கு உரியவை—தோழி சொல்லுதற்கு உரிய; கோடாய் தேஎத்து—செவிலித்தாய்மாட்டு

\* 'தலைக்கண்ணே அறியவில்லாத' என்பதும் பாடம்.

† 'இங்ஙனமில்லாவிட்ட விடத்து' என்பதும் பாடம்.

‡ 'பெயர்த்தொருகிலை' என்பதும் பாடம்.

கஉச

இறையனார் அகப்பொருள்

மாறுகோள் இல்லா மொழியுமார் உளவே—மாறுகொள்ளாமைச் சொல்லுஞ் சொற்களும் உள என்றவாறு.

எற்றினொடு மாறுகொள்ளாமையோவெனின், தாயறிவினொடு மாறுகொள்ளாமைபுந், தலைமகள்பெருமைபொடு மாறுகொள்ளாமைபுந், தலைமகளது கற்பினொடு மாறுகொள்ளாமைபுந், தோழிதனது காவலொடு மாறுகொள்ளாமைபும, நாணினொடு மாறுகொள்ளாமைபும, உலகினொடு மாறுகொள்ளாமைபுமெனக்கொள்க. என்னை? துககண்ணோவெனின், "கா: புக் கைமமிக்குக் காமம் பெருகினும்" (இறை-உக) என்னுஞ் சூத்திரத்துட் சொல்லப்பட்ட நான்கு இடத்தும் வேறுபாடுண்டாம். அஃது எப்பொழுதுண்டாயிற்று அப்பொழுதே தோழிக்குப் புலனாம்: என்னை? தான் அவள் என்னும் வேற்றுமைமேலாகலான். அவ்வாறாயினவிடத்துத் தோழி எனக்குப் புலனாயினவாறேபோல யாய்க்கும புலனாயினனான்று வாளா ஒழியாள், அறிவாநா வினாவும்; வினாயின இடத்து வினாவப்பட்டார் தெய்வத்தினுள் ஆயிற்றென்ப; \* என்னை? பிறிதொன்று கட்டி உணருந் தன்மைத்தன்று இக்குலமாகலானும் அதுவே சொல்லுதற்பயத்தது தங்கருமமாகலானும்.

அறியாதோரு சொல்லுப. சொல்ல, இவள் தெய்வத் திற்கு வழிபாடு செய்விக்கும்; செய்விக்கத் தலைமகட்டுக் கற்பழியும்; என்னை? தன் தலைமகனையன்றிப் பிறிதோர் தெய்வம் வணங்கார் பத்தினியாராகலின். தெய்வத்தை வணங்கக் கற்பழியுமென்று தலைமகள் ஆற்றாளாம்.

அல்ல்தாடும் ஒழுக்கக்குற்றக்குறைபாடு நீங்கி ஒவ்வொருவரின் தொல்குலம் மணிக்கலங் கதவாய்ப்பட்டது

\* இதுமுதல் ஐந்துவரிகள் வேரோர் எட்டுப்பிரதியிற் காணப்படவில்லை.

சைவது சூத்திரம்.

௬௭

போல யான் தோன்றி இவ்வகை அணங்காட்டு அறியாது அணங்காட்டு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதெனவும், யாம் உற்றது \*நிரம்பற்பாட்டினனும் வேலன்றனது வெறியாட்டு வலத்தினனும் எம்பெருமானை அவ்வெறிக்களத்துக் கொண்டுவருங்கொல்லோ என்னும் பேரச்சத்தினனும், எம்பெருமானை அவ்வெறிக்களத்துக் கொண்டுவருகல் லாது என்கண்ணின்ற வேறுபாட்டைப் புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை மறைப்பதுகொல்லோ எனவும், அங்ஙனம் மறைத்ததனைக்கேட்ட எம்பெருமான் என்னினாய வேறுபாடு பிறிதொன்றினனும் நீங்கும்போலுமென்று உட்கொள்ளுமெனவுந் தலைமகள் ஆற்றாளாமென்று தோழி ஆற்றாளாம்.

ஆற்றாளாயினாது ஆற்றமை ஆற்றுவதொன்றனைப்  
பற்றும்; ஆற்றுவது பிறிதின்மையின் யாய் † அறிவாரை  
வினாவுமிடத்து என்னை வினாவும்; வினாவு, யான் அறியே  
னென்றதன் புறத்தாம பிறரை வினாவுவது; அங்ஙனம்  
எனனை வினாவினவிடத்து இனி யாது சொல்லுவே  
னென்று கூட்டமில் நாட்டவகையாற சிந்தித்துக்கொண்  
டிருந்தான்; இருந்த நிலைமைக்கண் தாய் பிறற்றாரான்று  
சிறுகாலையே படிமக்கலத்தொடும் புக்காள், மகளை அடியிற்  
கொண்டு முடிசூறுமநோக்கினாள்; நோக்கி, அன்னாய்! என்  
மகள் பண்டையளல்லளால், இவ்வேறுபாடு எற்றினா  
யிற்று, நன்னால் அறியப்படுவதுண்டோவென்னும்; என்ற  
விடத்து இவள் அன்றுகொண்டு என்னாதுஞ் சிறிதுண்டு  
அறியப்படுவது; யாதோவெனின், எம்மைக்கலைழக்கற்றைக்  
குழவிப்பிராயத்து மாகைகலந்த ஏழைநீர்மையாரொடு

\* 'நிரப்பப்பாட்டானும்' என்பதும் பாடம்.

† 'இவற்றை வினாவுமிடத்து' என்பதும் பாடம்.

கஉஅ

இறைபனார் அகப்பொருள்

காடகோலஞ்செய்து வினையாடிவம்மினென்று போர்க்கினாய்;  
போர்க்கினவழி, யாம்போய் ஒரு வெண்மணல் பரந்த தண்  
\*மலர்ப் பொழிலிடை விகையாடிநின்றேமாக, ஒருதோன்றல்  
†ஒரு கணக்குவளைப்பூக்கொண்டு அவ்வழியே போந்தான்;  
போதர, நின்மகள் அவனை நோக்கி அப்பூவினை என் பாலைக்  
கு அணியத் தம்மினென்றாள்; அவனும் பிறிது சிந்தியாது  
கொடுத்து நீங்கினான்; இஃது அறிவது அறியாக்காலத்து  
நிகழ்ந்ததென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

கந்தார் களிந்து கடாயசசெக நிலத்தைக் கறுத்தெதிர்த்து  
வந்தா ரவியவை வேல்கொண்ட டோண்டுகனனி வார்துறைவாய்ப்  
பந்தார் விரவிதன் பாவைக்கு வேண்டப்புகைப் போதொருவர்  
கந்தார் தரவவை கொண்டணிந் தாளித் தடங்கண்ணியே. (கஉ௦)

இண்போ ரரசரைச சேஷ ருழிவிதத் தென்னன்னலீர்  
மண்போ யழிக்குஞ்செக கோன்மன்னன் வையைநன் னுடனையான்  
கண்போற் குவனையம் போதங்கொர் காளைையைக் கண்டிரப்பத்  
கண்போ தவன்கொடுத் தானணிந் தாளித் தடங்கண்ணியே.

இஃது அறிவது அறியாக்காலத்து நிகழ்த்தனை ஆறி  
வதறிந்து, கொண்டார்க்குரியர் கொடுத்தாரென்பதும் உற்  
றர்க்குரியர் பொற்றொழுகளிரென்பதும் நினைந்து அவனை  
யழிபடாது பிறிதோராய் ஆவதாயின், இக்குலத்துக்கு வடு  
வாங்கொல்லோ எனக் கருதினமையான் நின்மகள் வேறு  
பட்டதென்னும். எனவே, தாயறிவினொடு மாறுகொள்ளா  
தாயிற்று; என்னை? வினையாடிவம்மினென்றமையின். இனிப்  
பெருமையொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, அக்காலத்து 'நற்'

\* 'மணப்பொழில்' என்பதும் பாடம்.

† 'இரண்டுகனைக்குவனைப்பூ' என்பதும் பாடம்.

‡ 'சென்னிவார் பொழில்வாய்' என்பதும் பாடம்.

§ 'பனிக்குவனை' என்பதும் பாடம்.

கஉ-வது ருத்திரம்.

கஉ உ

செய்கை செய்ததனை இக்காலத்து நினைந்தமையின். இனி  
கற்பினொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, இவ்வாறன்றிப் பிறி  
தோராய் ஆயின இடத்துக் குடிக்கு \*வடுவாடிமனக் கருதி  
னமையின். இனித் தன் காவலொடு மாறுகொள்ளாதா

யிற்று, இருவரும் இருந்த நிலைமைக்கண் நிகழ்ந்ததென்ற  
 மையின். இனி காணினொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, அந்நி  
 தறியாக்காலத்து நிகழ்ந்ததென்றமையின். இனி உலக  
 னொடுமாறு கொள்ளாதாயிற்று, உற்றார்க்குரியா பொற்  
 றொடிமகளிரென்றமையின். இது மாறுகொள இவ்வா மொ  
 ழியாய் நிகழ்ந்தவாறு. இது புத்தருபுணர்ச்சி.

இனிக் களிறு தருபுணர்ச்சிக்குச் செய்யுள்:

உறுகற் புடைமையி னுள்ளுமிப் பேதை யுசிதனென்னார்  
 மறுகத் திறலுரு மேந்திய கோன்கொல்லி மால்வரைவாய்த  
 தறுகற் புனமுஞ் சிதைத்தெங்க டமமையுந் துணைவந்த  
 சிறுகட் களிறு கடிந்திடர் தீர்த்த சிலம்பினையே. (கஉஉ)

கினஞ்சேர் முலைமங்கை யுள்ளுமிப் போதுங் கடையலொன்னார்  
 மினஞ்சேர் துடர்கண்ட வானவன்மாறனமை தோயபொதியிற்  
 புனஞ்சேர் தினையுங் கவர்ந்தெம்மைப் போகா வகைபுகுந்த  
 சினஞ்சேர் களிறு கடிந்திடர் தீர்த்த சிலம்பினையே. (கஉஉ)

இவையும் அவ்வாறே யுரைத்துக்கொள்க.

இனிப் புனல் தருபுணர்ச்சிக்குச் செய்யுள்:

ஒங்கிய வெண்குடைப் பைக்கழற் செங்கோ லுசிதன்வையை  
 வீங்கிய தன்புன வாடி வினையாட் டயர்பொழுதிற்  
 தேங்கிய தெண்டினை வாங்க வொழுதிநின் சேயிழையா  
 ணீங்கிய போதருள் செய்தனன் வந்தோர் நெடுந்தகையே. (கஉஉ)

\* 'வழு' என்பதும் பாடம்.

நின்னான் மறந்திலம் டாமுந்தென் சேவூர்ச் செருமலைத்  
மன்னான் செலச்செற்ற வானவன் மாறன்னை யைத்துறைவாய்ப  
பொன்னார் புனலெம்மை வாக்கும் பொழுதகொர் பூங்கணைவே  
நன்னு னெருங் கண்ணெந்தெமக் குச்செய்த வாராருளே. (ககஇ)

இவைபுயம் அவ்வாறே உரைத்துக் கொள்க.

காமர் கடுப்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவா  
டாமனார்க்கண புதைத்தஞ்சித் தளர்த்ததனோ டொழுகலா  
னீனாக \*ஊம்பைந்தார் தயங்கப்பாய்ச் தருளினாற்  
பூனாக முறத்தழிஇப் போதாதா னகனகலம்  
உருமுலை புணர்ந்தன வென்பதனா லென்றோழி  
யருமழை தரல்வேண்டிற் றருகிற்கும் பெருமையனே. (கலி-39.)  
என இதுவும் புனல்தருபுணர்ச்சி.

இனி உம்மையான் மாறுகோளில்லாக் குறிப்பும் உன  
வெனக்கொள்க. அக்குறிப்பு நிகழுமாறு: இவளை வினா  
வாதே அறிவாரை வினாபினவிடத்து அறிவோர் தெய்வத்தி  
னான் ஆயிற்றென்ப. என்றங்கால் தெய்வத்திற்கு வழிபாடு  
செய ரியான் வேலனைக் கூவி வெறியாட்டெடுத்துக்  
கொண்டு வெறியாடுமிடத்து வேலற்குச் சொல்லுவாளாய்ச்  
சொல்லும. அதற்குச் செய்புள்:

வண்டா நிரும்பொழில் வல்லத்துத் தென்னற்கு மாறெதிர்த்த  
விண்டா ருடலின் மறியறுத் தூட்டி வெறியயர்ந்து  
தண்டார் முருகற் றருகின்ற வேலதண் பூஞ்சிலம்ப  
னெண்டா ரகலமு முண்ணுங் கொலோரின் னுறுபலியே. (ககக)

“முருகயர்ந்து வந்த முதுவாய் வேல  
சினவ லோம்புமதி வினவுவ துடையேன்

பல்வேறு தருவிற் சில்லவிழ் மடைபொடி  
 இறுமறி கொன்றிவ னறுதத னீவி  
 வணங்கினை கொடுத்தி யாயி னணங்கிய

\* 'நறந்தண்டர்' என்பதும் பாடம்.

கேடவது குத்திரம்.

கூட

விண்டோய் மாமலைச் சிலம்பன்

ரண்டா ரகலமு முண்ணுமோ பவியே." (குறத் - ௨௧௨.)

எனபனவற்றால் சொல்லப்பட்டது: சிலம்பன் தண்டா  
 ரகலமும் பவியுண்ணுமேல் தக்கது நின்னாற் செய்யப்படு  
 கின்றதென்றவாறு. அதுகேட்ட தாய் என்சொல்லிய  
 வாரே எனனும் அவள் குறிப்பறிதற்கு. என்ற இடத்து,  
 மேற்சொல்லியவாறே அறத்தொடு நிற்பாளாம் என்பது.

இனித் தெய்வம் ஏறியது கண்டு அதனை நோக்கி  
 அருகு நின்றார்க்கு உரைப்பாளாய் உரைக்கும். அதற்குச்  
 செய்யுள்:

வாரணங் குறுகழல் வானவன் மாறன்வண் கூடவன்ன  
 வேரணங் கும்மின மெனமுல் யாட்கிருந் தண்சிலம்பன்  
 ருரணங் காவ தறிந்தும் வெறியின்கட் டாழ்த்தமையா  
 வாரணங் காயினு மாகவிச் செவ்வே னறிவிலனே.

(௨௧௩)

பொன்னணங் கீர்ப்புனற் பூலநதை யொன்னார் புலாலனைத்த  
 மின்னணங் கெரிவே வேற்றென்னர் கோண்விய னுட்டவர்முன்  
 தன்னணங் கன்மை யறிந்துந் வெறியின்கட் டாழ்த்தமையான்  
 மன்னணங் காயினு மாகவிச் செவ்வேண் மறியிலனே.

(௨௧௪)

“கடவுட் கற்சுனை யடையிறத் தலிழ்ந்த  
பறியாக் குவளை மலரொடு காந்தட்  
குருதி யொண்பூ வருகெழக் கட்டிப்  
பெருவீரை யறக்கம் பொற்பச் சூர்மக  
ளருவி யின்னியத் தாடு நாடன்  
மார்புதர வந்த படர்மலி யருநோய்  
நின்னணங் கன்மை யறிந்து ிமன்னாந்து  
கார்கழவு கடம்பின் கண்ணி குடி

\* ‘ஒண்டாரகலமும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மாணா’ என்பதும் பாடம்

கூஉஉ

இறையனார் அகப்பொருள்

வேலன் வேண்ட வெறிமனை வந்தோய்

கடவு னாயினு மாக

மடவை மன்ற வாழிய முருகே.”

(நற்றிணை - ௩௨௪.)

என இவைகேட்ட தாய் என் சொல்லியவாறே வெண்  
ணும், அவள் குறிப்பறிதற்கு. என்றவிடத்து, மேற்சொல்  
லியவாறே அறத்தொடு நிற்பாளாம். (கச).  
(கச).

\*௧. முற்படப்புண ராதசொல் லின்மையிற்  
கற்பெனப் படுவது களவின் வழித்தே.

என்பதென்னுதலிறறே வெனின், கற்புக்கு இலக்கணமா  
மாறுணர்த்துதல் அதலிற்று.

இதன் பொருள்: ‘முற்படப் புணராத சொல் இன்மை  
யின்’ என்றது, மொழிமாற்றுச் சூத்திரம்; அதனைப் புண  
ராத முற்படச் சொல் இன்மையினென்று மொழிமாற்றிக்



கொள்க: கற்பு எனப்படுவது களவின் வழித்தே—கற்பு  
பென்பதற்குச் சிறப்புடையது களவின் வழித்து என்ற  
வாறு.

என்னை? புணராத முன் சொல்லின்மையிற் கற்பு  
பென்று சிறப்பிக்கப்பட்ட ஒழுக்கங் களவென்னும் ஒழுக்  
கத்தின் வழித்தென்றவாறு. \*களவிற்குப் புணராதமுன்  
சொல் இல்லையெனவே புணராதமுன் சொல் 'நிகழுமென்  
பாரை மறுத்தாராம். இனிப் புணராத முன் சொல் இல்லை  
யெனவே புணர்ச்சியுள்ளும் புணர்ச்சியின்னும் சொல்  
உடனெனப்பட்டதாம். ஆயினும் புணர்ச்சியுட் புலனல்ல  
†அவர்க்குத் துப்பாயினல்லதென்பது. இனிப் புணர்ச்சியின்

\* 'சுத்பினில்' என்பதும் பாடம்.

† 'அவர்க்குத் துப்பாயினவல்லது' என்பதும் பாடம்

கஉ-வது குத்திரம்.

கஉக.

பின் \*சொற்கள் புலனும்; அவை யாவையோடுவெனின், நயப்  
புணர்த்தினவும் பிரிவச்சமும் வன்புறையும் எனக்கொள்க.  
அப்பெற்றிப்பட்ட களவொழுக்கத்தின்வழி நிகழ்ந்து பின்  
னைத் தமராற்பெற்றெய்துவது கற்பெனக்கொள்க. எனவே,  
இவ்வாற்றினும் உலகக்களவன்று என்பது பெற்றும்;  
என்னை? உலகக்களவு புணராத முன்னுஞ் சொன்னிகழ்ச்சி  
யுடைமையின் என்பது. கற்புக் களவின்வழித்தென்னது  
எனப்படுவதென்றது எற்றிற்கோடுவெனின், களவின்வழி  
நிகழாதேயும் உண்டு உலகக்கற்பு; அஃது இத்துணைச் சிறப்  
பின்றென்றற்குச் சொல்லப்பட்டது. எனவே, இச்சூத்  
திரப்பொருள் களவினையுங் கற்பினையுந் தழீஇயிற்றென்பது.

கசு. களவினுட் டவிர்ச்சி காப்புமிகி னுரித்தே  
வரைவிடை வைத்த காலே யான.

என்பதென்று தலிற்றே வெனின், களவுகாலத்துச் சென்று  
ஒழுகாநின்ற தலைமகற்கு இடையிடம் இடையிடு இவை  
பென்பதுணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்: களவினுள் தவிர்ச்சி—களவுகாலத்  
துத் தலைமகள் புணராது இடையிடம் இடையிடு; தலை  
மகளை எய்தாத நாளொன்றும் ஒக்கும்; காப்பு மிகின்  
உரித்தே—காப்பு மிக்கவழியும் உரித்து; வரைவிடை  
வைத்த காலே ஆன—வரைவிடைவைத்த காலத்துக் கண்  
னும் உரித்து, என்றவாறு.

களவினுள் தவிர்ச்சி காப்பு மிக்கவழியும் உரித்து,  
வரைவிடைவைத்த காலத்துக் கண்ணும் உரித்தென்ற  
வாறு. காப்பென்பது தாய்துஞ்சாமை, நாய் துஞ்சாமை,

---

‘நிகழுஞ்சொல்லுப்புலனும்’ என்பதும் பாடம்.

கசுச

இறையனார் அடப்போருள்

கூடாதுஞ்சாமை, காவலர்கடுகுதல், நிலவுவெளிப்படுத்தல்,  
கடைக்குழறல், கோழிசூரற்காட்டல் என இவை. மிகுத  
லென்பது பெருகுதல்; அஃது ஒன்று பன்னாறும் வருத  
லும், பல மயங்கி வருதலும், முறையிற்றேன்றலு மென  
இத்திறத்தான் ஆமென்பது.

அவற்றை, தாயதுஞ்சாமைமென்பது தலைமகன் இரவுக்குறிவந்து ஒழுகாநின்றகாலத்து ஒருநாள் தாய்க்கண்படா னாகி மகளை அறிவும ஆசாரமும் கற்பித்தற்பொருட் டாக இருக்கும்; இருந்தகாலத்தும் இடையீடாமென்பது. நாய்துஞ்சாமைமென்பது வழியறிஞமளி பட்டதற்கெல்லம் எப்பொழுதுங் குரைத்தக்கால் அதுவு மாகாதன்றே, என்னைகொல்லோ இவ்விடத்துப் பல்காலும் குரையாநின்ற தென ஆராய்ச்சிவரும், அதனால் இதுவும் இடையீடா மென்பது. இனி, ஊர்துஞ்சாமை என்பது ஊர்கொண்ட பெருமீழாநாளாய்க் கண்பாடில்லையாமாகவும் இடையீடா மென்பது. அவை மதுரை ஆவணி யவிட்டமே உறை யூர்ப் பங்குனியுத்திரமே கருவூர் உள்ளிவிழாவேயென இவையும், இவைபோல்வன பிறவும் எல்லாம் அப்பெற்றி யான பொழுது இடையீடாமென்பது. காவலாகடுகுதலென் பது காவலரென்பார் காப்பாளர். ஊர்காத்தல இடங்காத்த லென இவற்றைக் கடிதுகாத்துமென்று காவலாளர் ஏமஞ் சூழ்ந்து கைவிளக்கிடுகு திரிவாரன்றே ? அப்பெற்றியான பொழுதும் இடையீடாமென்பது. நிலவு வெளிப்படுத லென்பது நீலாப் பகல்போலும் பெற்றித்தாய் அன்று ஞாயிறு பட்டவாறே எழுந்து ஞாயிறெழுந்துணையும் இடை யீடாமென்பது. பிறவு மன்ன. இவற்றுக்கெல்லாம் செய்யுள் “காமமிக்க கழிப்புட்கிளவி” (இறையனார்-௨௦) என்னுஞ் சூத்திரத்துட்கொல்லுதம். ‘வரையிடைவைத்த காலையான்’

சுவை சூத்திரம்.

1௨௫

எனபதே சூத்திரமாயிற், காப்புமிகிலும் வரைவடைவைத்த. காலையுங் களவின் இடையீடாமென்பது பொருந்தாது, வரைவடை வைத்தகாலேக் காப்புமிகிலும் இடையீடா மென்பதன்றயெனின், அஃதே வரைவடைவைத்த காலையர்னுமென்னும் உம்மை இறுதிதிரிந்து வரைவடைவைத்த காலையான வென நின்றது. உம்மை இடைச்சொல்லாகலின் இறுதிதிரியும்; என்னை?

“தம்மீத திரிதலும் பிறிதவ னிலைபல

மன்னவை டெல்லா ரூரியடென்ப.” (தொல் சொல்-இடை-உ.)

என்பது இலக்கணமாதலால் என்பது.

(கஉ)

கஉ. அல்லகுறிப் படுதலு மவ்வயி னுரித்தே  
யவன்வர வறியுங் குறிப்பி னுலா

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவுங் களவினுள் இடையீடாமா றுணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன் பொருள்: அல்ல குறிப்பிடுதலும்—குறியல்ல தநனைக் குறியாகக் கருதலும்; குறியாமாறு போக்கிச் சொல்லுதலும்: அவ்வயின் உரித்தே—இதுவுங் களவினுள் இடையீடாதற்கு உரித்து; அவன்வரவு அறியுங் குறிப்பின் ஆள்—அவன் வரவினை அறிவிக்குங் குறிப்பு அவனுணர்நிப் பிறிதின் சிகழ்ந்து சென்றவிடத்து, என்றவாறு.

அஃதாமாறு: தலைமகன் இரவுக்குறிவந்து ஒழுகா

நின்ற காலத்து ஒருநாள் தலைமகன் செல்லாஹே அவனாற்  
செய்யப்படுங் குறிப்புக்கள் தாமே வெளிப்பட்டன, அவை  
புண்ணக்காய் நீரிலிதேலும், புள்ளெழுப்புதலுமென இவை.  
அவை வேறானும் நிகழுமாறு: புண்ணக்காய் முக்கு ஊழ்த்  
தும் விழும், வளி எறியவும் விழும், புள்ளுளக்கவும விழும்;

௧௩௬

இறைபனார் அகப்பொருள்

புன எழுமிடத்து வெருவியும் எழும், வேற்றுப்புள்வரவும்  
எழும். இவை கண்டு இவனாண் ஆபினவெனக் கொண்டு  
போந்து அவ்விடம் புருந்து அவனிதாகாமை உணர்ந்து  
போந்து மனையகம் புக்க பின்னை அவன் வந்து அக்குறி  
செய்யும்; செய்தக்கால் இரண்டாவது கொண்டுபோகல்  
ஆகாதன்றே, என்னை? சிறிது முன்னாகப் போனாரன்றே,  
அக்கை புடைபெயராமைப் போகின்றாரென்று உற்றார் பின்  
நின்று ஆராய்தலா நென்பது. அதத்தினின்று நின்னின்  
ஆகாதன கண்டு வந்து \*நின்றுபெயாந்தேம் என்பதனை  
அவனுக்கு டுணர்த்துந் திங்கண்மே லிட்டானும். அன்  
னத்தின் மேலிட்டானும் டுதத்தின்மே லிட்டானுமென்  
பது. அதற்குச் செய்யுள்:

அறைவா யநீர்கழல் வேந்திக லாற்றுக் குடியழித்த  
கறைவா யிலங்கிலை வேன்மன்னன் கன்னியங் கானலின்வா  
யிறைவா யன்வளை யாயென்னை கொல்லோ விரவின்னெல்வாக்  
துறைவா யினம்புன்னை மேலன்னமொன்றுநதயின் திலவே. (௧௩௭)

பூரின்ற வேன்மன்னன் பூலத்தை வான்புகப் பூட்டழித்த  
வேனின்ற வெஞ்சில வேந்த னிரண்டு தகனறியும்  
பானின்ற வின்றழி முன்னகல் லாய்நம்பைங் காணலின்வாய்த்  
தாநின்ற மென்சிறை யன்னமின் ரென்றுந் துயின்றிலவே. (கசு)

புன்னை நனைப்பினும் பூஞ்சினை தோயினும்  
பின்னிருங் கடங்கலென் ரோழி நடைபொக்கு  
மன்ன நனையாதி வாழி கடலோதம்.

அரவளை மென்றோ ளனுங்கத் தறத்து  
காவல மேன்றொரைக் கண்ட நிலையா  
விரவெலா நின்றாயா வீரங்கநீர்த் திங்காள்.

\* 'மின்று டோதேம்' என்பதும் பாடம்.

† 'உரைக்கும்' என்பதும் பாடம்.

‡ இச்சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

கவுலது குத்திரம்.

கௌ

இவற்றுள் யாதானும் ஒன்றன்மேல் வைத்துச் சொல்  
லும்; சொல்ல, இவ்விரவேபாம் என்பாலராய்நின்று துயிலா  
ராயினார் போலும். என்னை? தாக் துயிலாது கின்றாரன்றே  
துயிலாதன அறிவார்; இவற்றின் துயிலெழு வினையேன் குறி  
யென்று வந்து பெயர்ந்தார்போலுமென ஆற்றாமைப் பெய்  
ரும். பெயர்வான் இறந்துபடாநுபிற்று, எற்றிற்கோவெ  
னின், இறந்துபடானன்றே யான் இறந்துபடின இவளும்  
இறந்துபடுமெனக் கருதியென்பது. அவ்வகைப் பெயர்வான்  
தன் நெஞ்சினை நெருங்கியதற்குச் செய்யுள்:

ஒளியர் திருதுத லாளை யெளியனென் றுன்னிவந்து  
விளியா வருதுதாற் செயதமை யால்விழி ருத்துவென்ற  
களியார் களிற்றுக் கழனெடு மாறன் கழுமுனைமேற்  
நெளியா வயவரிற் நேய்வா யளியவென் சிந்தனையே. (கசக)

\* ஏரார் குழன்மட வாளை யெளியனென் றுன்னிவந்து  
தீரா விழுமந்தந தாய்தென்னன் சேவூர்ச செருவடர்த்த  
காழார் களிற்றுக் கழன்மன்னன் மாறன் கழல்பணிந்து  
சேரா வயவரிற் நேய்வா யளியவென் சிந்தனையே. (கசஉ)

“குணகடற் றிரையது பறைதடி நாரை  
திண்டேர்ப் பொறையன் றெண்டி முன்றுறை  
யயிரை யாரிரைக் கணவத் தாங்குச்  
செய னீரியோட் படர்தி  
கோயை நெஞ்சே கோய்ப்பா லோயே.” (குறு-கஉஅ.)

எனக் கண்டுகொள்க.

\* இஃ செய்யுள் முன் அசுசுப்பிரதியில்லை; வேரோர் எட்டு  
பிரதியிற் கண்டமையின் இங்கெடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டன.  
இதையுணர் அகப்போருள்

௧௮ குறியெனப் படுவ திரவினும பகலனு  
மறியக் கிளந்த விடமென மொழிப.

எனபடுதன்னுதலிற்றோவெனின், குறியாமாறுணர்க்துதல்  
துதலிற்று.

இதன் பொருள்: குறியெனப்படுவது—குறியென்று சொல்லப்படுவது; இரவினும் பகலினும் என்றாயினும் மொழிமாற்றிப் பகலின்கண்ணும் இரவின்கண்ணுமெனக் கொள்க, என்னை? பகற்குறி நிகழ்ந்தபின்னை இரவுக்குறி நிகழற்பாலதாகலான். அவ்வொழுக்கம் நிகழ்ந்தமுறையான் நோக்கி மொழிமாற்றுச் சூத்திரமாகப் பொருளை உரைக்கப் படும். அஃதேயெனின், 'குறியெனப்படுவது பகலினும். இரவினு'மென அமையாதோ வென்பது கடா; அதற்கு விடை, அவ்வொழுக்கம் மறைத்தலைத் தனக்கு \*இலக்கணமாக உடைத்தாகலான் இரவுக்குறி பொருந்தியதுணைப் பகற்குறி † பொருந்திற்றன்று என்பதனை உணர்த்துதற் பொருட்டுச் சூத்திரத்துள் இரவினும் பகலினுமென இரவுக்குறி முன்வைக்கப்பட்டது. 'அபியக்கிரந்த இடமேன மொழிப்'—உணரச் சொல்லப்பட்ட இடமென்ப ஆசிரியர் என்றவாறு.

யார்க்கு யார் சொல்லிற்றோவெனின், தோழி தலைமகற்குச் சொல்லுமென்றவாறு. அஃதாமாறு, தலைமகன் தோழியை இரந்துகுறையுற்றுப் பின்னின்ற இடத்து அவனை ஆற்றுவார்க்கு சில சொற் சொல்லி ஆற்றுகின்றது ‡ தலைமக

'அணிவேலமாக' என்னும் முன் அச்சப்பிரதியில் உள்ள பாடம் செற்புடைத்தன்று

† 'பொருந்திற்று' என்னும் முன் அச்சப்பிரதியில் உள்ள பாடம் பொருட்டுபொருத்தமின்று.

‡ இங்கே பொருட்டு இன்றியமையாத இச்சொல்லும் வேறு சிலவும் முன் அச்சப்பிரதியில் விடுபட்டன.



னைக் குறைநயப்பித்தவாற்றான் நின்றதோழியைப் பன்னாந்  
தலைமகன் எதிர்ப்படும்; எதிர்ப்பட்டானை இன்ன இடத்து  
வா என்று குறிப்பினான் உணர்த்தும். அதற்குச் செய்யுள்:-

மருள்போற் சிறைவன்று பாட சிலவன்ன வார்மணன்மே  
ஆருள்போற் கொழுநிழற் பாயநிக் தார்கட்கின் நீர்நதமிழின்  
பொருள்போ வினிதாய்ப் புகழ்மன்னன் மாறன் பொதியிலின்கோ  
னருள்போற் \*குளிர்த்தன்ன முதுதுன்னு நீர்த்தெங்க ளாடிடமே.

காலியக் தண்டுகை ருழந்து கடைபற் கறுத்தவர்மேற்  
துவியம் பெய்தவன் ரெண்டுவண் டார்புண்ணைத் துமலர்  
டாவிய டெண்மணற் ருயநிக் தார்கட்குத் தண்டமிழி  
னுவியும் பேரவ வினிதா யுனதெங்க ளாடிடமே. (௧௪௪)

அதுகேட்டு இவ்விடத்துக்கண் வா என்றான் என்ப  
தனை உணர்ந்து அவ்விடத்திறகுச் செல்லும். செல்லத், தலை  
மகனது வரவு உணர்ந்து, தோழி தலைமகளைக் குறியிடத்துக்  
கொண்டுசென்று, யான் செங்காநதட்டிக் கொய்து கொடு  
வருவன், அவ்விடம் தெய்வமுடைத்து, நின்னால் வரப்  
படாது, நீ அவ்வளவும இப்பொழிலிடத்தே நில்லென்று  
நிறீஇ நீங்கும். அதற்குச் செய்யுள்:

அஞ்சிறை வண்டறை காநதன்ம் போதுசென றயானறருவன  
பஞ்சுறை தேரல்கு லாங்வரற் பாற்றன்று பாழியொன்றா  
நெஞ்சுறை யூசசெற்ற வேன்மன்ன னேரி நெடுவரைவாய  
மஞ்சுறை சோலை வளாயத்தெய்வ மேவுற் வரையகமே. (௧௪௫)

கீவிரி கோதையிங் கேசினின் ஞல்வரற் பாலதன்று  
 தீவிரி காந்தன்சென் றியான்றரு வேன்றெய்வ மங்குடைத்தாற்  
 பூவிரி வார்பொழிற் பூலந்தை வானவன் பூவழித்த  
 மாவிரி தானையெக் கோண்கொல்லி சூழ்ந்த வரையகமே. (கசக)

‘காந்து’ என்பதும் பாடம்.

காந

இதையனார் அகப்பொருள்

“செங்களம் படக்கொன் றவுணர்த் தேய்தத  
 செங்கோ லம்பின் செங்கோட் டியர்னைத்  
 \*கழறொடி சேளய ருன்றவ  
 குருதிப் பூவின் குலைக்காந் தட்டே.” (குறங்-க.)

இவ்வாறு நீடு சொல்லி நீங்கும். நீங்கத், தலைமகள்  
 பொழிலிடத்து நிற்கும்; நின்றானைத் தலைமகன் எதிர்ப்பட்  
 டிப்புகுணமும். புணர்ச்சியிறுதிசுணந்தோழி வந்து நின் கை  
 போலக் காந்தண்மலர்ந்தன கொண்டுலந்தேன், எம்பெரு  
 மாட்டி! நீட்டித்தாளென்று சீறியருளாது போந்தரு  
 ளென்று அவனைக் கொண்டுபோய் ட ஆயவெள்ளத்தொடு  
 கடும். இது பகற்குறியாமாறு.

இவ்வகை பகற்குறிவந்தது ஒழுகாநின்ற தலைமகனைக்  
 காணும்பொழுதிற் காணப்பொழுது பெரிதாகலான் ஆற்  
 றாளாய் நெஞ்சு மிக்கது வாய்சொர்ந்து கடலிற்காணும்,  
 காளலிற்காணும், புள்ளிறகாணும், நெஞ்சிற்காணும் வறிதே  
 குழறி அழுதாறப்போல் யாதாணும் ஒருசொற் சொல்லும்.  
 அவ்வகை சொல்லுமதற்குச் செய்யுள்:

பொருமா மணிமுடி மன்னரைப் பூலுதைப் பூவழித்த  
 குருமா மணிவண்ணன கோனெடு மாறன் குமரிமுகீ  
 ருமா மணிதிகழ் கானலின் வாய்வந் தகன்றகொண்கன்  
 றிருமா மணிநெடுந் தேரோடு சென்றதென் சிந்தனையே. (கௌ)

தலைமகள் அவ்வாறு சொல்லி, அவ்விடத்துத் தலை  
 மகன் கேட்டின் வரைந்துபுகுவானாம், தோழி கேட்டின்  
 தலைமகனை வரைவுகடாவுவாளாம். யாருங் கேட்பார் இல்லை  
 யாயின் தலைமகள் சொல்லி ஆற்றுவாளாம். முடியிருந்து

\*‘கழறொடிசு சேஎய் குன்றம்’ எனப் பாடம் ஒதி இதனை வேறு  
 துறையாக்குவாரு முளர்.

† ‘ஆயவென்னத் தோடுங் கூட்டும்’ என்பதும் பாடம்.

கௌ-வது குத்திரம்.

கௌ

வேவதோர் கொள்கலம் \* மூய் திறந்த இடத்து ஆவி  
 எழுந்து முன் நின்ற வெப்பம் நீங்கினாற்போல அச்சொற்  
 சொல்ல ஆற்றாமை பண்டையிற் சிறிதளவுபடுவதாம்.

இனிப் பகற்குறிவந்து ஒழுகாநின்ற தலைமகனைக்காணும்  
 பொழுதிற் காணப்பொழுது பெரிதாகலான் தலைமகள் ஆற்  
 றாளாயின இடத்துத் தோழி அவளது ஆற்றாமைக்குப் பரி  
 ந்து உடனாயிருந்த புள்ளுநோக்கி இவை கண்டு ஆற்றிச  
 செல்வாட்டு இவையும் நீங்கின, இனி எங்ஙனம் ஆற்றுங்  
 கொல்லோவெனத் தலைமகற்குச்சிறைப்புறாகச்சொல்லும்,  
 அதற்குச் செய்யுள் :

அன்னம் புரையு நடையான் புலம்பெயத வத்தமென்றும்  
 பொன்னஞ் சிலம்பு கதிரோன் மறைதலும் போயினவாற்  
 தென்னன் நிருமால் கழனெடு மாநன் நிருநதுசெங்கோன்  
 டன்னன் குமரிக் கருங்கழி மேயந்தவண் டானங்களே. (கௌ)

†பொருங்கழன் மாறன்புல் லாமனன் பூலநதைப் பூங்குருதி  
 மருங்கழி நீர்மூழ்கக்கண்டவென கோன்றெண்டிக்கானல்வண்டார்  
 கருங்கழி மேயந்தசென கால்வெள்ளை யன்னங் கதிரொடுநதம்  
 பெருங்கழி காநன்மை நீங்கி டீயிவனிற் பிரிந்நனவே. (கௌ)

மேயின தம்படை யோடுமெம் மெல்லிய லானைவெந்திப்  
 பாயின மாலைக்குக் காட்டிக் கொடுத்துப் பரநதுமண்மே  
 வாயின சீரரி கேசரிச் சன்மள நாட்டுடைநது  
 போயின தெவ்வறிற் போயின கானலிற் புள்ளினமே. (கௌ)

இவ்வகை சொல்லக்கேட்ட தலைமகன் யான் வந்து  
 ஒழுக்காரின்ற இவ்வொழுகலாறுதான் இவர்க்கு ஆற்றாமைக்  
 குக் காரணமாயிற்றுப் போலுமென அவ்வாறு வந்தொழி

\* 'மூடிநிந்த' என்பதும் பாடம்.

† 'பொருங்கழிமான' என்பதும் பாடம்.

‡ 'இளைப் பிரிந்நனவே' என்பதும் பாடம்.

கௌ இறையனார் அகப்பொருள்

காது ஸ்நாந்துபுகுவானவது. இவைவெயலலாம் பகற்குள்  
 யுள்ளே அடங்குமெனக்கொள்க.

இனி இரவுக்குறிபாமாறு: பகற்குறிவந்து ஒழுகாரின்ற  
தலைமகள் இன்று தெருளும் நாளைத் தெருளுமெனத் தெரு  
ளானாய் நெடுங்காலமும் வந்தொழுக இவ்வொழுக்கம் புறத்  
தார்க்குப்புலனாயதறிந்தவிடத்து இவள் இறந்துபடும், இவள்  
இறந்துபட இவனும இறந்துபடுமென ஆற்றாளாய் வரைவு  
கடாதற்குச் செறிப்பறிவுறுக்கின்று முன்னுடைத்தாக  
அறிவுறாடம். என்னை? கதுமெனத் தமர் இறச்செறித்தவிட  
த்து எமா எம்மை \* இறச்செறித்தாரென்ற ஞான்று ஆற்றா  
னாகவும பெறும்; அதனான் முற்படவே செறிப்பறிவுறாடம்;  
என்னை? ஆற்றானுமெனிற் சொல்லுவது தெனியச்சொன்  
னெனெனத தெருட்டுதற்பொருட் டென்பது. இனித்  
தோழி வரைவுகடாவுவகை குறிப்பினான் வரைவுகடாவுத  
லும வெளிப்படையான் வரைவுகடாவுதலுமென இருதிறத்  
தன. அவற்றுட் குறிப்பினான் வரைவுகடாவுமாறு: யாய் எழ்  
† உறுப்பிற் குறிககொண்டு நோக்கினுளென்னும். எனவே,  
தலைமகள், இவர் இற்புறத்துப்போய் விளையாடும் பதத்த  
ரல்லர், இவரை இறச்செறிக்க வேண்டுமென்று போலும்  
அவ்வாறு நோக்கியதெனத் தெருண்டு வரைந்தெய்தப்  
பெறும். யாய் † உறுப்பிற் குறிக்கொண்டு நோக்கினுளென்  
னும் அதற்குச் செய்யுள்:

நீர்வண்ணன் வெண்ணரை மேனின்ற வேந்தனெல் வேலியொன்னார்  
போர்வண்ணக் வாட்டிய பூழியன் பூத்தன் குருத்தொரித்த  
நீர்வண்ணன் போல்வண்ணன் காலிரி ஊடன்ன காரிகையா  
நீர்வண்ண னோக்கின் தென்னையு னோக்கின னெம்மனையே, 0

\* 'இறச்செறிப்ப வென்றான்' என்பதும் பாடம்.

† 'உறுப்பிற் கொண்டு' என்பதும் பாடம்.

கனமலை யாமைத நருத்திப் பொருவா னுடன்மெழுந்தார்  
கனமலை யாமைக் கடைபல்வென் றுன்கடற் றுணைன்ன  
வனமுலை வான்முறு வற்றைய லாகத்து வந்தரும்பு  
யினமுலை கோக்கின் மென்னை யு கோக்கின னெம்மனையே. (கௌ)

அல்லது இவ்வாற்றாணுஞ் செறிப்பறிவுறாடம். அதற்  
சூச் செய்புள்;

செயன்மன்னு மாவது சொல்லாய ஈலமப்தென பாழிவென்ற  
கயன்மன்னு வெல்பொறிக் காவவன் மாறன் கடிமுனைமே  
வயன்மன்னர் போற்கொயது மாள்கின்ற தாலணி வானுரிஞ்கம்  
புயன்மன்னு கோட்ட மணிவரைச சாரலெம் பூம்புனமே. (கௌ)  
என்னே ரழியா வகையென்னை வெற்ப விருஞ்சிறைவாய்  
மன்னே ரழியவென் றுன்முனை போற்கொயது மாள்கின்றதான்  
மின்னேர் திகழு மழைகால் கழிய வியலறைவாய்ப்  
பொன்னேர் திகழு மணிவரைச சாரற் புனத்தினையே. (கௌ)

இனி இவ்விடத்து வரப்பெறும் என்பதுபடத் தலை  
மகற்குத் தோழி முன்னின்று சொல்லவும்பெறும. இனி  
முன்னிலைப்புறமொழியாகத் தலைமகனது வரவு உணர்ந்து  
வேங்கைக்கு உரைப்பாளாய்த் தலைமகன்கேட்ப இவ்வாறு  
சொல்லியுஞ் செறிப்பறிவுறுத்தும. அதற்குச் செய்புள்:

திரையார் குருதிப் புனன்முழ்கச் செங்கிலத் தன்றுவென்ற  
விரையார் பெரும்புகழ்ச் செங்கோ லுசுதினென் னூம்பொழியில்  
விரையார் தினைப்புனங் கால்கொய்ய நன்னாள் வரைந்துகின்ற  
விரையார் மலரியல் வேங்காய் நினைகு விடையிலையே. (கௌ)

வாணுடை யான்முடி மேல்வளை யெற்றியும் வஞ்சியர்தங்  
கோணுடை யாப்படை கோட்டாற் றழிவித் துக் கொண்டவென்றி  
தாணுடை யான்றென்னன் சத்ரு தூந்தரன் பொன்வரைமேன்  
யீனுடை யாண்கொல்லி வேங்காய் நினக்கு விடையிலியே. (கடுக)

இச்செய்யுள் முன் அச்சப்பிரதியிலில்லை, மேரேசர் ஏட்டில்  
பிரதியிற் கண்டமையின் இக்கேடுததச் சேர்க்கப்பட்டது.

கதா

இதையனார் அகப்பொருள்

இவ்வாறுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

என்றுசெய் தாமல்ல நன்னுத லாய்நறை யாற்றுவெம்போர்  
கீன்றுசெய் தாருந்தி வந்த நெடுங்கைக் களிற்றுடலாற்  
சூன்றுசெய் தாண்கொல்லி வேங்கையை மெல்லரும் பாகக்கொய்த  
உன்றுசெய் தாமெனி னிந்பதன் ரோகம் மகன்புணமே. (கடுக)

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

உலம்புனை தோண்மன்ன ரோடவல் வத்தட் டவருரிமை  
நலம்புனை கோதைய ரல்லல்கண் டான்கொல்லிச சாரணண்ணி  
வலம்புனை வில்லோ டிருவிப புனங்கண்டு வாடிநின்றாற்  
சிலம்பனை னையநக வென்னு வகொல் வேங்கைசெழும்பொழிலே.

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

பொருங்கண்ணி சூடிவந் தார்படப் பூவதைப் பொன்முடிமே  
லிருங்கண்ணி வாகை யணிந்தவென கோண்கொல்லி யிஞ்சிலம்பிற்  
கருங்கண்ணி காக்கின்ற தைபமுனங் கால்கொய்ய நாள்வரைநடதே-  
பெருங்கண்ணி யாரைப்பொன் வேங்கைபென ரோவின்னும்பேசுவ

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

பைப்ரின்ற வாடர வேரல்கு லாங்செல்ல நாட்பாணித் த  
 விசின்ற வேங்கை குறையா தினஞ்சுந தனங்குறைத்தார்  
 மெய்ந்ரின்ற செங்கோல் \*வினையச் சரத தன்விண் டோய்ப்பொதியின்  
 மைந்ரின்ற சாரல் வரையக வாணர் மடவியரே. (கசு)

இவ்வகை செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்ட தலைமகன்தெருள்  
 வானாயின், இந்நாள் வரைவல், அத்துணையும் இவனை ஆற்று  
 வித்துக்கொண்டிரு, நினக்கு அடைக்கலமெனக்கைப் பற்  
 றும்; கைப்பற்றியதனைத் தோழி குளுறவாகக் கருதினாள்.  
 உகைத்துச் குளுறவார் பகவையும் பார்ப்பாரையும் பெண்  
 டுரையுந் தொட்டுச் குளுறவராகலாற் குளுறவாற்றாரென்

‘விசயசரி’ என்பதும் பாடம்.

செவது சூத்திரம்.

செடு

பது நின்னந்து நீவரைவென்றதே அமையாதோ? குளுற  
 வேண்டுமோ? பொய்த்தலும் வாய்த்தலும் உடையாரன்றே  
 குளுறவார்? மெய்யல்லது சொல்லாதார்க்குச் குளுறவு  
 வேண்டுமோ? நின்கண்ணுப் பொய்யுண்டாயின், மெய்யென்  
 பது இவ்வுலகத்து நிலைபெற்றவழி இல்லையாகாதே என்  
 னும். அதற்குச் செய்யுள்:

குளுறவு மறுத்தல்.

கெய்யொன்று வேண்டு மாறன்றென் னாடன்ன நேரிழையிம்  
 மையொன்று லாட்கண் மடந்தை திறத்திட் டறந்திரிநது  
 பொய்யொன்று நின்கண் ணிகழுமென் ருற்பின்னைப் பூஞ்செவம்பா  
 மெய்யொன்றுமின்றியொழியுகொல்லெவ்வியவிடமே. (கசு)



திரைப்பா விரும்புனற் சேஷுரொதீர்ரின்ற சேரலர்கோன்  
வரைப்பா வடையச்செற்றான்வையயன் னா டிறத்துவண்டார்[ன்ப  
விரைப்பானறுங்கண்ணியாயபொயம்மைசீ செல்லின்மெயம்மையெ  
வரைப்பார் பிறிரினி யாவர்கொல் லோவில வுலகினுள்ளே. (4௬௨)

“வெள்ளி வீழுத்தொடி மென்கருப் புலக்கை  
வள்ளி றண்ணிடை வயின்வயி னுடங்க  
மீன்சினை யன்ன வெண்மணற் குவைஇக்  
காஞ்சி நீழற் தமர்வளம் பாடி  
பூர்க்கோ மகளிர் குறுவழி \*பிறழ்நத  
வார-வருந்திய சிறுகிரன் மருதின்  
முழ்சினை புறங்குத் தண்டுறை பூர  
விறைபா வுன்னம் விறைவ தாயினும்  
என்றுங் கேட்டவை தேரட்டி யாக மீட்டாங்  
கறனும் பொருளும் வழாஅமை காடித்  
தற்றகீ வுடைமை போக்கி மற்றதன்  
பின்னா கும்மே மூன்னியது முடித்த  
வனைய பெரியோ ரொழுக்க மதனா  
வரிய பெரியோர்த் †தேருக் காலை  
தும்மோ ரன்னோர் மாட்டு மின்ன  
பொப்பொடு மிடைந்தவை தோன்றின்  
மெய்யான் னுனதோவில வுலகத் தானே.

\*‘இறந்த’ என்பதும் பாடம். † ‘தெரியு’ என்பதும் பாடம்.  
10

4௬௩

இறையனா அகப்பொருள்

என யான் தனக்கு அடைக்கலமென்று கைப்பற்  
பிற்பறைச் சூளுறவாகக் கருதித் திரியடணர்ந்தாளாக  
லான் நீட்டிக்கல் ஆகாதெனப் பிற்பறைஞான்றே வரைவொடு

புதுவானும். இனித் தெருளானாயின் இரவுக்குறிவாரா  
 வரைவென்னும். அதுகேட்ட தோழி இரவுக்குறிபது  
 ஏதங்காட்டி மறுக்கும். யாங்ஙனம் மறுக்குமோவெனின்  
 அரவும் உருமும் புலியும் என்கும் வெண்கோட்டியாணையு  
 மென்று இவற்றது ஏதம் உடைத்து;\* ஏற்றிழிவுடைத்தாய  
 அருவரை யிடத்து ஒருவேல் துணையாக நீயிர் ஆயிருள் நடு  
 நாள் வரவு ஆற்று நீர்மையவோவென்னும். என்பது கேட்ட  
 தலைமகன் ஆற்றுவானாயின், வரைந்தெய்தும். ஆற்றானா  
 யின் இறந்துபடுமெனக் கருதி, இறந்துபாட்டு அச்சத்தி  
 னான் இரவுக்குறி நேரும். நேர்ந்தாள், தலைமகற்கு நின்  
 னாட்டார் என்னபூவினர் என்னசாந்தினர் என்னமரத்தின்  
 கிழ் விளையாடுவா என்னும். அது கேட்டுத் தலைமகன் முன்  
 னெல்லாம் எனக்கு மறுத்தாளன்றே, மறுத்தாள் இது  
 சொல்லிற்று ஒருகாரணம் நோக்கியென உணர்ந்து, தானும்  
 நின்னாட்டார் என்னபூவினர் என்னசாந்தினர் என்ன மரத்  
 தின்கிழ் விளையாடுவது என்னும். என்றக்கால்\* தோழி  
 யாங் காந்தளும் வேங்கையுஞ் சூடுதுஞ், சந்தனமுஞ்சாந்தும்  
 பூசுதும், † பிண்டி மரத்தின்கிழ் விளையாடுவ தென்னும்.  
 அதற்குச் செய்யுள்:

குறியிடங்கூறல்.

‡வத்தணக் காமன்னர் தேயமுன் னுண்மறை யேயயாதத  
 கத்தணக் காரித யானைக் கழன்மன்னன் கார்ப்பொதியிற்

\* 'ஏற்றிழிவுடைத்தாய லிடத்து' என்பதும் பாடம்.

† 'வேங்கை மரத்தின்கிழ்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'வந்தினம் காமன்னர் சாபமுன் னுன்மழை யேறுபுத்தீ-  
னபதும் பாடம்,

கசிவது சூத்திரம்.

கண

சந்தனஞ் சாந்துசெங் காந்தனம் பூத்தழல் போல்விரியுங்  
கொந்தனங் கீர்ப்பிண்டி யாம்வினை யாடுங் குளிர் பொழிலே. (கக௬)  
காந்தனம் போதெங் கருங்குழற் போது கடையவொன்றார்  
தாந்தனர்க் தோடவை வேல்கொண்ட வேந்தன் நன்னம்பொதியிற்  
சாந்தமெஞ் சாந்தம் வினையா டிடமுந் தனையவிரும்  
பூத்தனம் பிண்டி யெரிபோல் விரியும் பொழிலகமே. (கக௭)

சூரிஞ்சிலமாகலின் இவ்வகை சொல்லும்; அல்லா  
நிலத்துக்கும் அவற்றுக்குத் தக்கவாறு சொல்லும். இவை  
'சொல்ல, ஒக்கும்; இவை செய்துவந்து நின்மினென்றவாறு  
போலுமென உணர்ந்து பிறறைஞான்று அப்பூக்கொண்டு  
சூடி அச்சாந்து அணிநது அம்மரத்தின்கீழ் வினையாடற்குறி  
செய்து நிற்கும். நின்றவிடத்து அவனது வரவு உணர்ந்து  
தோழி சொல்லிய அதற்குச் செய்யுள்:

வரவுணர்ந்துரைத்தல்.

அணிகிற மாப்பக டுதிவந் தார்வல்லத் தன்றவியத் [ங்  
துணிகிற வேல்கொண்ட கோன்கொல்லிச சாரலிற் சூழ்பொழில்வா  
மணிகிற மாமயி லென்னெகொல் பொன்னோர் மலர்ததைந்த  
கணிகிற வேங்கையின் மேற்றயி லாது கலங்கினவே. (கக௮)

கயில்கொண்ட வார்சுழற் போர்மன்ன ரோடக் கடையற்கண்ணேக்  
தயில்கொண்ட கோனரி கேசரி கொல்லி யருவரைவாய்ப் [வாய்த்  
பயில்வண்டு 'தேனும்பண்\*போன்முரல் வேங்கைப் பகர்பொழில்  
துயில்கொண் டிலதுணை யோடுமென் செய்தனை தோகைகனே. ()

இவ்வாறு தலைமகன் வரவு உணர்ந்து, தோழி குவளை யலர்ந்தனவேற் காண்பாம், பரந்த முல்லை அரும்பினவேற் காண்பாமெனச் சொல்லித் தலைமகளைக் கொண்டுபோதும். அதற்குச் செய்யுள்:

\* 'போல முரலும்பைப் பூம்பொழில்லாய்' என்பதும் பாடம்.  
† 'என்றோசெய்ய தோகைகளே' என்பதும் பாடம்.

௧௪௮

இறையனார் அகப்பொருள்

குறியிடத்துக்கொண்டு சேறல்.

சூழிக் கடல்வையங் காக்கின்ற கோணரி கேசரிதன்  
பாழிப் பகைசெற்ற பஞ்சவன் வஞ்சிப்பைப் பூம்புறவிற்  
பூழிப் புறமஞ்ஞை யன்னநல் லாய்கொள்கம் போதுதியேற்  
சூழிக் குவளைவின் கண்போல் விரியுந் தடமலரே. (௧௪௭)

வினைக்கின்ற பல்புகழ் வேந்தன் விசாரிதன் விண்டெதிர்ந்து  
தினைக்கின்ற மன்னரைச சேலு ரழித்தவன் நீந்தமிழ்போல்  
வளைக்கொன்று கைம்மங்கை யாய்சென்று கோடுவின் வாயுள்வந்து  
முனைக்கின்றமுன்னெயிற்றோர்கொண்டரும்பினமுல்லைகளே (௧௪௮)

என்று தலைமகளைக் கொண்டுபோதது அக்குறியிடம்  
புகுந்து பகற்குறியின்கண் நீங்கினவாறே நீங்கித் தனியளாய்  
நின்ற தலைமகளை எதிர்ப்பட்டுப் புணரும். புணர்ச்சி யிறுதிக்கண்  
தோழி தலைமகளைக் கொண்டுபோதும். இஃது இரவுக் குறியாமாறு.

சூயி இரவினும பகலினும்' என்னுது 'எனப்பவேது  
என்றது எற்றிற்கோவெனின் சூயியென்றற்குச் சிறப்பு

டையதென்றவாறு.

வண்டுத் தும்பியும் வரிக்கடைப் பிரசமும்

கொண்டு புணர்நரம பென்று முரன்று

ஐந்துவாயிலானுங் கொள்ளப்படுந் துப்புரவினைத் தன்  
னகத்துடைத்தரய்ப், பலவகைப்பட்ட மரங்களானும் பொ  
லிவுடைத்தாய்ப், புறத்தார் அகத்தாரைக் காண்பதரிதாய்,  
அகத்தார் புறத்தாரைக் காண்பதெரிதாய்,

விழைவு விடுத்த விழுமி யோரையும்

விழைவு தோற்றவிக்கும்

“புண்பிற்பெறன்பதற்குச் சொல்லப்பட்ட தென்பது. அஃ  
தே பெனின், ‘அறியக் கிளக்கப்பட்ட இடம்’ என்றது  
ககவது ருத்திரம். ௧௪௧

“கிளந்த இடம்” என்றது எற்றிற்கோவெனின், வினைச்  
‘சொற்கள் நான்குவிதற்பம் உடைய; பாவை அவ்விதந்  
படுமெனின், கருத்தன், ஏதுக்கருத்தன் கருவிக்கருத்தன்,  
கருமக்கருத்தன் என இவை; அவற்றுட் கருத்தனென்பது  
தச்சன் எடுத்த மாடம், கொல்லன் செய்த வான்; ஏதுக்  
கருத்தனென்பது ஏவினான்க்கருத்தாலாகச் செய்வது, அர  
சர் தொட்டருளம், அரசர் எடுத்த தேவகுலம் என இந்  
தொடக்கத்தன்; இனிக் கருவிக் கருத்தனென்பது வான்  
ஏறியும், சுரிகை குற்றும், இமமிடா நாற்குறுணி அரிசிச்  
சோறு அமம் என இத்தொடக்கத்தன்; இனிக் கருமக்

கருத்தெனப்பது திண்ணை மெழுதற்று, கலங் கழுவிற்று,  
மரங் குறைத்தது என்று சொல்லுவது. அறியக்கிளங்க  
இடம், என்னும அச்சொற் கருமக்கருத்தனாய் நின்றதென்பது.  
அஃதே யெனின், இவ்வகை கருமக்கருத்தனாய்  
‘சொல்லுதற்கு இலக்கணமுண்டோ வெனின் உண்டு;

“செயப்படு பொருளைச் செயதது போலத்

தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியன் மரபே”

—தொல்-சொல்-வினை-ச.உ.

என்பது. அஃதே யெனின் ‘குறிபெனப்படுவ’ என்றாகாதே  
‘குத்திரஞ்செயற்பாலது; என்னை? இரவுக்குறி பகற்குறி  
‘பென்று இரண்டு சொல்லுகின்றமையின். அஃதன்று;  
இடமென்னும் ஒருமை நோக்காற் ‘குறிபெனப் படுவது’ என்  
‘றார் என்பது. (கஅ)

உ. இரவுக் குறியே யில்வரை யிகவாது.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், மேற்குத்திரத்துட் குறி  
இரண்டென்றார்; அவற்றுள் இரவுக்குறி நிகழ்மிடம் உணர்த்  
துதல் னுதலிற்று.

உரு

இறைபனார் அப்பொருள்

இதன பொருள்: இரவுக்குறி—இரவின் கட்டுறியிடம்;  
இவ்வரை இவ்வாறு—இல்லிடத்தைவிட்டு நீங்காது, என்ற  
னாறு.

எனவே, புறத்தன்று என்றவாரும்.

“இரவுக் குறியே யில்வரை யிகவா

தனரா வுரைத்த வுரையி னான்."

என்றார் பிறரு மெனக்கொள்க. இரலின்கட்குறி இவ்வரை  
இகவாதெனப் பகற்குறி இவ்வரை இகக்குமென்பது சொல்  
லினார். இராய் புட்கள் உண்ணு என்றப் பகற் புள் உண்ணு  
மென்பது முடிந்தது. இனி இராக்குறி யென்று ஆகற்பாலது  
இரவுக்குறியென்றாயிற்றுச் செய்யுளாகலான். என்னை?

"குறியத னிறுதிச் சினைகெட வுரை  
மறிய வருதல் செய்யுளு ளுரித்தே."

—தொல்-எழுத்-உயிர்-உஉ.

என்றாராகலின்.

(கக)

உ௦. பகற்குறி தானே யிகப்பினும் வரையார்

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், பகற்குறியிடம் உணர்த்  
துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்: பகற் குறியானே—பகற்குறி யிடத்  
தான்; இகப்பினும் வரையார்—இகந்து படினுந் குற்றன்  
காரர், என்றவாறு.

இகத்தலென்பது ஒன்றின் இறத்த லென்றவாறு.  
இகத்தலெனினும் இறத்தலெனினும் ஒக்கும். ஒன்றின்  
இறத்தலென்பது பலவாதலென்றவாறு. ஒருஞான்று வேங்  
ககப் பொதும்பினுள் ஆம், ஒருஞான்று கோங்கம் பெச  
தும்பினுள் ஆம், குறிஞ்சி நிலமாயின். ஒருஞான்று புன்னை  
உகவது குத்திரம்.

சுரு

யங்கான லுள் ஆம், ஒருஞான்று கைதையங்கான லுள் ஆம்,  
செய்தனிலமாயின். இவ்வகை ஏனைகிலத்திற்கும் ஒக்குமாறு

அறிந்து உரைக்க;

“பகற்குறிப் புணர்வுன் பலவா குமே.”

சீன்றாராகலின். ‘இகப்பினும் வரையார்’ என்ற உம்மையாற் பகற்குறியும் ஒன்றாகலே வலிபுடைத்து. என்னையெனின், தங்குறைமுடித்தற் பொருட்டு ஒருபொழிலகத்தே கொண்டு சென்று விளையாடும் ஆயங்களுந் தன்வழிய ஆகலானென்பது. இனி யார் அறிவார், பண்டுபோலாது இப்பருவம் ஒரு காணலகத்தே கொண்டு புருகின்றனென்று கருதுவார்க்கு, அறிந்து பல பொழிலினுள்ளும் புருதலிற் பலபொழிலாகவும் பெறும்.

(௨௦)

௨௧. இரவுமனை யிகந்த குறியிடத் தல்லது  
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கில்லை.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், இரவுக்குறி வகுக்கப் பட்ட இடம் வேறுபாடுடையதாகண்டு அவ் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று. மேல் இரவுக்குறி இவ்வரை இகவாதென, இவ்வரையகத்தன்றெனிற சாரான். அவற்றுள்ளும் இரவுக்குறியாதல் சென்றது. சென்றதனை நீக்கியவாறு.

இதன்பொருள்: இரவு மனை இகந்த—இரவின்கண் மனையகத்து நீக்கிய; குறியிடத்து அல்லது—குறிக்கப்பட்ட இடத்தல்லது; கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக்கு இல்லை—தலைமகற் சேர்தல் தலைமகட்கு இல்லை, என்றவாறு.



எனவே, இவ்வரைப்பகத்தே பாகவேண்டு மென்ப  
தூஉம் மனையகத்தாகற்க என்பதூஉம் உணர்த்தப்பட்டது.  
(24) இறையனார் அகப்பொருள்

அட்டில், கொட்டகாரம், பண்டசாலை, கூடகாரம், பள்ளியம்  
பலம், உரிமையிடம், கூத்தப்பள்ளியென இவற்றுள் நீங்கிச்  
செய்குன்றும் இளமரக்காவும் பூம்பந்தரும் விளையாடிடமும்  
இவற்றைச் சார்ந்தனவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுமாக என்ற  
வாறு. எனவே பகற்குறியிடம் போல வேறுபட்டதாகற்க  
இரவிற்குறியிடமென்றவாறு. அஃதேயெனின், மனையகத்  
தாக அழிவதுண்டோவெனின், குரவர்கள் உறையும் இட  
மாதலின் தெய்வத்தானமென்று கருதப்படும். அல்லதூஉம்  
புகவும் போகவும் அருமைபுடைமையானும் ஆகாதென்பது.  
என்றார்க்குச் செய்யுள் “வாலமனையகத்துச் சார்ந்தான் றலை  
மகன்” எனப்பட வந்தனவெனின், அவை அகமல்ல, அகப்  
புறத்தே அடங்குமென்பது.

“ இரவுக் குறியொன் றெய்து மதுவே  
மனையோர் கிணவி கேட்டு மிடத்துச்  
செலவுவர வில்லாத் தொழிலிற் றுகி  
மனையிதந் தெல்லையின் மாண்புடைத தாகு  
மகப்புற மாயின் மறுதலைப் படுமே.”

என்றார் பிறரு மெனக்கொள்க.

(25)

உஉ. அம்பலு மலருங் களவு

என்ப தென்னுதலிற்றே வெனின், களவொழுக்கினது  
நெடுங்காலச் செலவின்கண் இவர்க்கு நிகழும் உள்ளநிகழ்ச்சி  
இன்னதென் றுணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன்பொருள்: அம்பலும் அலருங் களவு—அவ்விரண்  
டும் நிகழ்ந்தனவென்பது தாம் அறியினல்லது யாவரும்  
அறிவாரில்லை; இன்மையின் அவை களவு, என்றவாறு.

உவது குத்திரம்.

௧௮௨

களவென்பது செய்தாரே அறிந்து மற்றொருவர் அறி  
யாததாகலான் என்பது. \*அம்ப லென்பது முகிழ்த்தல்,  
அல ரென்பது சொல் நிகழ்தல்; அம்ப லென்பது சொல்  
நிகழ்தல், அல ரென்பது இல் அறிதல்; அம்ப லென்பது  
இல் அறிதல், அல ரென்பது அயல் அறிதல்; அம்ப  
லென்பது அயல் அறிதல், அல் ரென்பது சேரி அறி  
தல்; அம்ப லென்பது சேரி அறிதல், அல ரென்  
பது ஊர் அறிதல்; அம்ப லென்பது ஊர் அறிதல், அல ரென்  
பது நாடு அறிதல்; அம்ப லென்பது நாடு அறிதல், அல  
ரென்பது தேசம் அறிதல். அது பொருந்தாது; என்னை?  
அம்பலெனப்பட்டதே அலரும், அலரெனப்பட்டதே அம்  
பலுமாயின. இஃது அம்பற்கு இலக்கணம், இஃது அல  
ருக்கு இலக்கணமென்று விசேடங் காட்டிற்றிலர்: இவை  
இரண்டால் தம்முள் வேற்றுமை பெறப்படுமாகலான் என்  
பது. மற்றென்னோவெனின், அம்பலென்பது சொல் நிக  
ழாதே முகிழ் முகிழ்த்துச் சொல்வதாயிற்று; இன்ன  
தின்கண்ணதென்பது அயல் அறியலாகாதென்பது. அல  
ரென்பது இன்னோடு இன்னுரிமை யதுபோலும் பட்ட  
தென விளங்கச் சொல்லி நிற்பது. அம்பலென்பது பெரும்

போதாய்ச் சிறிது நிற்க அலருமென நிற்பது. அலவிரன்பது அப்பெரும்போது தாதும் அல்லியும் வெளிப்பட மலர்ந்தாற்போலநிற்கும் நிலைமையென வேற்றுமை சொல்லப்பட்டதாம். தாம் நெடுங்காலம் இவ்வொழுக்கத்தை ஒழுக்கிராதலான் வேறுபின்று தங்கருமம் உசாவுவாரை உணர்ந்து இத்தன்மைத்து இவர் ஆராய்வது இதுபோலுமென்று கருதுப. தம்மனத்து ஒருகோட்டமுடையார் அப்பெற்றியே கருதுவது உலகத்துத்தன்மை. இவ்வொழுக்கம் பிறர்க்குப்

‘அம்பலென்பது முகிழ் முகிழ்த்தல்’ என்பதும் பாடம்.

உசை

இறைபனார் அப்பொருள்

புணுகாதனறே தெய்வத்தினுள் ஆபதாகலான். அம்பலும் அலரும் எவ்விடத்து நிகழுமோவெனின், காப்புக் கைம் மிக்கவிடத்து நிகழுமென்பது. களவினது நெடுங்காலத்துக் கண் இவ்வொழுக்கம் வெளிப்படுங்கொல்லோ என்னும் அயிர்ப்பினுள் நிகழுமென்பது. அங்ஙனம் அயிர்ப்பினுள் களவொழுக்கம் ஒழிந்துநின்ற நிலைமை கற்பென்றுகொள்ளு வேனாயின் வரைந்துபுகுந்தின்மையிற் கற்பெனலுமாகாது, களவினகத்தென்றுகொள்ளுவேனாயின் ஒழுக்கம் நிகழ்கின் தின்மையின் களவெனலுமாகாது, என்னை கொல்லோ இதனை ஒருபாற் சார்த்துமாறென்று ஐயப்பட்டுநின்ற மாணக்கற்கு அம்பலும் அலருமென்று நின்ற நிலைமையைக் களவின்பாலே கொள்கவென்பது. இதுபொருந்தாது; என்னை?

“தந்தை தாயே தன்னைய ரென்றும்

கன்னவ ரறியப் பண்பா ருட்மே.” (இறைபனார்-உசை)

என்றமையின், இவரையாதமுன் எல்லாக் களவென்பது  
போதுமென்பது. (௨௨)

௨௨. வெளிப்பட்ட பின்றையு முரிய கிளவி.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், அம்பலும் அலரு  
மாயிற்றென்று உள்ளத்து வெளிப்பட்டபின்றை நிகழற  
பாலது உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன்பொருள்: வெளிப்பட்ட பின்றையும் உரிய  
கிளவி, என்றரெனினும் வெளிப் பட்டபின்றைக் கிளவியும்  
உரியவென மொழிமாற்றிக்கொள்க. கிளவி என்பது, மகட்  
கூறுதல்; அதுவும் உரித்தென, மற்றமொன்றுண்டு கூற்ற  
மால். அஃதெயோவெனின், அவனுடன் போக்கும் உரித்

௨௨-வது கூத்திரம்.

௧௫௫

தென்றவாறு. அஃதாமாறு சொல்லுதலும்: இது பலராலும்  
அறியப்பட்டதென்னுங்கருத்தால் நிகழ்கின்ற தலைமகட்குந்  
தோழிக்கும் உடனே நிகழும். இருவரும் யாமே உணர்ந்தே  
மெனக் கருதுதலாற் கதுமென இந்நிலைமைக்கண் வரினும்  
வாராமைக் கொள்வேனென்னுங் கருத்தினாற் பண்டு, அவன்  
விந்து பயின்றகிடத்தே தோழி செல்லும். செல்லத்,  
தோழியை எதிர்ப்பட்ட தலைமகனை வலங்கொண்டு சார்ந்து  
மூன்பு நின்று நின்னுல் தலையளிக்கப்பட்ட தலையளி அலு  
ராயிற்று, பலராலும் அறியப்பட்டென்னும்; அதற்குச்  
செய்யுள்:

பலரா பெதிரின்று பாழிப்பட்ட டார்தங்கள் பைந்நிணம்வாய்  
புலரா வசும்புடை வேன்மன்னன் வேம்போடு போதணிநத  
மலரார் மணிமுடி மான்தேர் வரோதயன் வஞ்சியன்னாட்  
கலராய் விளைகின்ற தாலண்ண னீசெய்த வாராளுே. (ககக)

பொருடா னெனனின்ற மானதன் பூலததைத தோற்றுப்புல்லா  
நிருடா னடைருன்ற மேறவென் றோன்கன்னி யீர்ப்பொழில்வாய்  
மருடா னெனவண்டு பாடுதண் டாரண்ணல் வநதுசெய்த  
வருடா னலராய் விளைகின்ற தான்மற்றிவ் வாயிழைக்கே. (கஎ௦)

“அறிந்தோ ரறனில ரென்றலர் சிறந்த  
வின்னுயிர் கழியினு னனியின் னாதே  
புன்னையங் கானற் புணர்குறி வாய்த்த  
பின்னீ ரோதியென் றோழிக் கன்னோ  
படுமணி யானைப் பசும்பூட் சோழர்

கொடிதடங்கு மறுகி னுர்க்காட் டாங்கட்  
கன்னுடைத் தடலிற் புன்னொலித் தோவாத்  
தேர்வழங்கு தெருவி னன்ன  
கெனவை யாகின்ற தையரின் னருளே.” (நற்றிணை-உஉஎ.)

இது சொல்லிப் பின்னும் நீ இது புருதருந்துணையும்  
இவ்வாறு ஒழுதுவாயாயினாய் அறனறியாகையான்; அறிதி?

கடுக

இறையனார் அகப்பொருள்

யென்னின் இது புருதாமை வரைந்தெய்துவாய மனனோ;  
அல்லதுஉம் பிறரும் வரைந்தெய்துதற்கு முலைவிலையொடு  
புருந்து பொன்னணிவான் நின்றாரும் உளரெனப் படைத்து  
மொழிந்து சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

நீராணி வேலி நெடுங்கனத் தொன்னூர் நிணமலாந்த  
பேரணி வேன்மன்னன் கன்னியன் ஞான்றைப்பொன்னணிவான்  
காரணி வார்முர சார்ப்பப் பிறருங் கருதிவந்தார்  
வாரணி பூங்கழ லண்ணலென் னாதி வலித்திந்ததே. (௧௪௧)

வேலைத் துளைத்தகண் ணேழை திறத்தின்று விண்ணுரிஞ்சுஞ்  
சோலைச் சிலம்ப துணிவொன் றறிந்து சுடருமுத்த  
மலைக் குடைமன்னன் வாணெடு மாறன்வண் கூடலின்வாய்க்  
கலைத் திருமனை முற்றத் தியம்புங் கழமுரசே. (௧௪௨)

போர்மலி தெவ்வரைப் பூலந்தை வென்றான் புகாரணைய  
வார்மலி கொங்கை மடகதையை வேறோர் மணங்கருதித்  
கார்மலி வார்முர சார்ப்பப் பிறருங் கருதிவந்தார்  
போர்மலி தாரண்ண லென்றோ விதன்றிறத் தென்னுவதே (௧௪௩)

வேயும் புரையுமென் றோளி திறத்தின்றை யெல்லையுன்வின்  
டோயுஞ் சிலம்ப துணிவொன் றறிந்துதொன் னூற்புலவ  
ராயுத் தமிழரி கேசரி கூட லகணகர்வா  
யேயுத் திருமனை முற்றத் தியம்பு மெறிமுரசே. (௧௪௪)

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும்:

பொன்னணி வுரைத்தல்.

குன்றொத்த யானைச்செங் கோனெடு மாறன்றென் கூடவன்ன  
மென்றோத் தணிமுழ லேழை திறத்து விளைவறிந்தே  
யின்றொத்த தொன்று துணிநீ சிலம்பவன் ருயினெம்மடி  
மன்றத்து நின்று முழங்குங்கோ னுனை மணமுரசே. (௧௪௫)

கலம்புரி தெய்வமன் ஞாய்செய்வ தென்னறை யாற்றுவென்ற  
வுலம்புரி தோண்மன்னன் நென்புள ஞாட்டொரு வற்கியைது  
ருலம்புரி கோதையைக் காப்பணித் தார்கொடி மாடமுன்றில்  
வலம்புரி யோடு முழங்குங்கொ ஞளை மணமுரசே. (௧௭௧)

இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட தலைமகள் என்னாற் செய்  
ப்பட்டது என்னோடுவென்னும். எனத், தோழி என்னை  
வினவற்பாலை யல்லை, நீ இதற்குத் தக்கவாறறிந்து செயற்  
பாலையென்னும் என்பது.

“துண்ணறி வுடையோர் தாலொடு பழகினும்

பெண்ணறிவென்பது பெரும்பே தைமைசதே.”

என்பதாகலான், நீ ஒருபொருளை விகற்பத்து அறியுந்துணை,  
யான் அறியுமாயில்லை பிற; அல்லதூஉம், யாங் குற்றேவன்  
மகளிர், நீராயின் அவ்வாறொழுதுவதல்லது இதுகொண்டு  
இது செய்மினென்றற்குத் தக்கேமல்லேம் என்னும். அதற்  
குச் செய்யுள்:

முலலிலை யுரைத்தல்.

என்னு லிதுசெய்கென் நென்சொல்ல லாமிகற் பாழிவென்ற  
மின்னு ரயிற்படைச் செங்கோல் விசாரிதன் வீடுகொலிநீர்த்  
தென்னு டெனினுங்கொன் னார்விலை யாத் தமர் சீர்செய்வண்டு  
முன்னுண்மலரென்றிணையுங்கண்ணைமுடிமுலைக்கே. (௧௭௨)

இதுகேட்ட தலைமகன் உடன்கொண்டுபோவது துணிந்  
தே னெனினும், நிழலும் நீரும் இல்லாத அழல்வெங்கா  
னம் ஆற்றகில்லாங்கொல்லோ வென்னும். என்ன, அன்ன  
வெங்கான மெனினும் எம்பெருமாட்டி தும்மொடுவரப்  
பெரிதும் இனியவாமென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஆதரங்குறல்.

வெப்புரை வானை மணிமுடி மாநன்மண் பாய்நிறற்றும்  
வெப்புரை வெண்குடைத் தென்னன் பந்தநீரீக் கோடிவெந்து

௧௮௮

இறையனார் அகப்பொருள்

வெப்புரை வெம்மைபங் கான மெனினும் வேந்தன்செய்ய  
கோப்புரை தன்மைபவா தும்மொடேகினக்கொம்பினுக்கே. (௧௮௮)

தழவணி போர்மன்னர் கானீர்க் கடையற் படக்கடத்த  
தழவணி வேன்மன்னன் சத்கு தூந்தான் நன்முனைபோன்  
தழவணி வெம்மைய வாயினுங் கான மவன்குடையி  
னிழவணி தன்மைய வாறும்மொ டேகினென்கேரிழைக்கே. (௧௮௯)

அதுகேட்டு, ஆயின் உடன்போக்கு வலித்தேன், நீ  
இதனை அவட்குச் சொல்லவேண்டுமென, நன்றென்று எம்  
பெருமான் அருளிச்செய்தது எம்பெருமாட்டிக்கு உணர்த்  
துவடுவென்று தலைமகனை வலங்கொண்டு போந்து, தலைமக  
னாழைச்சென்று அவள்குறிப்பறிநது, எம்பெருமாட்டி! நம்  
பெருமான் நம்மைத் தம்மோடு உடன்கொண்டு செல்லக்



கருதுகின்றார், நின்குறிப்பென்னை என்னும். என்றவிடத்து, உடம்படுதலும் உடம்படாதொழிதலுமென இரண் டல்ல தில்லை; சென்று வழிப்படுமேபெனின் நாணிலளாயினாளாம்; உடன்படாளாயிற் கற்பிலளாயினாளாம்; இரண்டினுள்ளும் எத்திறத்தளாயினுளோ வெனின், நானுக்கற்பென்னும் இரண்டல்லவே அவள் கண்ணுள்ளன, அவற்றுள் நாணிற் கற்பு வலியுடைத்து; என்னை வலியுடையவாறெனின்,

“உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே நாணினுஞ்  
செயிர்நீர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்று”

—தொல்-தொ-கன-உஉ,

என்பதாகலான். நான் அழியினுங் கற்பு அழியாமை நனைக் கும். நனைத்து உடன் போக்குநேர்த்து தலைசாய்த்து நிலங் கினையாசிற்கும் நிலைமை இது சொல்லுவதே போன்றது. அதற்குச் செய்யுள்:

உஉவது ருத்திரம்.

கடுக.

நாணிழந்து வருந்தல்.

ஊ ஹ மிகலு மழிந்துதெங் வேந்தரெல் ளாமிறைஞ்சிக்  
காணுங் கழனெடு மாறன்செங் கோனின்று காக்குமண்மேற்  
சேணு மகலா றுடனென்னொ டாடித் திரிந்துவந்த  
நாணு மழியத் தருகற்பு மேம்பட னைகின்றதே.

(௧௮)

“அளிதோ தானே நானே நம்மொடு  
 நனிநீ ஓழந்தன்று மன்னே யினியே  
 வான்பூங் கரும்பி னோங்குமணற் சிறுகிறை  
 தீம்புன னெரிதர வீந்துக் காங்குத்  
 தாங்கு மனவைத் தாங்கிக்  
 காம நெரிதரக் கைநிலில் லாதே.” (குறுங்-கசக.)

இன்னும் இது சொல்லுவது போன்றது அந்நிலைமை.

“சிலரும் பலரும் கடைக்க னோக்கி  
 மூக்கி னுசசெ சுட்டுவிரல் சேர்த்தி  
 மறுகிற் பெண்டி ரம்ப ஹற்றச  
 சிறுகோல் வலந்தன னின்னை யலைப்ப  
 வலந்தனென் வாழி தோழி கானற்  
 புதுமலர் நீண்டிய பூநாறு குருஉசகவற்  
 கடுமா பூண்ட நெடுநதேர் கடைஇ  
 நடுநான் வருஉ மியதேர்க் கொண்கனொடு  
 செலவயர்ந திசினில் யானே  
 யலர்சுமந் தொழிகவில வழுங்க லாரே.” (நற்றிணை-கசக.)

இங்ஙனம் இவள் உடன்படும். உடன்பட்டது உணர்ந்  
 துவைத்துத் தாயுழைச்செல்லும். தாயும் மகளது வேறு  
 பாடுகண்டு உற்றதறியாது நற்றிறம்படாந்து செல்கின்றகால  
 மன்றே! ஆதலாற் கண்டவாதே, அன்னாய்! என் மகட்டு  
 இவ்வேறுபாடு எற்றினாயிற்று? எனக்குச் சொல்லாயென்  
 னும். என்ன, என்னால் அறியப்பட்டதுஞ் சிறிதுண்டென்று  
 அறத்தொடு நிற்குமாறு 'தோழிக் குரியவை கோடாய்

தே எதது (இறையனார்-௧௨) என்ற சூத்திரத்திற் சொல்லிப் போந்தாம்; அவ்வகை அறத்தொடுநிற்கும். நிற்கச், செவிலித் தாய் இன்புற்ற மனத்தளாய் என்மகள் பெரிது அறிவு உடையளே காணென்று அவ்வாறு நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்கும். நற்றாயும் இன்புற்ற மனத்தளாய்த் தந்தைக்குத் தண்ணையன்மார்க்கும் அறத்தொடுநிற்கும். நிற்க, அவரும் அவளது அறிவும் ஆசாரமுங் கேட்டு இன்புற்ற மனத்த ராய்ச்சொன்மறுத்துந் தலையிறைஞ்சி நிற்பர். இங்ஙனஞ் சென்று மாட்சிப்பட்டுக் காட்டுமேயெனின், பெரிதும் மாட்சிப்பட்டுக் காட்டிற்று. காட்ட இவள் நீரில் ஆற்றி டைப்போய் வருந்துங் குறையெண்ணெயென்று தலைமகனைச் செலவழங்குவிக்கும். அவ்வகையாற் சொல்லும் அதற்குச் செய்யுள்:

பாயப் புரவி கடாய்வது பாழிப் பகைமலைந்தார்  
தேயச் சிலைதொட்ட தென்னவன் நேந்தண் பொதியிலின்வாய்  
வேயொத்த தோளிதம மோடு வரவு விரும்பவுந்தன்  
ஐயத் தவரை நினைந்துகண்ஊரீர்கொண் டலமநதவே. (௧௮௩)

“விளம்பழங் கமழங் கமஞ்சூற் சூழிசிப்  
பாசந் தின்ற தேயகான் மதத  
நெய்தெரி வியக்கம் வெளின்முதன் முழுகும்  
வைகுபுலர் விடியன் மெய்கநாது தன்கா  
லரியமை சிலம்பு கழிஇப் பன்மாண்  
வரிப்புணீபந்தொடு வைஇய செல்வோ  
னவைகான் டோறு நோவர் மாதோ

வளியரோ வளியரென் னாயத் தோரென  
தும்மெரீடு வரவுதா னயரவுந்  
தன்உரைத் தன்றியுந் கலுழந்தனகண்ணே." (நற்றிணை-கஉ.)

இது கேட்ட தலைமகள் செலவழங்கும். அழுங்கு-  
காரனை நீ வரைந்துபுகுத நினக்கு வரைவு மாட்சிப்படுமென்று

உஉ-வது குத்திரம்.

ககக

தலைமகளைத் தயர்த்துப், பெயர்ந்து தலைமகளுழை வந்து,  
நிழலும் நீரும் உடையவாய்க் கானந் தண்ணியவாழற் சேறு  
மென்று உடன்போக்கு அழுங்குவித்தவிடத்துத், தலைமக-  
னும் அந்நாள் வரைவொடு \*விரைந்து புகுவானாம். இது  
வெளிப்பட்டபின்றைக்கிளவியும் உரியவாயினவாறு.

இனி உம்மையால் உடன்போக்கும் உரித்தாமாறு  
அவ்வாறு அறத்தொடுநிலை மாட்சிமைப்பட்டதில்லையாயின்  
இரவுக்குறிக்கண்தலைப்பெய்விக்குமாறுபோலத் தலைமகளை  
முற்படுத்து உடன்போக்க மாட்சிப்படும். படுத்து ஓம்  
படைசொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஓம்பதேதுரைத்தல்.

கொங்கை தளரினுங் கூந்த னரைப்பினு மேந்தன்மற்றிவ்  
வங்கை யடைக்கல மென்றே கருதி யருள்ககண்டாய  
கங்கை மனனுன் கலிமத னன்கடி மாமணற்றி  
மங்கை யமரட்ட கோன்வையை நாடன்ன மா தரைபே(கஅஉ)  
மென்முலை வீழினுங் கூந்த னரைப்பினும் விண்ணுரிஞ்சு  
நன்முலை நாட விகழல்கண் டாய்நறை யாற்றில்கென்ற  
'வின்மலி தானை நெடுந்தேர் விசாரிதன் வேந்தர்பெம்மான்  
கொன்மலி வேனெடுங் கண்ணிணைப் பேதைக் கொடியினையே.  
'அண்ணாந் தேந்திய வனமுலை தளரினும்  
பொன்னேர் மேனி மணியிற் ருழ்ந்த  
கன்னெடுங் கூந்த னரையொடு முடிப்பினு  
கீத்த லோம்புமதி பூக்கே மூர  
வின்கடுங் கள்ளி னிழையணி நெடுந்தேர்க்  
கொற்றச் சோழர் கொங்கர்ப் பணீஇயர்  
வெண்கோட் டிபாணைப் பேளர் கிழலோன்  
பழையன் வேல்வாய்த் தன்னின்  
பிழையா நன்மொழி தேறிய விவட்சே.' (நற்றிணை-க௦.)

‘வந்த புருவானம்’ என்பதும் பாடம்.

11

சசஉ

இறையனார் அகப்பொருள்

“பெருன் ருற்றிற் பேணு முளரே  
யொருநன் துடைய னாயினும் புரிமாண்டு  
\*புலவி நீர வளிமதி யிலைகவர்  
பாடமையொழுதிய தண்ணறுஞ் சாரன்  
மென்னடை மரையா துஞ்சு  
நன்முலை நாட நின்னல திலனே.’ (குறுங் - ககஇ.)

“நனைமுதிர் ஞாழற் சினைமரு டிான்வீ  
 நெய்தன் மாமலர்ப் பெயத போல  
 ஆதை தூற்று முரவுநீர்ச் சேர்ப்ப  
 தாயுடன் தலைக்குங் காலையும் வாய்விட்  
 டன்னா யென்னுங் குழவி போல  
 வின்னா செயினு மினிதுதலை யளிப்பினு  
 நின்வரைப் பின்னென் றோழி  
 தன்னுறு விழுமங் களைஞரோ விலனே.” (குற:-உகஎ.)

“இவனே நின்னல திலனே யாயுங்  
 குவளை யுண்க ணிவளல திலனே  
 யானு மாய்டை யேனே  
 மாமலை நாட மறவா தீமே.”

இவ்வகை ஒமபடுத்துத் தான் தவிருமென்றவாறு. தான் தவிர்வதோ செயற்பாலது போகர்ட்ளோ வெனில், தனது வருத்தத்திற்குக் கவன்று போகாதாளல்லள், இதனைப் பண்பாக உரைத்தற்பொருட்டுத் தவிருமென்பது. செவிலித்தாய்க்கு “உரைத்தாளன்றே, அவள் அகனைப் பண்பாக உரையாளோவெனின், இவள் சொல்லியது தெளியுமாறு செவிலித்தாய் சொல்லியது தெளியாரென்றவாறு: என்னை? எப்பொழுதுங் கைவிடாத மாபிள்ளாகலான் என்பது.

---

‘புலவிநீர்வழி மதியிலைகவர’ என்பதும் பாடம்.

இனித் தலைமகளைத் தலைமகள் ஆற்றுவித்துக் கொண்டு  
சென்றதற்குச் செய்யுள்:

மேல்லக்கொண்டேகல்.

பண்டான னையசொல் லாய்ப்பைய வேரு பறத்தலைவாய்  
விண்டார் படச்செற்ற கோன்வையை குழிய னூட்டகம்போல்  
வண்டார் பொழிவ மணியறல் யாறு மருங்கணைந்து  
கண்டார் மகிழும் தகைமைய தியாஞ்செல்லங் கானகமே. (கஅச)  
சிறியபைங் கட்டளி ழார்நுதென் பாழியிற் செற்றெதிர்தார்  
மறியவை வேல்கொண்ட தென்னவன் வையைநன்னூட்டகம்போன்  
முறியபைம் போதுகண் மேல்வண்டு பாடி முருகுயிர்த்து  
நறியபைங் கானை யாது நடக்கவெ னன்னுதலே. (கஅஇ)

“அழிவிலர் முயலு மார்வ மாக்கள்  
வழிபடு தெய்வங் கட்டண் டாஅங்  
கலமரல் வருத்தந தீர யாழரின்  
னலமென் பணைத்தோ னெய்தின மாகலிற்  
பொரிப்பூம் புன்கி னெழிற்றகை யொண்முறி  
சுணங்கனி வனமுலை யணக்குகொளத் திமிரி  
சிழல்காண் டோறு நெடிய வைகி  
மணல்காண் டோறும் வண்ட றைஇ  
வருந்தா தேருமதி வாலெயிற் றோயே  
மாநனை கொழுதி மகிழ்குயி லாறு  
நறுந்தண் பொழில் கானவ  
குறும்ப லூரயாஞ் செல்லு மாறே.” (நற்றிணை-க.)

எனத் தலைமகளைத் தன் ஆயத்தோடுஞ் செல்வாள்  
போலக் கொண்டு செல்லும். அவ்வகை போவாரை இடைச்  
சுரத்துக் கண்டார் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

நெறிலிலக்கிக்கறல்.

அலைமன்னு பைங்கழற் செங்கோ லரிக்கே சரியளியா  
ரிலைமன்னு மாலைமுத் தக்குடை யானிகல் வேந்தரைப்போன்

௧௧௧

இறையனார் அகப்பொருள்

மலைமன்னும் வெய்யோன் மறைந்தனன் மாதுமெய் வாடினாந்தான்  
ரிலைமன்னுத்திதானண்ணல் சேர்த்தனை செல்வெஞ் சிறகுடிக்கே.  
கிள்ளுங் கெதிர்த்தார் குருதியு ளாழ் நெடுங்கனத்து  
வென்றான் விசாரிதன் கூடலன் னாளு மிகமெலிந்தான்  
குன்றார் கூடரோன் மறைந்தனன் கூர்வேல் விடலைதங்கிச்  
சென்ற லழிவதுண் டோவணித் தாலெஞ் சிறகுடியே. (௧௮௭)

“எம்மு ரல்ல தூர்கணி யில்லை  
வெம்முரட் செல்வன் கதிரு \*மூழ்த்தனன்  
சேர்த்தனை சென்மோ பூந்தார் மார்பு  
வினையண் மெல்லியண் மடந்தை  
யரிய சேய பெருங்க லாரே.”

இன்னும் இடைச்சுரத்துக் கண்டார் இவ்வாறுஞ்  
சொல்லுப:

நகரணிமை கூறல்.

கீயு மிவளுமின் றேசென்று சேர்திர்நெல் வேலியொன்றார்  
தேயும் படிசெற்ற தென்னவன் நென்புன னாட்டினையர்  
வாயு முகமு மலர்ந்த கமல மணித்தடத்துப்  
பாயுங் கயலவர் கண்போற் பிறழும் பழனங்களே. (௮௮௧)

பிற்பிறைநூன்று மகளது போக்கு உணர்ந்து செவிலி  
மயங்கிப் பெரியதோர் கவலையளாய் நெருநலை இவை செய்  
த்து இது கருதிப்போலும் என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:



கவன்றுரைத்தல்.

ஒன்முத்த வடிச்சுழற் கைதந்தென் னூறு வறுமுலையின்  
கண்முத்தம் கொண்டு முயங்கிற்றெல் லாங்கரு வெங்கறைபோய்  
விண்முத்த நீங்காஞ் செல்லிய வேலிழி ருத்துவென்ற  
தன்முத்த வெண்குடை யான்றமிழ் நாடன்ன தாழ்குழலே. (௧௮௬)

‘இழந்தனனீ’ என்பதும் பாடம்.

உரு-வறு குத்திரம்.

௧௮௭

“பெயர்த்தனென் முயங்கயான் வியர்த்தனெ னென்றன  
-னினியறிந் தேனது துனியா குதலே  
சுழருடி யாஅய் மழைதவழ் பொதியின்  
‘வேங்கையுந் காந்தரு நாரி

யாம்பன் மலரினுந் தான்றண் ணியனே.” (குறுக்-௮௭.)

என்று பின்னுங் கவன்று ஆற்றாளாய் இவ்வகைப்பட்ட  
கானம் இவ்வகைப்பட்டான் எவ்வகை செல்லுங்கொல்லே  
-என்னும், அதற்குச் செய்யுள்:

சுரத்தருமை நினைந்திரங்கல்.

‘கோடகஞ் சேர்த்தவெங் கானம் விடலையின் மெல்லடிமேற்  
பாடகந் தாங்கி கடத்ததெவ் வரதுகொல் பாழிவென்ற  
‘கோடக நீன்குடிந் கோனெடு மாறன்றென் கடலின்வா  
யாடக மாடக கடந்தறி யாதவென் னூணங்கே. (௧௮௮)

இவ்வகை மெல்லியவாகிய அடி இவ்வகை வெப்பவா

கிய கானம் எவ்வகை சென்றனர் கொல்லோ என்னும்.  
அதற்குச் செய்யுள்:

அழிநிலைந்திரங்கல்.

நளீமுத்த வெண்மணன் மேலும் பணிப்பன நண்பன்பின்போய்  
முளியுற்ற கான மிறந்தன \*போலு கிறந்திகழு  
மொளீமுத்த வெண்குடைச் செங்கோ லுசித னுறந்தையன்ன  
தெளிமுத்த வாண்முது வற்சிறி யாடன் சிலம்படியே. (ககக)  
இனிச் செவிலி பின்சென்றாள் சுரத்திடைக் குரவினொடு  
புலம்பிச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

குரவொடு வருந்தல்.

மழைசெழு கார்வன்கை வானவன் மாறன்வன் கூடிலன்ன  
விழைசெழு கொங்கையென் பேதையோ ரேதில னேடிபைந்திக்  
கழைசெழு குன்றல் கடப்பவு நீகண்டு நின்றனையே  
தழைசெழு பாவை பலவும் வளர்க்கின்ற தண்குரவே. (ககஉ)

‘போன்மொய்’ என்பதும் பாடம்.

ககக

இறையனார் அகப்பொருள்

நினைப்பரும் புண்ணியஞ் செய்தாய் குரவே கொழுகளத்த  
வினைப்பொலி மாக்களி றுந்திலென் னுன்யிய னூட்டசத்தோர்  
மனைப்பொலி பாவை பயந்தேன் வருந்தவு நீகடத்து  
னனைப்பல பாவை பயந்துமெய் தாயொ ரிருந்துயரே. (ககஉ)  
வில்லவன் னுனை நறையாற் றழிந்துவிண் ணேறவெல்ல  
வல்லவன் மாறனெங் கோன்முனை போல்குரம் வாணுதலாள்  
சொல்லவன் பின்சென்ற வாறென்ற போழ்தெனக்குச்சொல்லுமே.  
பல்லவ மாக்கித்தன் பாவை வளர்க்கின்ற பைங்குரவே. (ககச)

சுரத்திடைச் செல்லுந் தலைமகனையுந் தலைமகனையுந்  
கண்டு எதிர்வருகின்றார் யார்கொல் இவ்வாறு போந்தார்.  
எனச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

கண்டவர் கூறல்,

வீல்லான் விதலடி மேலன பொற்கழல் வெண்முத்தன்ன  
பல்லா ளிணையடி மேலன பாடகம் பஞ்சவற்கு  
நெல்லார் கழனி நெடுங்களத் தன்று நிகர்மலைத்  
புல்லா தவரென யார்கொல் லருஞ்சரம் போந்தவரே. (ககரு)

“விலலோன் காலன கழலே தொடியோன்  
மெல்லடி மேலவுஞ் சிலம்பே நல்லோர்  
யார்கொ ளளியர் தாமே யாரியர்  
கயிராடு பறையிற் கால்பொரக் கலங்கி  
வாணை வெண்ணெற் றெலிக்கும்  
வேய்பயி லழுவ முன்னி யோரே.” (குறுங்-எ.)

இனிச் செனிலி எதிர்வருகின்ற பார்ப்பாரைக் கண்டு  
வினாபதற்குச் செய்யுள்:

வேதியரை வினாதி.

கிழலார் குடையொடு தண்ணீர்க் கரக நெறிப்படக்கொண்  
டழலா ரருஞ்சரத் தாடு வருகின்ற வந்தனர்கான்  
கழலா னொருவன்பின் செங்கோற் கலிமத னன்பகைபோற்  
சூழலா னொருத்திரென் றுளோ வுரையினிக்குன்றிடத்தே.(ககக)  
உகவுது குத்திரம். ககக

குடையார் கிழலாநி சேர்க்கா கத்தொடு குன்றிடத்த  
கடைகான் மெலிந்து வருகின்ற வந்தனர் குரலமெல்லா  
முடையா னொளியே லுசிதன்நென் கூடலொண் மந்தமிழ்போ  
லிடையாள் வீடலையின் செந்தன்னோலிவ் விருஞ்சரத்தே.(ககஎ)

சுரத்திடைச் செல்லாகின்ற தலைமகள் நின்ற சூழலாந்  
தலைமகள் எய்த வேழமுங் கண்டு செனிலி சொல்லியதற்குச்  
செய்யுள்:

வியந்துரைத்தல்.

செழிகழல் வேந்தரைச் சேலு ரமர்வென்ற தென்னன்செய்ய  
 நெறிகெழு கோனெடு மாநன் முனைபோ நெடுஞ்சுரத்து  
 வெறிகமழ் கோதைவிட கேடுன்ற திஃதாம் விடலைதன்னைப்  
 பொறிகெழு திணைகிலை \*வாளியி னெய்த பொருகளிறே. (ககஅ)  
 கொடுவிற்ப ணைமன்னர் கோட்டாத் தழியக் கணையுதைத்த  
 நெடுவிற்த டடக்கையெய் கோனெடு மாநன்நென் னேரிழுன்னு  
 லிடுவிற்புருவத் தவணின்ற சூழ விதுவுதுவாங்  
 கடுவிற் நெடுகணை யாலண்ண லெய்த கதக்களிறே. (ககக)

பின்சென்ற செவிலித்தாய் எதிர்வருவாரைக் கண்டு  
 விழுவ, அவ்வினவப்பட்டார் தலைமகனாயுந் தலைமகனையும்  
 இன்னதோரிடஞ் சேர்வர்களென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

அழுங்குதாய்க் குரைத்தல்.

ஆனையுஞ் சேறங் களிற்றரி கேசரி தெவ்வரைப்போற்  
 காணையுங் காரிகை யுங்கடஞ் சென்றின்று காண்பர்வெங்கேழ்  
 வானையுஞ் செங்கண் வராலு மடலினத் தெங்கீருத்த  
 பாணையுந் தேறல் பருகிக் களிக்கும் பழனங்களே. (உ௦௦)

கரீவா யனபல பெய்துன்ன டட்டாத் தருவரைபோண்  
 தருவாய் மதக்களி றுந்திவென் றுன்மனம் போன்றுயர்ந்த  
 தொருவா டனகனை சேர்ஞன்ற நீக்கலுந் தன்னுவர்போய்ப்  
 பருவா யனபல வானைகள் பாயும் பழனங்களே. (உ௦௧)

\* 'விவ்விவின்' என்பதம் பாடம்.

ககஅ இஹயனா அகப்பெருங்

இடைச்சுரத்துப் புலம்புஞ் செவிலியை எதிர்வருவார்  
 கண்டு தெருட்டியதற்குச் செய்யுள்

உலகியல் புரைத்தல்.

கடவரை காதலனோடு கடந்த கயனெடுங்கட்  
படவர வஞ்ஞலும் பாவைக் கிரங்கன்மின் பண்டுநெண்ணை —  
வடவரை மேல்வைத்த ஓர்வன் மாறன் மலயமென்னுந்  
தடவரை தானே யணிந்தறி யாதுதண் சந்தனமே. (உ௦௨)

வெநீர் நருஞ்சுரங் காண்பின் சென்றதும் மெல்லியன்மாட்  
டிநீர் மையீரிரங் கன்மி னறையரற் றிகலரசர்  
தநீர் ரழிவித்த சந்த்ரு துரநதான் றண்ருமரி  
முநீர் பயநதா லணிவார் பிறரென்ப முத்தங்கனே. (உ௦௩)

நெருங்கடல் வேனெடு மாற னெடுங்களத் தன்றுவென்றான்  
பெருங்கடல் ஞாலத்துட் பெண்பிறந் தார்தம்பெற் றுர்க்குதவா  
நிருங்கடல் போன்றுய ரெய்தன்மி னீன்றன வென்றுமுநீர்க்  
கருங்கடல் வெண்சங் கணிந்தறி யாதண் கதிர்முத்தமே. (உ௦௪)

“எறித்தரு கதிர்நாங்கி யேநதிய ருடைநீழ்  
லுறித்தாழ்ந்த கரகமு முரைசான்ற முக்கோலு  
நெறிப்படச சுவலகைஇ வேறோரா நெஞ்சத்துக்  
நறிப்பேவல் சென்மாலைக் கொணரடை யந்தனீர்  
வெவ்விடைச செலன்மாலை யொழுக்கத்தி ரிவ்விடை  
யென்மக னொருத்தியும் பிறண்மக னொருவனுந்  
தம்முனே புணர்ந்த தாமறி புணர்ச்சிய  
ரன்னு நிருபீரைக் காணரோ பெரும;  
கானே மல்லேங் கண்டனங் கடத்திடை  
யானெழி லண்ணலோ டருஞ்சுர முன்னிய  
மாணிழை மடவர றுயிரீர் போறிர்;  
பலவுறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க் கல்லதை  
மலையுனே பிறப்பினு மலைக்கவைதா மென்செய்யு  
நீனைபுங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கணையனே;  
சேக்கெழு வெண்முத்த மணிபவர்க் கல்லதை

நீருளே பிறப்பினு நீர்க்கவைதா மென்செய்யுந்  
தேருக்கா னும்மக னுமக்குமாங் கனையனே;  
ஏழ்புண ரின்னிகை முரல்பவர்க் கல்லதை  
யாமுளே பிறப்பினும் உாழ்க்கவைதா மென்செய்யுந்  
குமுக்கா னும்மக னுமக்குமாங் கனையனே;  
எனவாக்கு, இறந்த கற்பினாட் கெவ்வம் படரன்மின்  
செறந்தானை வழிபடிஇச சென்றன  
ளதந்தலை பரியா வாறுமற் றதுவே." (கலித்தொகை - ௬.)

செவிலி சுரத்திடைச் செல்லாது மனையகத்திருந்து  
சொல்லுமென்பாரும உளர்; அது பொருந்துமாறு அறிந்து  
கொள்க.

அல்லதுஉம், ஆங்ஙனம் புணர்ந்துடன்போய்ச் சில  
நாட்கழிந்தபின்னை,

அறத்தொடு நிலையி னஃதறிந் திருந்த  
செறப்புடை மரபிற் றெயவ மன்ன  
விருபெருங் குரவரோடு பொருவி லாற்றற்  
றண்ணையர் தம்மைச் சால்புடை மரபின்  
மன்னிய செறப்பின் மதியோர் தேற்றப்  
பண்பாதல் விதியுளி; தெருண்டபின்,  
மீண்டு வந்து வியனகர் வீரும்ப  
மாண்டரு செறப்பின் வரைந்தெய் துமென.

அவ்வகை மறித்து வராரின்றாள் சுரத்திடை முன்னுறச்  
செல்வாரை என் ஆயத்தார்க்கு எனது வீரவினைச் சொல்லு  
விரென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

வழிச்செல்வோரை வரவுரையின் என்றல்.  
 செம்மைத் தனிக்கோற் திறன்மன்னன் சேவூர்ச் செருமலைந்தார்  
 தம்மைப் புறக்கண்ட சத்ரு துரந்தான் நன்முனைபோல்  
 வெம்மைச் சுரம்வரு கின்றன னென்று விரைந்துசெல்வீ  
 ரம்மைத் தடக்கணென் னாயத் தவருக் கறியின்களே. (௨௦௫)

௧௪௦

இறையனார் அகப்பொருள்

கோடரி னீண்மதிற் கோட்டாத் தரண்விட்டுக் குன்றகஞ்சேர்  
 கோடரில் வேந்தர் செலச்செற்ற மன்னன்கை வேலின்வெய்ய  
 வேடரில் வெஞ்சுர மீண்டன னென்று விரைந்துசெல்வீ  
 கோடரி வாட்கணென் னாயத் தவருக் குரையின்களே. (௨௦௬)

“கவிழ்மயி ரெருத்திற் செங்கு யேற்றை  
 குருளைப் பன்றி கொள்ளாது கழியுஞ்  
 சுரணரி வாரா கின்றன னென்பது  
 முன்னுற \*விரைந்தனி ருரையி  
 னின்னகை முறுவலென் னாயத் தோர்க்கே.”

அல்லது உம், மகள் வருகின்றாளெனக் கேட்டதாய்  
 நம் நெடுநகர்க்கே வருமோ தன்கடிமனைக்கே கொண்டுபோ  
 மோவென அவன் குறிப்பறிதற்கு வேலனை வினாவும். அதற்  
 குச் செய்யுள்:

வேலனை வினாதல்.

அக்கண் மலர்த்தா ரரிகே சரிதென்னர் கோனயிவ்போல்  
 வெங்க ணெடுஞ்சுர மீண்ட விடலை கெடலருஞ்சீர்  
 நக்கண் மனைக்கே வரநல்கு மோசொல்லு வேலநல்கு  
 தக்கண் மனைக்கே செலவுக்கு மோமற்றென் றையலையே (௨௦௭)

உருமினை நீன்கொடி மேற்கொண்ட செங்கோ லுசிதனெங்கோன்  
 செருமுனை போல்குர மீண்ட விடையெந் திதில்செவ்வத்  
 †திருமனைக் கேட்குந் கொல்லோ வதுவை செயத்தனது  
 பெருமனைக் கேயுந்ஞ்ஞ மோவுரை யாய்மற்றென் பேதையையே.()

“அருஞ்சுர மிறந்தவென் பெருந்தோட் குறுமக  
 டிருந்துவேல் விடையொடு வருமெனத் தாயே  
 புனைமா ணிஞ்சி பூவ லூட்டி

\* ‘செவ்வீருரைமின்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘திருமனைக் கேவர நக்குவகொ வன்றாய் விடிற்றனது’ என  
 வும் வேறுபாட முண்டு.

உடையது குத்திரம்.

கனக

மனைமண வுடுத்து மாலை காற்றி  
 யுவந்தினி தயரு மென்ப யானு  
 மான்பினை கோக்கின் மடநல் லாளை  
 வீன்ற நட்பிற் கருளா னாயினு  
 மின்னகை முழுவ லெழையைப் பன்னாட்  
 கடந்தல் வாரி துகப்பிவர்க் தோம்பிய  
 நலம்புனை புதவியோ வுடையேன் மன்னே  
 யஃதறி கற்பி னன்னுமற் நில்ல  
 வதுவை தோயு மொருபெருங் குடியிச்  
 சிறுபை ஞாற்றிய பஃதலைக் கருங்கோ  
 லாகுவ தறியு முதுவாய் வேல்  
 உறுக மாதோ கழக்கின் நித்ப  
 மாறா வரும்பனி கலமுங் கங்கு  
 லாளுது துயருமெக் கண்ணினிது பமடுய  
 ரொம்மினை முந்துறத் தருமோ  
 தம்மினை யுய்க்குமோ டாதவன் குறிப்பே.” (அகம்-ககரு)



இங்ஙனம் புகுந்து பெயர்ந்த பின்றைத் தலைமகன்  
தன்னகத்தே வதுவைக் கலியாணஞ் செய்வான் எடுத்துக்  
கொண்டானென்பது கேட்ட நற்றாய் ஒழிந்த கலியாணஞ்-  
செய்யினும் நம்மகத்தே வதுவைக் கலியாணஞ் செய்ய-  
நேருங்கொல்லோ காளையைப் பயந்தா ளென்னும், அதற்-  
குச் செய்யுள்:

தாளே வணங்கா தவர்படச் சங்கமங் கைத்தனூ  
வாளே வலங்கொண்ட மரநிலிவ்வையத் தவர்பிழ  
காளோகம் மில்லுன் வதுவை யயர்தர நஞ்சுக்கொல்லோ  
காளையை யின்ற கடனறி நன்னெஞ்சிற் காரிகையே. (௨௦௬)  
மையே நியபொழின் மாநீர்க் கடையன்மன் னோடவென்றான்  
மெய்யே நியசீர் மதுரை விழவினை போனமில்லு  
னெய்யேர் குழலி வதுவை யயர்தர நேருக்கொல்லோ  
பொய்யே புரிந்தவக் காளையை யின்ற பொலங்குழையே. (௨௦௭)

-௧௪௨

இறையனார் அகப்பொருள்

தும்மனைச் சிலம்பு கழீஇ யயரினு  
மெம்மனை வதுவை நன்மணங் கழிகெனச்  
சொல்லி னெவனோ மற்றே வென்வேன்  
-மையறவினங்கிய கழலடிப்  
பொய்வல் காளையை யின்ற தாய்க்கே." (ஐங்குறு-௬௬௬.) (௨௧)

௨௪. களவு வெளிப்படா முன்னுற வரைதல்  
களவு வெளிப்பட்ட பின்றை வரைதலென்  
முயிரண் டென்ப வரைத லாதே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், \*வெளிப்பட்ட பின்றைக்  
 கிளவியு முரிய' என்றகம்பான் வெளிப்பட்டபின்றை  
 வரைதன் முறைமையானல்லது இல்லையெனக் கொண்டு  
 நின்ற மாணுக்கற்கு மற்று வரைதலாறு உண்டென்ப  
 துணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன்பொருள்: களவு வெளிப்படா முன்னுற வரை  
 தல்—பலரானுஞ் சிலரானும் அறியப்பட்டதுஇவ்வொழுக்க  
 மென்னுங் கருத்து எய்தாமுன்னம் வரைதல்; இயற்கைப்  
 புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்னே தெருண்டு வரைதலும் உரியன்,  
 அங்குத் தெருளானாய் விடிற் பாங்கற்கூட்டங் கூடித்  
 தெருண்டுவரைதலும் உரியன், அங்குத்தெருளானாய்விடின்  
 தோழியை இரந்து பின்னின்று அவன் தனையுருத்தகைகமை  
 செய்யத் தெருண்டு வரைதலும் உரியன், அங்குத் தெருளா  
 னாய் விடினும் தியுடம்பிதித்து இரந்து பின்னின்றிலைமைக்  
 கண் தோழி சேட்படுப்பத் தெருண்டு வரைதலும் உரியன்,  
 அங்குத்தெருளானாய்விடின் தோழியிற்கூட்டங் கூடியாதல்  
 செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்டாதல் இரவுக்குறியது ஏதக்காட்ட

இறையனார்-உஉ.

உருவது குத்திரம்.

களவு

வாதல் வரைவுகடாவப்பட்டாதல் தெருண்டு வரைதலும்  
 உரியன். ஈதெல்லாக் களவு வெளிப்படாமுன்னுறவரைதல்  
 விகற்பமெனக்கொள்க. இனி வெளிப்பட்ட பின்றை வரை

தல் விகற்பமின்றெனக் கொள்க. அவற்றுட் களவு வெளிப் பட்டாமுன்னுறவரைதல் சிறப்புடைத்து. இது தனக்காகா மையால் வரைந்தமையிற் சிறப்பின்றெனக்கொள்க. இது களவு வெளிப்படான்றென்று மறுத்துக் களவு வெளிப்படா முன்னுறவரைதல் அறத்தொடுநிலை நிகழாமுன் வரைத வென்றவாறு.

களவு வெளிப்பட்ட பின்றை வரைதல்—அறத்தொடு நிலை நிகழ்ந்த பின்றை வரைதல்: களவு வெளிப்படாமுன் னுறவரைதலுங் களவு வெளிப்பட்ட பின்றை வரைதலு மாமாறு முன்னே சொல்லிப்போந்தாம். அவ்வரையே இதற் கும் உரைத்துக்கொள்க.

என்று ஆ இரண்டு என்ப வரைதலாறு—என்று இரண்டுவகை என்பர் வரைதல் முறை, என்றவாறு. (உச).

உக. பட்ட பின்றை வரையாக் கிழவ

னெட்டிடை கழிந்து பொருள்வயிற் பிரிதலும் பொருள்வயிற் பிரியா தொருவழித் தணத்தலும் புரைவ தென்ப கற்பா லான

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், அறத்தொடு நிலைநின்ற பின்றை வரும் விகற்பம் உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

"மேற்குத்திரத்து.\*வரையும் இடம் உணர்த்தினார், அவ்வரைலிற்கு வரும் இடையிடு இவைபென்பது உணர்த் துதல் றுதலிற்று.

\* 'வரையுமிடத்த வரையுமிடம் உணர்த்தினார்' என்பதும் இறையனார் அகப்பொருள்

இனித் தலைமகளை வரைந்தெய்தினுனல்லன், அறத்  
தொடு நின்றவாறே பிரிந்தான், ஆகலான் அன்னாள் கற்பி-  
னாளோ களவினாளோ என்ற மாணக்கற்கு இவன் கற்பி-  
னாளையெனப்படும் என்றவாறு.

இதன்பொருள்: பட்ட பின்றை வரையாக் கிழவன்—  
அறத்தொடு நிலைநின்ற பின்றை வரைந் தெய்தாத தலை  
மகன்; நெட்டிடை கழிந்து பொருள்வயிற் பிரிதலும்—  
நாடுங் காடும் இடையிட்ட பஸ்காதமும் நீங்கிப் பொருட்  
குப் பிரியும் பிரிவும்; பொருள்வயிற் பிரியாது ஒருவழித்  
தணத்தலும்—பொருட்குப் பிரியாது ஓரிடத்தானாய்  
உறைதலும்; புராவது என்ப கற்பால் ஆன—அவை  
பொருந்துங் கற்பினாளாகற்கு, என்றவாறு.

அறத்தொடு நிலைநின்றமை என்னை தலைமகன் அறியுமா  
றெனின், தோழியால் உணர்த்தப்பட்டு அறியுமென்பது.  
இதன்கருத்து, இவ்விரண்டு இடையிட்டின்கண்ணுந் தலை  
மகள் ஆற்றாளாய் காலத்துத் தோழி ஆற்றுவித்தலும்,  
ஆற்றுவித்து அதனெதிர்பொழிதலும், பிறவும் எல்லாங்  
கற்பினோடு ஒக்குமென்பது. இப்பிரிவு தலைமகள் அறியப்  
பிரியுமோவெனின், அறியவே பிரியும், தோழிக்குந் தலை  
மகட்கும் எல்லாம் உணர்த்தி யென்பது. அவ்வாறு பிரிந்த  
விடத்துத் தலைமகள் வேறுபட்டாள்; வேறுபட, எம்  
பெருமான் இதற்கு நல்லது புரிவான் பிரிவான்: பிரிய, நீ  
ஆற்றாயாவதோ தகாதென்ற தோழிக்கு யான் பிரிய ஆற்றே  
னாயினேனல்லேன், அவர் சென்ற கானத்துத் தன்மையை

நோக்கி அவர்க்குக் கவன்று நினைந்து ஆற்றேறையினேனை  
ஏதிலர் அதனைத் திரிய உணர்ந்தாரென ஊர்மேல் வைத்துச்  
சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

உடுவது ருத்திரம்.

சுரு

ஊர்மேல் வைத்துரைத்தல்.

மின்றா னனைப வினங்கொளி வேலொடு வெண்டிராமே  
னின்றா னிலமன்ன னேரியன் மாற னிகன்முனைபோற்  
கொன்றா றலைக்குஞ் சுரமன்பர் நீங்கலுங் கோல்வளைகள்  
சென்றா லதுபிறி தாகவிவ் பூரவர் கிந்திப்பரே.

(உகக)

இப்பிரிவின்கண்ணே ஆற்றாளாய் வேறுபட்ட தலை

மகளை இவ்வாறன்றி ஆற்றுவிக்கலாகாதெ  
இயற்பட மொழி னக் கருதித் தலைமகளை இயற்பழித்த தோ  
தல்.  
ழிக்குத் தலைமகள் இயற்பட மொழியும்.

அதற்குச் செய்யுள்:

தொல்கவின் றெலையத் தோணலஞ் சாஅய்

நல்கார் நீத்தன ராயினு நல்குவர்

நட்டனர் வாழி தோழி ருட்டுவ

னகப்பா வழிய நூறிச செம்பியன்

பகற்றீ வேட்ட ஞாட்பினு மிகப்பெரி

தலரெழுச சென்றன ராயினு மலர்கவிநது

மாமட லவிந்நத காந்தனஞ் சாரலின்

ஞால்வாய்க் களிறு பார்தட் பட்டெனத்

துஞ்சாத் துயரத் தஞ்சுபிடிப் பூச

னெடுவரை விடரகத தியம்புந்

கடுமான் புல்லிய காடிநந் தோரே." (குற்றிணை-கக.)

அல்லது உம், நெட்டிடை கழிந்து பொருள்வயிற்  
 பிரிந்தவிடத்துத் தலைமகனது ஆற்றாமை  
 நிற்பழித்தல். கண்டு தோழி தலைமகனை இயற்பழிக்கும்;  
 எங்ஙனம் இயற்பழிக்குமோ வெனின்,  
 இவனே இங்ஙனம் ஆற்றாளாகப்பிரிந்த அவரினுங் கொடிய,  
 இவள்து ஆற்றாமை தண்டும் அதற்கு நல்லது புரியாது தம்  
 நாணின்மையாற் பகலே புகுந்து இரைதேர்சின்ற நாணும்  
 பறவைகளென்னும். அதற்குச் செய்யுள்

எனக

இறையனார் அகப்பொருள்

இகலே புரிந்தெதிர் நின்றதெவ் வேந்த ரிருஞ்சிறைவான்  
 புகலே புரியவென் றுன்கன்னி யன்னாள் புலம்புறநோய்  
 மிதலே புரிசின் றதுகண்டு மின்றிவ் வியன்கழிவாய்ப்  
 பகலே புரிந்திரை தேர்சின்ற நாணப் பறவைகளே. (உகஉ)

என்பது கேட்ட தலைமகள் என் ஆற்றாமைகண்டன்றே  
 இவள் இவ்வகை சொல்லுவாளாவதெனத் தனது ஆற்றாமை  
 நீங்குவாளாவது பயன்.

இனி ஒருவழித் தணந்தவிடத்துத் தலைமகள் வேறு  
 பட இவ்வகைப்பட்ட நிலத்தில் தலைமகன் நம்மைத் துற-  
 வான்ரீ எற்றிற்கு ஆற்றாயாகின்றாயெனத் தோழி சொல்லிய  
 தற்குச் செய்யுள்:

அடுமலை போல்களி யானே யரிதே சரியுலகின்  
வடுமலை யாதசெங் கோன்மன்னன் வஞ்சியன் னாய்மகிழ்ந்து  
படுமலை போல்வண்டு பாடிச்செங் காந்தட்டைப் தேன்பருகு  
நெடுமலை நாடனை கீங்குமென் றோரீ நினைக்கின்றதே. (உகஉ)

குழலிசைய வண்டினங்கள் கோழிலைய செங்காந்தட் டுலைமேற்பாய்  
வழுவெரியின் மூழ்கினவா லந்தோ வளியவென் றயல்வாழ்மந்தி  
கலுழ்வனபோ னெஞ்சசைந்து கல்லருவிதூஉ  
கிழல்வரை நன்னாட னீப்பேனா வல்லன்.

• • வெளிப்படை தானே விரிக்குங் காலைத்  
தந்தை தாயே தன்னைய ரென்றாய்  
கன்னவ ரறியப் பண்பா கும்மே.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், தீமல் வெளிப்பு  
ட்டையே சொல்லிப்போந்தார், அவ்வெளிப்படை இவை  
பென்பது உணர்த்துதல் துதலிற்று.

உவைது குத்திரம்.

க௭

இதன் பொருள்: வெளிப்படை தானே—களவு வெ  
ளிப்படைதானே; விரிக்குங் காலை—விரித்து உணர்த்து  
யிடத்து; தந்தை தாயே தன்னையர் என்றற்கு அன்னவர்  
அறியப் பண்பு ஆகும்மே—தந்தை தாயே தன்னையர்  
என்று அவர் அறியப் பண்பாகும் என்றவாறு.

பண்பெனினும் இலக்கணமெனினும் இயல்பெனினும்

ஒக்கும். வெளிப்படையென்பது அறத்தொடு நிலையென்ற  
வாறு. வெளிப்படையெனினும் அறத்தொடு நிலையெனி  
னும் ஒக்கும். என இவ்விரண்டும் ஒரு பொருண்மேற் கிடந்  
தனவாயினும் கருத்துவேறுபா டெடையவாம். யாவரும்  
அறியப்படாத களவு தந்தையுந் தாயுந் தன்னையரும் அறிய  
விகழ்ந்தமையிற் களவு வெளிப்படையெனப்பட்டது.  
இனித் தலைமகள் அறன் அழியாமை நின்றலின் அறத்தொடு  
நிலையெனவுப்பட்டது. (௨௬)

௨௭. அவருட

டாயறி வுறுதலி னேனோரு மறிப.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், இவர்தாம் அறியு  
மிடத்துத் தாய் சொல்லவன்றித் தாமாக அறியிலரென்  
பது உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன் பொருள்: அவருள்—சொல்லப்பட்ட மூவருள்  
ளும்; தாய் அறிவுறுதலின் ஏனோரும் அறிப—தாய் அறி  
வுறுக்கப்பட்டித் தந்தைக்குந் தன்னையன்மாருக்கும் அறத்  
தொடு நிற்குமென்பது. செவிலித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத்  
தொடு நிற்குமென்பது. இது பெற்றவாறென்னையெனின்,  
உரையிற்கோடலென்னுந் தந்திரவுத்தியாற் பெறுதுமென்  
து. (௨௭)

12

௪௭௮

இறைபனார் அகப்பொருள்

௨௮. தந்தை தன்னைய ராயிரு வீற்று



## முன்ன மல்லது கூற்றவ ணில்லை.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், தந்தைக்குந் தன்னையன் மார்க்கும் நற்றாய் அறத்தொடு நிற்குமாறு உணர்த்துதல்துதலிற்று.

இதன் பொருள் : தந்தை தன்னையர் ஆ இருவீற்றும் —தந்தையென்றுந் தன்னையன்மாரென்றுஞ் சொல்லப் பட்ட இரண்டு கூற்றார்க்கும்; முன்னம் அல்லது கூற்று அவன் இல்லை—அவார்கு முன்னத்தானல்லது செவ்வனஞ் சொல்லப் பெறுள் என்றவாறு.

நற்றாய் தந்தைக்குந் தன்னையன்மார்க்கும் அறத் தொடு நிற்குமிடத்து, இவனதொன்றுண்டால், அஃதென் னோவெனின், குலத்தாறுஞ் செல்வத்தானும் மிக்கான் ஒரு வன், உலகத்தாரெல்லாம் ஒரு குறைவேண்டப்படுந்தன் மையன், ஒருவர்பால் ஒருகுறைவேண்டுஞ் சிறுமையனல் லன், இத்தன்மையானவன் நமமை வழிபட்டு வாழலு றும், அவனை யான் கிழமைமொள்ள அழிவதுண்டோ என் னும். என்பது கேட்டு அவர் என் கருதுவரோவெனின், இவன் கருதிக் சொல்லுகின்ற குறிப்பாவது இதுபோலும், தன்பகள் திறத்தினுகாதேயென உணர்வாராவது.

‘அவன்’ என்ற மிகைவாய்பாட்டான் முன்னத்தானன்றி யும் முன்னம்போலுஞ் சொல்லாதுஞ் சிறுபான்மைசொல்லு மென்பது. அது வருமாறு: தலைமகன் பார்ப்பாரை முன் னிட்டு அருங்கலங்களோடு வரைவுவேண்டிவிட்டவிடத்துத்

தந்தையர் தன்னையன்மாரும் வரைவுமறுத்தார், மறுப்பார்  
குழ்தலும் அருகுதலுமுடைமையான். நூற்றியாண்டைக்  
கற்றவரோடு எண்ணிச் செய்யப்படுமாகலாற் குழப்பமும்.

உஅவது ருத்திரம்.

௧௪௩

இனிக் கணையே தம்மகளை வேண்டுவாரைப் பார்த்திருந்  
தாராகாதே, நாம் இந்நூற்றிடைக் கருமநூற்றவரே, இவர்  
களிடை மகட்பெறுவார் யாரெனவும் பெறுதற்கு அருமை  
புடைத்தெனவுங் கருத அருகுப. இனிக் கணையே தம்  
மகளை வேண்டுவார் உரைப்பனவும் பொய்போலும், வேண்டு  
தற்கு இடைபின்றியே பெற்றாராகலின் இவ்வகை விரைந்து  
கொடுத்தாராவென்னும் புறவுரை நோக்கியும் அருகுப.  
அல்லது உம், இறப்பச் சிறியாருந் தம்மின் மிக்கார் மகள்  
வேண்டிச் சென்றவிடத்தும் அருகுப. இனி உலகியலானும்  
அருகுப. அல்லது உலகியல்பல்லாவழி இவர் \* அருகுதவதற்  
குச் சொல்லவேண்டுமோ என்பது. எனத் தலைமகள்  
வரைவுமறுக்கப்பட்டா னென்பதனை உணர்ந்த தலைமகள்  
ஆற்றாளாமாகத் தோழி யாய்க்கு அறத்தொடு நிற்பச்,  
செவிலித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத்தொடுநிற்ப, அவள் தந்தைக்  
குந் தன்னையன்மார்க்கும் அறத்தொடுநிற்கும், முன்னம்  
போலுஞ் சொல்லானென்றவாறு. அவ்வாறு சொல்லு  
மதற்குச் செய்யுள்:

அறத்தொடு நிற்கல்.

சான்றோர் வரவும் விடுத்தவர் தந்தக வந்துமது  
வான்றோய் குடிமையு ளோககினல் வால்வண பொருள்கருதிற்  
தேன்றோய ஊழ்கண்ணிச செம்பியன மாநன்செவ கோன்மணந்த  
மீன்றோய் கடவிடந டானும் விலையன்றிம் மெல்லியநகே. (௨௧௪)

ஈடையா விதுவென்று நேரினல் லானறை பார்த்துவென்ற [குஞ்  
படையான் பனிமுத்த வெண்குடை வேதன்பைந னென்றைதக்  
சடையான் முடிமிசைத் தன்கதீர்த் திங்கடன் ரெய்குலமா  
வுடையா னுசித னுலகும் விலையன்றெம் மொண்ணுதற்கே. (௨௧௫)

‘அருமைஉறவது’ என்பதும் பாடம்.

‘௧௪௦

இறைடனார் அகப்பொருள்

\*“சான்றோர்வருந்திய வருத்தமு துமது  
வான்றோய் உன்ன குடிமையு ளோக்கித்  
திருமணி வரன்றுங் குன்றங் கொண்டிவன்  
வருமுலை யாகம் வழங்கினோ நன்றே  
யஃதான், நடைபொருள் கருதுவிராயிற் குடையொடு  
கழுமலந தந்த நற்றேர்ச செம்பியன்  
பங்குனி விழுவின் வஞ்சியோ  
டுள்ளி விழவி னுறந்தையஞ் சிறிதே.”

என இவ்வாறு நற்றாய் சொல்லக் கேட்டுக் கொடாது  
விடின் இக்குலத்துக்கு வடுவுண்டுபோலுமென உணர்வா  
ராவது. அதுனாற் பொருள் அறத்தொடுநிலை மாட்சிப்படு  
வது. (௨௮)

உக. காப்புக் கைமிக்குக் காமம பெருகினு  
 நொதுமலர் வரையும் பருவ மாயினும்  
 வரைவெதிர்த்தொள்ளாதுதமரவண் மறுப்பினு  
 மவனு றஞ்சங் கால மாயினு  
 மந்நா லிடத்து மெய்ந்நா னொரீஇ  
 யறத்தொடு நின்ற ரோழிக்கு முரித்தே.

என்பதென்னுதலிற்றே வெனின், மேல் அறத்தொடு நிற்கும் நிலை உணர்த்திப்போந்தார், இனி அறத்தொடு நிற்கும் இடங்கூறுவான்\* எடுத்துக்கொண்டார், அஃது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

\* 'விரவும் பெருமை' எனத்துவங்கும் வேறொரு செய்யுள் வேறொர் வட்டுப் பிரதியில் இக்கே காணப்படுகின்றது; அச்செய்யுளின் முதலடி பொருள் புலனாகாவாறு பலபடச் சிதைந்து விடத்தலின் அஃதீண்டுமெத்துக் காட்டப்படவில்லை.

† 'கொள்ளார்' என்பதும் பாடம்.

உக-வது குத்திரம்.

௧௮௪

குத்திரத்தோடு இயைபென்னைமெனின், மேல் அறத்தொடுநிலை யதிகாரம் வாராசின்றதாகலா நென்பது.

இதன் பொருள்: காப்புக் கைமிக்குக் காமம் பெருகினும்—\*காப்புக்கையிகப்பாட்டின் வேட்கை பெருகினும்; நெடும்வரையும் பருவம் ஆயினும்—அயலார் வரைந்து புகுவ் காலமாயினும்; வரைவு எதிர்கொள்ளாது தமர் அவண் மறுப்பினும்—வரைவியேற்றுக்கொள்ளாது தமர் அவ்விடத்து மறுப்பினும்; அவன் ஊறு அஞ்சும் காலம் ஆயினும்—அவற்கு நிகழும் ஏதம அஞ்சின இடத்தும்; அந்நாவிடத்தும் மெய் நாண் ஒரீஇ—அந்நாவிடத்தும் மெய்க்கணின்ற நாண் நீங்கி; அறத்தொடு நிற்கல தோழிக்கும் உரித்தே—அறத்தொடு நிற்கும் நிலைமை தோழிக்கும் உரித்து, என்றவாறு.

‘காப்புக் கைமிக்குக் காமம் பெருகினும்: என்பது: காப்பு என்பது இரண்டு வகைத்து, நிறைகாவல் சிறைகாவலென; அவற்றுள், நிறைகாவல் என்பது காப்பன காத்துக் கடிவன கடிந்து ஒழுகுமொழுக்க மென்றவாறு;

“சிறைகாக்குங் காப்பெவன் செய்யு மகளிர்  
நிறைகாக்குங் காப்பே தலை.” (குறள் - வாழ்க் - ஏ)

என்பதாகலான். இனிச் சிறைகாவல் என்பது தாய் துஞ்சாமை நாயத்ஞ்சாமை ஊர்துஞ்சாமை காவலாகடுகுதல் நிலவு வெளிப்படுதல், கூகைகுழறல், கோழிகுறற்காட்டலென இவை. அவற்றுள், ஈண்டுச் சிறைகாவல் கொள்ளப்படும். அச்சிறைகாவலது மிகவின்கண் இடையீடாயினவிடத்துத் தலைமகட்குப் பெரியதோர் வேறுபாடு உண்டாம்; உண்டா

காவல்கைமிக்குப் பாட்டின்’ என்பதும் பூட்டம்.

வினவிடத்துத் தோழிக்குப் புனமும்; புலத்  
 துத், தோழி எனக்குப் புலனாயினவாறே யுலகெழுந்  
 புலனும், புலனாயினவிடத்து யாய் அறிவாரை வினாவும்; வினா  
 வின விடத்து அறிவார் தெய்வத்தினான் ஆயிற்றென்ப;  
 அது சொல்லுதற்பயத்தது தங்கநாம மாகலானும் பிறி  
 தென்று சுட்டி உணரூர் தன்மைத்தன்று இக்குலமாக  
 லானார் தெய்வத்தினான் ஆயிற்றென்ப. என்றவிடத்து,  
 இவனை முன்னிரீஇத் தெய்வத்திற்கு வழிபாடு செய்  
 விக்கும். செய்தவிடத்துக் கற்பழிபும். இவட்டுக் கற்  
 பழிவு வந்ததென்றும், இவட்டு ஆற்றாமை தணியா  
 தன்றே தெய்வத்தினான் ஆயிற்று என்றமையின் பெயர்த்  
 தும் அதுகண்டு யாய்க்கு ஆற்றாமை பெருகுமென்றுத் தலை  
 மகளது கற்பழிவுக்குந் தாய் ஆற்றாமைக்குந் தோழி தான்  
 ஆற்றாளாம். ஆற்றாமையென்பது பிறிதெவ்வுணர்வுமின்றி  
 ஆற்றாமை தானேயாவது. ஆற்றாமை ஆற்றுவதொன்றி  
 னைப் பற்றும். ஆற்றுவது பிறிதின்மையின் அறிவாரை  
 வினாவிடத்து என்னை வினாவ, யான் அறியேனென்றதன்  
 புறத்தாம் பிறரை வினாவுவாளாவது; என்னை வினாவினவிட  
 த்து இது சொல்லுவனென்று கூட்டமில் நாட்டவகையாற்  
 சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும். இருந்த நிலைமைக்கண் தாய்  
 படிமக்கலத்தொடும் புக்கு, மகளை அடிகொண்டு முடி  
 காறு நோக்கி, அன்னாய் \*நம்பெருமாட்டிக்கு இவ்வேறு  
 பாடு எற்றினாயிற்றென்னும். என்றவிடத்து, என்னால்  
 அறியப்படுவதுஞ் சிறிதுண்டென்று டீமேற்சொல்லியவாறே  
 மாறுகோள். இல்லாத வகையான் அறத்தொடு நிற்குந்,

↑: 'களிறுதரு புணர்ச்சியான் மாறுகோளில்லா வகையானுறை  
ந்து அறத்தொடு நிற்கும்' என்பதும் பாடம்.

உக-வறு குத்திரம்.

௧௨௩

அவன் \*நற்றாய்த் தொடக்கத்தார்க்கெல்லாம  
தாடு நிற்கும் என்பது.

இனி, 'நொதுமலர் வரையும் பருவம் ஆயினும்' என்  
பது: †நொதுமலரென்பார் ஏதிலர், அவர்தாம் வரைவொடு  
வந்தாடுரென்பது கேட்டவிடத்துத் தலைமகள் அதற்கு  
ஆற்றாளாம்; ஆற்றாளாயினவிடத்து, மேற்சொல்லியவாறே  
மாறுகோளின்றி அறத்தொடு நிற்கும் என்பது.

'வரைவெதிர்கொள்ளாது தமர் அவன் மறுபயிலும்'  
என்பது: தலைமகன் தமர் பார்ப்பார் சான்றோரை முன்னிட்டு  
அருங்கலங்களொடு வரைதற்குப் புகுவர்; புக்கவிடத்து  
ஒருகாலுக்கு மறுப்பர் பிற; ‡போதாக் குமரியை யுடையார்  
போலக் கதுமென நேர்ந்திடாரன்றே! பரியளு சிறிதென்றா  
னும் இளையளாலோவென்றானும் நாளும்புள்ளுந் திருத்தி  
வாரீரோ வென்றானும் அங்ஙன மறுதகா ரென்ப  
தனைத் தலைமகள் கேட்டனானும் ஆற்றாளாம். என்னை?  
எம்பெருமான் ஒருவர்க்கு ஒருகுறை முடிப்பினல்லது ஒரு  
னரை ஒருகுறை வேண்டிந் தன்மையனல்லன். அல்லாதான்  
இக்குறைவேண்டியது என்கட்கிடந்த அருளாகாதே?  
இவற்கு இவ்விளிவரவாக்கினேன் பாவியெனனவும், எம்  
பெருமாற்கு மறுத்தார் இனி மற்றொருவாறுகாதே பென

வுந் தலைமகள் வேறுபடும. அவ்வேறுபாடு தோழிக்குப் புலனாம். புலனாயினவிடத்து மேற்சொல்லியவாறே அறத் தொடு நிற்குமென்பது.

\* 'நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்கும், அவன்\* அத்தொடக்கத் தார்த்தெல்லாம் அறத்தொடு நிற்கும்' எனவும் வேறுபாடும் உண்டு.

† 'ஏதிலரானவர் வரைவொடு வந்தார்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'போகாக்குமரி' என்பதும் பாடம்.

(இறையனார் அகப்பொருள்)

அவன ஊறு அஞ்சங் காலமாயினும்' எனின் மகள் இரவுக்குறி வந்து ஒழுகாநின்ற நிலைமைகளைப்போல பெருமான் வரும்வழி எண்கும் வெண்கோட்டியாணயும் அரவும் உருமும் புலியும் \*வானரமகளிரும் வரையரமகளிரும் உடைத்து, மற்றுந் தெய்வங்கள் வெளவும் வண்ணத்தன, ஏதம நிகழ்வதுகொல்லோ வென வேறுபடும; அவ்வேறுபாடு தோழிக்குப் புலனாம். புலனாயினவிடத்து மேற்சொல்லியவாறே அறத்தொடு நிற்கும என்பது.

'அந்நாலிடத்தும்' என்பது: அச்சொல்லப்பட்ட நான் கிடத்தும்; 'மெய் நாண் ஓரீஇ' என்பது: †மெய்யியை நாண் நீங்கி; நாண் உண்டாயினவிடத்துத் தாய்முன்னின்று சொல்லாநொன்பது. 'அறத்தொடு நிற்கல் தோழிக்கும் உரித்தே' என்பது: அறமென்பது தக்கது; தக்கதனைச் சொல்லிநிற்கல் தோழிக்கும் உரித்தென்றவாறு. அல்ல தூஉம், பெண்டிர்க்கு அறமென்பது கற்பு, கற்பின்றலை நிற்ப லென்பதூஉமாம்.

இனித், 'தோழிக்கும் உரித்து' என்ற உம்மையால் தலை மகட்கும அறத்தொடுநிலை உரித்தென்பது. அஃதாமாறு,



இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தா னும் பாங்கற்கூட்டங் கூடியா  
 னுந் தெருண்டு வரைந்தெய்தலுற்றுத் தமரைவிடும், விட்ட  
 விடத்து அவர்மறுப்ப; அஃது இலக்கணமாகலான். அங்  
 வனம மறுத்தவிடத்துத் தலைமகள் வேறுபடும். ஏம்பெரு  
 மான் மறுக்கப்பட்டமையான் மற்றொருவாறாக் கொல்லோ  
 வெனக் கலங்கி வேறுபாடு எய்தினபொழுதே தோழிக்  
 குப் புலனும், புலனாயினவிடத்து, எம்பெருமாட்டி!  
 நினக்கு இவ்வேறுபாடு எற்றினாயிற்றென்னும். என்ற

\* இ.சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

† 'மெய்க்கணின்ற' என்பதம் பாடம்.

உத-வத சூத்திரம்

கௌ

ஊழலிந்தெனக்குப் பட்டது, இன்னவிடத்து ஒரு  
 வரீ நீயும் புயங்களுந் தழைபுங் கண்ணியுக்கோடற்கு  
 எண்ணிச் சிறிநீங்கினாப்; யான் நின்று ஒரு மணிச்சுனை  
 கண்டேன்; கண்ட அம்மணிச்சுனைதான் ஆம்பலே குவளை  
 யே நெய்தலே தாமரையே என்றிப்பூக்களால் மயங்கி  
 மேதக்கது சுண்டு வேட்கையான் ஆடுவான் இழிந்தேன்;  
 இழுக்கிக் குட்டம் புக்கேன்; புக்குத் தோழியோடுவன,  
 நீ அங்ஙனங் கேளாயாயினபாக, ஒரு தோன்றல் தோன்றி  
 வந்து எனது துயர்நீக்குதற்காகத் தன் கை நீட்டினான். நீட்  
 டினவிடத்து நீமலக்கத்தான் நின்கையெனப் பற்றினேன்;  
 பற்ற, வாங்கிக் கரைமேனிநீடு நீங்கினான்; நீ அன்று கவ  
 லுதியெனச் சொல்லேனாயினேன்; நீ எவ்வெவ்லைக்கண்

ஊங் கைவிடாதாய் அருளுன்று கைவிடலினையாக்கிற்று விதியாகாதே? இனிப பிறிதொன்றாக் கொல்லொவெணக் கலங்கி வேறுபட்டேனென்று தோழிக்குத் தலைமகள் அறத்தொடுநிற்கும். பின்னைத தோழி செவிலிக்கு அறத் தொடு நிற்கும் மேற்சொன்னவாற்றாநென்பது. அங்ஙன மாயின் தோழி காவலொடுமாறுகொள்ளாதோவெனின், கொள்ளாது. தோழிக்கு அறத்தொடு நிற்குமாகலானென் பது. காவலொடு மாறுகொள்ளினுங் காவற்குற்றப்பட்டே னென்று தோழி இறந்துபடாமைக் காக்கும் விதியென் பது. அஃதேயெனின், நிகழ்ந்த ஒழுக்கும் மறைத்துக் களைந்து படைத்து மொழிந்தமையாற் பொய்யுரைத்தவா றும் பிறவெனிற, பொய்யுரைக்கப்பட்டதாகாது; என்னை? பழியும் பாவமும் அதனால் வாராமையின்; என்னை?

‘என்னிற் செறிது நீங்கினாயாக, ஈங்குநின்றேன்’ என்பது முன் அச்சப்பிரதியிற் கண்ட பாடம்.

‘மயக்கத்தினான்’ என்பதும் பாடம்.

௨௮௪

இறைபனார் அகப்பொருள்

“பொய்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைநீர்த்த

கன்மை பயந்து மெனின்.” (குறள் - வாழ்வு - ௨) (புறநானூறு)

என்றாராகலிற், குற்றமின்றென்பது. அத்தொடு நிற்கும் இடங்களைப் பெயரும் எண்ணுஞ் சொல்லின மாத்திரை யே இச்சூத்திரத்துப்பொருள். அறத்தொடு நிற்கும் இலக் கணமும் அவற்றுக்குச் செய்யுளும் மேலே காட்டிப் போட் டாம்.

௨௦ காம மிக்க கழிபடர் கிளவியுங்

காப்புச் சிறைமிக்க கையறு கிளவியு

மாறுபார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியு  
 மிரவினும் பகலினு நீவரு கென்றலுங்  
 கிழவோன் றன்னை வார லென்றலுந்  
 தன்னுட் கையா நெய்திடு கிளவியு  
 மன்ன மரபிற் பிறவுந் தொகைஇத்  
 தன்னை யழிந்த கிளவி யெல்லாம்  
 வரைதல் வேட்கைப் பொருள வென்ப

என்பதென்னுதலுற்றோ வெனின், வரைவுகடாவும இலக்  
 கணமெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

மேலதமோடு இயைபு என்னையோவெனின், மேலுங்  
 களவு நீக்கிக் கற்பாயதோர் இலக்கணமுணர்த்தினார், இவ்  
 வரையும், அன்னதாகலான் அதன் பின்னே வைக்கப்பட்  
 டது.

இதன் பொருள்: காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியும்.  
 காமமென்பது வேட்கை, மிகுதலென்பது பெருகுதல்,  
 கழியென்பது 'சிறத்தல், படர் என்பது நீனைத்தல், கிளவி

உருவகுத்திரம்.

௧௮௭

தன்னை சொல்; வேட்கையிக்குச் சிறப்பச் சிந்தித்துச்  
 வகுத்துச் சொல்லும்: காப்புச் சிறைநிக்க கையறு கிளவி  
 தன்னை காப்புச்சிறைநிக்க கையற்றுச்சொல்லுஞ் சொற்.

களும்; ஆறு பார்த்துற்ற அச்சக்கிளவியும்—அவன் வரும் வழியை ஏதஞ் சிந்தித்து ஆற்றாளாய்ச் சொல்லுஞ் சொற்களும்; இரவினும்பகலினும் நீவருக என்றலும்—இரவின் கண்ணும் பகலின்கண்ணும் நீயிர் வந்து \*ஒழுருவதாகாதோ வெனச் சொல்லுஞ் சொற்களும்; கிழவோன்றனை வாரல் என்றலும்—தலைவனை இரவின் கண்ணும் பகலின்கண்ணும் வரவேண்டாமென்று சொல்லுஞ் சொற்களும்; தன்னுட்கையாறு எய்திடுகிளவியும்—தன்னுட்கையாற்றினை ஏதிலது ஒன்றின்மேலிட்டுச் சொல்லுஞ்சொற்களும்; அன்ன மரபிற் பிறவுந் தொகைஇ—அன்ன இலக்கணத்திற் பிறவுந் தொகுத்து; தன்னை அழிந்த கிளவி எல்லாம்—தன்னாற்றாமையாற் சொல்லுஞ் சொல்லெல்லாம்; வரைதல் வேட்கைப் பொருளா என்ப—வரைதல்வேட்டுச் சொல்லுஞ் சொல் என்றவாறு.

இனிக் காமமிக்க கழிபடர் கிளவியாமாறு: பகற் குறியானும் இரவுக்குறியானும் தலைமகன் காமமிக்க ஒழுகா நின்ற நிலைமைக்கண் ஒருகாற்கண்டு கழிபடர் கிளவி. தரிக்குந் தன்மைத்தன்றும் வேட்கை; என்னை? காணும் பொழுதிற் காணாப்பொழுது பெரிதாகலின். அவ்வகையளாய் நின்று\* புன்னைக்கானும் அன்னத்திற்கானும் கடலிற்கானும் கழிக்கானும் அவ்வகை பிறவற்றிற்கானும் †கெட்டுறகுறை தணிப்பவாகச் சிந்தித்துச் சொல்லுவதாயிற்று. அதற்குச் செய்யுள்:

\* 'ஒழுருமென' என்பதும் பாடம்.

† 'தன் கட்டுறகுறை' என்பதும் பாடம்,  
க.அ.அ இறையனார் அகப்பொருள்

தாதலர் நீண்முடித் தார்மன்னன் மாறவுதனை  
 போதலர் கானற் புணர்குறி வாய்த்தான் நிலம் ஸ்ரீ  
 வேதிலர் ஷோய்செய்வ தோகின் பெருமையின ஷோ

காதலர் தம்மைக் கழறினென் னானை கீழ்க்கடலே. (உக)  
 ஒன்றிலி நாராய்நின் சேவலு நீயுமாய  
 வண்டுது பூங்கானல் வைகலுஞ் சேறிராற்  
 பெண்துது வாதே மெனவுரைததெங் காதலரைக்  
 கண்ணார் கழறியக்காற் கானல் கடிபவோ.

இவை கடலுக்கும நாரைக்குஞ் சொல்லிய எனக்  
 கொள்க. இதனைக் தலைமகன் கேளா வருமேயெனின்,  
 இங்ஙனம் வருதொழுக இவள் ஆற்றாளாமென்று ஒருவகை  
 யான் முற்பட்டுப் பிறற்றொன்று வரைவொடு புகுவா  
 னாம்; தோழி கேட்குமேயெனில் தலைமகனை முன்னின்று  
 வரைவுகடாவுவாளாம்; யாருங் கேட்டாரில்லையெனின்  
 ஆற்றாதலைப்பயக்கும. என்னை? \* மூடிவேவாநின்ற அக்  
 கலத்தை மூய்திறந்தவிடத்து அகத்துநின்ற வெப்பங்  
 குறைபடுப, அதுபோல, இவட்கும அயர்வுயிர்ப்பாம் அச்  
 சொற்கள் புலப்படுத்தலானென்பது. இம்முன்றினுள்  
 ஒன்றாகாமையிலையென்பது. தலைமகன் கேட்டின் இன்ன  
 தொன்றாக, தோழிகேட்டின் இன்னதொன்றாம், யாருங்  
 கேட்பாரில்லையெனினும் இன்னதொன்றாம் என்று ஒருபய  
 னைச் சிந்தித்துச் சொல்லுமோவெனின், சொல்லாள்; குழவி  
 அழுதாற்போல வேட்கை மிகுதியாற் சொல்லினவிடத்து  
 அப்பயன் நிகழும். குழவி அழுகின்றது எனக்குப் பால்  
 தம்மின்; நீர் ஆட்டியின் என்றழாது, துக்கம்வந்ததாக  
 அழும். அழ, அறிவார் பயம் எய்துவிப்பரென்பது.

\* 'முடி வேலாரின்றதோர் பொருளை' என்பதும் பாடம்.

† 'புறப்படுத்தலன்' என்பதும் பாடம்.

10-ஆவது குத்திரம்.

கமட

தன்மைச் சிவங்கக கையறு கிளவியும்' என்பது; காப  
வருந் புதுச்சுறைமக்கலினும் கையற்றுச் சொல்  
காப்புந் துறைமக்கலெஞ்சொல். \* காப்புத்தான் இருவகைய,  
கையறுகிளவி.. நிறைகாவல் சிறைகாவலென; அவற்  
றுள், நிறைகாவல் என்பது நிறையின்  
வேறுபாடு புறத்தார்க்குப் புலனாகாமைக் காப்பாள்; காத்  
தும், முறையின் முறையின் வேட்கை பெருகக் காணலுற  
வினான் ஆற்றாளாய்ச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

மின்கண் படாவடி வேனெடு மாறன் றின் டார்முனைமேன்  
மன்கண் படாத மயங்கிரு டுள்ளவநத நீர்த்துறைவற்  
கென்கண் படாத நிலைமெனச் சொல் லாதினஞ் சேவறந்நித்  
தன்கண் படாநின்ற வன்னத்ததே யாற்ற கலின்மையே. (உகஅ).

புன்கண்கர் மாலெப் புலம்புமென் கண்ணேபேற்  
றன்ப முழவாய தயிலப் பெறுதியா  
லின்கண்வாய நெய்தானீ யெய்துங் கணவினுள்  
வன்கணனார் கானல் வாக்கண டறிதியோ (செல்ப-கானல்வரி-நா.)

சிறைகாவல்' என்பது, தாய்துஞ்சாமை நாய் துஞ்சாமை  
ஊர்துஞ்சாமை காவலர்கடுகுதல் நிலவு வெளிப்பிதல்  
கோழிருறங்காட்டல் எனவிலை. அவற்றுள், தாய்துஞ்  
சாமைக்குச் செய்யுள்:

ஆயுத் தமிழ்மன்னன் செங்கோ லரிசே சரிமுனைபோற்  
 தேயு நினைவொடு தஞ்சான் மடத்தைவிச் சேயிழையா  
 டாயுத் துயின்மறந் தாளின்ன நாட்டனித் தானெடுத்தோர்க்  
 காயுத் கதிரோன் மலைபோய மறைந்த கனையிருளே. (உகக)

\* 'வேரோ எட்டப் பிரதிக்கு இயைய ஈண்டும் பலதிருத்தம்  
 கன் செய்யப்பட்டன.

↑ 'கான்மலி கீர்த்துறைவற்கு' என்பதும் பாடம்.

↓ 'துயிலலுன்' என்பதும் பாடம்.

௩௬௦

இரையனா 'அகம்புனை'

இனி நாய் தஞ்சாமைக்குச் செய்யுள்

வாருத்த பைங்கழற் செங்கோல் வரோதபன் கீரிபெனலு  
 சேருத் திரமென்னை தேன்றன் சிலம்பனைத் துஞ்சுன்க்கோல்  
 தாருத் துயின்றிடம் காலலரோ டன்னை யுன்குத்தொல  
 வாருத் துயிலினுத் தஞ்சா னுமலி யறையிருளே

இனி ஊர்தஞ்சாமைக்குச் செய்யுள்

மாவங் சளிது மணிகெடுத் தேரும்வல் லததம்புலலாக்  
 கோவுத் துயியவை வேல்கொண்ட கோனந்தன் கட்டலின்ன  
 பூவும் டகையுற கமழ்கதபொன் னுழைப் பேருலத  
 மேவும் விழுவொடு தஞ்சா திரவிவ வியனகரே (உ௨௧)

இனிக் காவலர் கடுகுதற்குச் செய்யுள் :

அழிக்கண் ணதிரும் கழலரி சேசரி தெவ்வனுக்கத்  
 கொழிக்கண் ணிடியுரு மேநதிய தென்னவன் கூடலன்னுள்  
 வடிக்கண் ணிரண்டும் வளர்ககர் காக்கும்வை வேலினைஞர்  
 அழிக்கண்ணிரண்டுங்குந்தற்றலையொன்றுதயின்றிலவே. (உ௨௨)

இனி நிலவுவேளிப்பதேற் குச் செய்யுள் :

சென்று செருமலை தார்கள்கெந் தீழங்கச் செநிலத்தை  
வென்று களங்கொண்ட கோன்றமிழ நாடன்ன மெல்லியலா  
யின்றிவ விரலி னீருள்கென் றிடங்கொண்ட தெங்குகொல்லோ  
சின்று விசும்பிற் பகல்போல் விரியு நிலாமதியே. (உஉஉ)

இனிச் சிறைகாவல் எல்லாம் வந்தசெய்யுள் :

“இரும்பிழி மகா அரிவ் வழங்கன் மூதார்  
விழுவின் றுயினுந் தஞ்சா தாகு  
மல்ல லாவண மறுகுடன் மடியின்  
வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லன்னை தஞ்சான்

‘பூவும் புறையும் விரையும் கமழ்ந்து பொன்னுதலாம்’ என்  
பதும் பாடம்.

அடிவது குதநாம.

உரு

தன்மை காட்டிப் பிரிந்தார், நீயும் அவாகருதியது முடித்து  
வருந்துணையுக் கற்புக்காத்திருக்க வேண்டுமென்றுஞ், சான்  
றோர் மகளிரென்பார் சிறியரன்றிப் பெரியராகல்வேண்டும்;  
அத்தன்மையென்பது தங்குலவேணுத் தங்கற்புக்காத்து  
ஒழுக்குதல்; அதனின் பிக்கதில்லை தக்க றும இவ்வகை ஆற்று  
வித்தல் சிறைப்புறங் குறித்ததெல் லாம். அதற்குச்செய்யுள் :

சிறைப்பெய்தலை

உலததிற் பொலிந்தென்துவிட்டுப் புனெண்டேருசிதன்மற்றிக்  
கிலததிற் புனெண்டென்துவிட்டுப் புனெண்டேருசிதன்மற்றிக்  
கலத்திநிலயாப்பும், பாடிவிற்கு ஞாலததின்லவகைகள்  
குலத்திநிலயாப்பும், பாடிவிற்கு ஞாலததின்லவகைகள்  
குலத்திநிலயாப்பும், பாடிவிற்கு ஞாலததின்லவகைகள் (உகஎ)



இவ்வகை ஆற்றுவித்தல் சிறைப்புறங் குறித்த லென்  
றவாறு. (உ௭)

௨௨. சிறைப்புறங் குறியா தோன்றலு முளவே  
யவற்புணர் வறியுங் குறிப்பி னான.

என்பதென்னுதலிறோவேனின, தலைமகன பிரிந்தவழித்  
தலைமகளாற்றாளாயின இடத்துத் தலைமகனது வரவுசொல்லி  
ஆற்றுவிக்கெவன்ப துணாததுதல நுதலிறறு.

இதன்பொருள்: சிறைப்புறம் குறியா தோன்றலும்  
டளவே—மேல் தோழி கற்பெனப்பட்ட, சிறையை அழிக்  
கென்றபென்றன்றே ஆற்றுவித்தது, அவ்வாறன்றி வருவன  
யும் உள; அவன் புணர்வு அறியும் குறிப்பின் ஆன—தலை  
மகன் வினைமுற்றியானும் பொருண்முற்றியானும் வருங்  
குறிப்பின்கண் என்றவாறு.

அஃதாமாறு, மேல் அவ்வகையாற் பிரிவெடுத்துக்  
கொண்டு தலைமகளை ஆற்றுவித்தார்; ஆற்றுகல்கண்டு பிரிந்த

17

௨௨௮

இறைபொருள் அப்பொருள்

வழித்தோழி தலைமகளை ஆற்றுவித்துக்கொணா நூற்று  
ளன்றே; இருந்த இடத்துத் தலைமகனுந் தானெடுத்தக்

கொள்ளப்பட்ட வினா முடிந்ததானன்றே; முடித்தவகையாத்-  
 குறித்தகாலம் வந்ததோடு மறுத்துஞ் சார்த்தானன்றே;  
 சார்த்த இடத்துச் சமூகப் படகம் வந்து இசைத்தன இசை-  
 ப்பத் தோழி தலைமகன் குரவரவுணர்ந்து எம்பெருமாட்டி ந  
 இறந்துபடுவான் புக்கரும்பு கண்டாயன்றே, உள்ளாரால்  
 எய்தப்படாத பொருண்டோர்வீர ஆற்றியுளையாய் இன்  
 று எம்பெருமானை வழிமுடையேய் பென இவ்வாறு  
 சொல்லுதல் சிறைப்புகழ் குறிதே. (உழைவே-  
 யென்பது. சங்கம் படகம் படச் சங். நியதற்-  
 குச் செய்புள்;

சங்கிண வாழ்த்தல்.

தேனிற வர்கண்ணிச் செம்பியன் மாறன் செழுக்குமரி  
 மானிற வெண்டிரை மால்கடற் றோன் றினை மண்ணனந்த  
 கீனிற வண்ணனு மேந்தினன் தம்மு னிறம்புரைதீம்  
 மானிற வெண்கங்கம் யார்சின்னின் மிக்க படிமையரே. (உகதி)

“புரிவளை வான்கோடு புத்தேனோ டொத்தி  
 திருவளர் மார்பனு மேந்தினன் தம்முன்  
 னுருவம் புரையுரின் கேழ்.”

என்பது உங் கொள்க.

(உஉ)

உக. திணையே கைகோள் கூறறே கேட்போ

ரிடனே கால மெச்ச மெய்ப்பாடு

பயனே கோளென் றுங்கப் பத்தே  
 யகனைந் திணையு முரைத்த லாதே.

என்பதென்றுதலிற்றோவெனின், மேற் களவுங் கற்பும்  
 உணர்த்திப் பேசுந்தார், இனி அவ்விரண்டும்பற்றி வரு

சென்ற பாட்டினை இக்கூறப்பட்ட பத்திலக்கணத்தாலும் உரைக்கவென்பது உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன்பொருள்: திணையெயன்பது, பல்பொருளொரு சொல்லாய்க்கிடந்தது; விலத்திணையுந் திணையென்ப, குலத் திணையுந் திணையென்ப, ஒழுக்கத்திணையுந் திணையென்ப, ஈண்டு ஆகுபெயராய் அவரால் ஸூழலாறு நிகழ்ந்த இடத் தையுந் திணையென்றார். அஃது அறிஞர் பாலு முல்லை மரு தம் நெய்தலென ஐந்துவற்று பறம். அவை அறியுமிடத்து முதல்கரு உழிப்பென; அஃபற்றி அறியப்படுமென்றவாறு. அவ்விதப்பிப்பி, பாசிரிம மேல் 'அன்பினைந்திணை' (இறைப னார்-கேவற்றுள் பவழியே உணர்த்திப் போந்தாம். அவை திணையெனப்படுவன. அகப்பாட்டின் ஒரு பாட்டுக்கேட்ட இடத்து இவ்வைந்திணையுள்ளும் இன்னதொன்றுபற்றி வந்ததென்று சொல்லுவது.

இனிக் கைகோள் என்பது, களவு கற்பு என்றவாறு.

இது களவுபற்றி வந்தது, இது கற்புப்பற்றி வந்த தென்றவாறு.

இனிக் கூற்று என்பது, கூறுதற்கு உரியாரை அறிந்து அவருள் இன்னார்குறினார் இப்பாட்டென்று அறிதல்; அதற்கு உரியாரைச் சேம்பூட்சேயார் கூற்றியவாளுந் தோல்காப்பியனார் பொருட்பாலுள்ளும் கண்டு கொள்க.

“பார்ப்பான் பாக்கள் ரோழி செவிலி  
சீர்த்தரு சிறப்பிற் கிழவன் கிழத்திடோ  
\*டனவியன் மரபி னறுவகை யோருக்  
கனவினிற் கிளவிக் குரிய ரென்ப.” (தொல்பொ-செய்-ககீர.)

\*அவ்வியன் மருங்கின் அறுவகை யோருய் என்பதும் ஊடம்.  
உசுற இறைபனார் அகப்பொருள்

“பாணன் கூத்தன் விறலி பரத்தை  
யாணஞ் சான்ற வறிவர் கண்டோர்  
\*பேணுதரு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா  
முன்னுறக் கிளந்த கிளவியொடு தொகைஇத்  
தொன்னெறிமரபிற்கற்பிற்குரியர்.” (தொல்பொ-செய்-ககக.)

என்றார் தொல்காப்பியனார். இச்சொல்லப்பட்டாருள்  
இன்னார் கூற்றென்று அஃது.

இனிக் கேட்போர் ஊடகம், இன்னார்குற இன்னார்  
கேட்டாரென் றறிவது; தோழிப் பாலைமுகள் கேட்டாள்,  
தலைமகள் கூறத் தோழிகேட்டாள், தோழி கூறின்  
கேட்டாள், தலைமகள் கூறத் தோழிகேட்டாள், இவ்  
வகை அறிந்து உரைப்பது.

இடம் என்பது, அவ்வாரொருவர் கூற ஒருவர் கேட்  
ட இடமென்றறிவது. அவை தன்மை முன்னிலை படர்க்  
பகையென்பன. அவற்றுள் யானென்பது தன்மை, நீ யென்  
பது முன்னிலை, அவனென்பது படர்க்கை. அவற்றுள்  
இன்னதுபற்றி வந்ததென்றறிவது.

காலம் என்பது, இறந்தகாலம் நிகழ்காலம் எதிர்கால

மென மூன்றுவகைப்படும். அவற்றுள் உண்டானென்பது இறந்தகாலம், உண்ணாவின்றானென்பது நிகழ்காலம், உண்டானென்பது எதிர்காலம். இவற்றுள் இன்னதுபற்றி வந்த தென்றறிவது.

எச்சம் என்பது ஒழிவு. அஃது இரண்டு வகைப்படுகின்றது. சொல்லெச்சம் குறிப்பெச்சமென. இவையாமாறு முன்னர்ச் சொல்லுதும்.

\* 'என்டரு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா-முன்னுறச் சினத்த அதுவரொடு தொகைஇ' என்பதும் பாடம்.

கே-வது குத்திரம்.

உசை.

மெய்ப்பாடு என்பது எட்டு வகைப்படும். அவை : "நகை, அழகை, இழிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி உவகைபென், தப்பாலைட்டேமெய்ப்பாடென்ப" (தொல் - மெய்ப் உ.) அவற்றுள் இன்னதோர் மெய்ப்பாடு வந்ததென்றறிவது.

பயன் என்பது, இது சொல்ல இன்னது பயக்குமென்றறிவது.

கோள் என்பது, ஒரு பாட்டினகத்துப் பொருள் கொண்டு நிற்கும் நிலை; அஃது ஐந்துவகைப்படும், விற்பூட்டு, விதலையாப்பு, பாசிகீக்குக், கொண்டு கூட்டு, ஒருசிறைநிலை பென்றவற்றுள் இன்னதோர் பொருள்கொண்டு நின்றது இப்பாட்டென்றறிவது. அவற்றுள்,

**விற்பூட்டுப்பொருள்கோள் வருமாறு:**

வருவர் வயங்கிழாய் வாட்டாற் தெதிரின்று வாண்மலைத்  
 வருவ மணிநெடுங் தேர்மனைர்விய வொளிதருமேற்  
 புருவ முரிவித்த தென்னவன பொன்னங் கழலிறைஞ்சாச்  
 சேருவெம்படைமன்னா போலவெங்கானகஞ் சென்றவரே. (௩௧௧)

**விதிலையாப்பு வருமாறு:**

பண்டா னனையசொல் லாயபரி விட்டுப் பறந்தலைவாய்  
 விண்டார் படசசெற்ற கோன்சொல்லிப் பாங்கர் விரைமனைந்த  
 வண்டார்கொடின் னுடவகிடை போல வணங்குவன  
 கண்டாற் கடக்கிற்ப ரோகட வாரண்பர் கானகமே. (௩௨௦)

**பாசிநீக்கு வருமாறு:**

சென்றார் வருவது நன்கறிந் தேன்செருச் செங்கிலத்தை  
 வென்றான் பகைபோன் மெலியன் மடந்தையும் வெற்பெடுத்து  
 கின்ற னனந்த நிலமுக குளிர்த்தது நீள்புயலாற்  
 பொன்றான் மலர்ந்த பொலங்கொன்றை தாழும் பொலிந்தனவே  
 ௨௧௨ இறையனார் அகப்பொருள்

**கோண்கூட்டு வருமாறு:**

கோவைக் குளிர்முத்த வென்றடைச் கோனெடு மாறன் முக்கீர்  
 தாவைச் சுடர்வே லவர்கென்ற நாட்டினுந் தன்னுக்கொலாம்  
 புனைப் புதமலர் வண்ணன் நிரைபொரு நீர்க் துமரிப்  
 பாவைக் கிணையனை யாயகொண்டு பண்டித்த பன்முகிலே. (௩௨௨)

**ஒருசிறைநிலை வருமாறு:**

கோடன் மலர்ந்த ஒருநிலை தேன்றின கொன்றைசெம்பொன்  
 பாடன் மணிவண்டு பண்ணெய்ப் பாரிதத பாழிவென்ற

வாட னெடுங்கொடித தேரரி கேசரி யநதண்பொன்றி  
நாடன் பகைப்பான் மெலிகின்ற தென்செய்ய நன்னுதலே. (உஉஉ)

விற்பூட்டென்பது முதலுங் கடைநீர் பொருள் கொ  
ண்டு நிற்பது; விதலையாப்பென்பது தலையும் நடுவுங் கடை  
யும் பொருள்கொண்டிதிற்பது; பாசிரீக்கென்பது சொற்றோ  
றும் அடிதோறும் \*பொருளாற்று நிற்பது; கொண்டு கூட்  
டென்பது சொற்களைக் கொண்டிகூட்டிப் பொருள் கொள்  
ளுமாறயிதது பொருள்கொண்டு கூடநிற்பது; ஒருநிறை நிலை  
யென்பது ஒரு பாட்டினகததுச் சொல்லப்பட்ட பொருள்  
ஒருவழி நிற்பது.

ஆங்கப்பத்தே அகனைத்திணையும் உரைத்தலாதே—  
'ஆங்கு' என்பது அநகச்சொல்; 'பத்து' என்பது தொகை;  
'ஏ' யென்பது நற்றகை; அகனைத்திணையும் உரைத்தலாதே—  
அகனைத்திணையும் அறிந்து உரைக்க அகப்பாட்டினை வல்  
லோர் சொல்லுமிடத்து என்றவாறு.

முனிதரு வேனற்கட் காணவ ரார்ப்ப முகித்கணங்க  
டளிதரு தன்சிலம் பாதக்க தன்று தரணிதன்மே  
லளிதரு செங்கோ லரிகே சரியந்தன் கூடலன்ன  
வெளிதரு வாணுத லானைப் விவ்வா ரொழுதுவதே. (உஉஉ)

\* 'பொருளேற்று நிற்பது' என்பதும் பாடம்.

இளவது குத்திரம்.

உஉஉ

இப்பாட்டுத்திணை - குறிஞ்சி; கைகோள் - களவு; கூற்  
று-தோழிகூற்று; கேட்டான் - தலைமகன்; இடம்-முன்னிலை;  
காலம்-எதிர்காலம், \*வந்தொழுகா நின்றானுக்கு உரைத்த

மையான் நிகழ்காலமாகவுவகொள்஁; எச்சம்-‘நீ’ யென்பது  
 எஞ்சிசின்றது; மெய்ப்பாடி-அச்சம், என்னை? இவ்வொழுக்  
 கம் பிறரறியின் இறந்து படுமென்னும நீன்பினைளாகை  
 யின்; பயன்-வரைவுகடாதல்; பொருள்கோள்- ‘தனிதரு  
 தண்சிலம்பா தக்கதன்று இவள்ளைப இவ்வாறு ஒழுகு  
 வது’ எனக்கொண்டமையின், இது விதீலயாப்பு.

மானக் கடுஞ்சிலை மான்தேர் வரோதயன் லாண்முனைபோன்  
 றானப் படரினைத் தூடல்பொன் னேயறு வெஞ்சுரதது  
 நானக் குழன்மிசை நான் கொயது கொண்டு நயந்தணிந்த  
 காணக் குரவினம் போதே கமழுமென் கைத்தலமே. (௨௨௫)

இப்பாட்டுத்திணை-மருதம்; கைகோள் - கற்பு; கூற்று-  
 தலைமகன் கூற்று தலை மகன் பரத்தைபைக் கோலஞ்  
 செப்தானென்று வேறுபடலுற்ற தலைமகள் குறிப்பறிந்து  
 தலைமகன் சொல்லியது; கேட்டாள் - தலைமகள்; இடம் -  
 முன்னிலை; காலம் - இறந்தகாலம்பற்றிவந்த நிகழ்காலம்;  
 எச்சம்-‘என்றோடு’ என்பது எஞ்சிற்று; மெய்ப்பாடி-நடுக்கம்;  
 பயன்-கேட்டுத் தலைமகள் ஊடல் தீர்வாளாவது; பொருள்  
 கோள்-விதீலயாப்பு, ‘யான் கொய்தணிந்த குரவினம்  
 போதே’ இன்னுங்கமழும் என்கைத்தலம்’ என்று முன்றி  
 டத்தும் பொருள்கொண்டமையானென்பது. (௨௨)

௧௭ அவற்றுள்,  
 எச்சமுங் கோளு மின்மையு முரிய.



‘அறியாதாளுக்கு’ என்பதும் பாடம்.

உகச

இறையனார் அகப்பொருள்

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின், மேற்கூறப்பட்ட பத்தி  
னுள்ளும் எச்சமும் கோளும் இன்றியும் உரியவென்பது  
உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன் பொருள்: அவற்றுள்—மேற் கூறப்பட்ட  
பத்தினுள்ளும்; எச்சமும் கோளும் இன்மையும் உரிய—  
எச்சமேனுங் கோளேனும் இரண்டினுள் ஒன்றொழிந்தும்  
இரண்டு மொழிந்தும் நிற்கவும் பெறும், என்றவாறு.

அவற்றுள் எச்சமின்றி வந்ததற்குச் செய்யுள்:

ஆமா னனையமென் னோக்கி யழுங்க லகன்றசென்ற  
தேமா நறங்கண்ணி யாரையுங் காட்டுந்தென் பாழிவென்ற  
வாமா நெடுந்தேர் மணிவண்ணன் மாறன்வண் டநதமிழ்கர்  
கோமான் கொடிமே லிடியுரு மரர்க்கின்ற கூர்ப்புயலே. (உகச)

இனிக் கோளின்றி வந்தது வருமாறு:

வாடு நிலைமையை நீக்கிமண் காத்துவல் லத்தெதிர்த்தா  
ரோடு நிலைமைகண் டான்வையை யொண்ணுதன் மங்கையரோ  
டாடு நிலைமையை யல்லை யவரோடம் பூம்பொழில்வாய  
நீடு நிலைமையு மல்லெசொல் லாயென் னெடுநதகையே. (உஉஎ)

எனக்கொள்க.

(உச)

உக. சொல்லே குறிப்பே யாயிரண் டெச்சம்.

என்பது என்னுதலிற்றோ வெனின், மேற்கூறப்பட்ட எச்சம் இரண்டு வகைப்படும் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: சொல்லேகுறிப்பே ஆ இரண்டு எச்சம்—சொல்லெச்சமுங் குறிப்பெச்சமுமென இரண்டு எச்சமாம், என்றவாறு.

உக-வது சூத்திரம்.

உகக

சொல்லெச்சமென்று சொல்லப்பட்ட வாய்பாடின்றபயிற்வாய்பாட்டால் தோன்றினும் என்றவாறு. எச்சமென்பது ஒழிதலென்றவாறு.

சொல்லெச்சத்திற்குச் செய்யுள்:

பன்னத்து நீலம் பறந்தலைக் கோடிப்பட்ட டார்குருதி  
வென்னத்துச் செங்கழு நீர்வைத்த கோன்றொண்டி வண்டுமென்பு  
உன்னத்துத் தேய்கிழ் கானல்வந் தார்சென்ற தேர்வழியெம்  
முன்னத்தி னோடு சிதையவந் தூரு மொலிகடலே. (௩௨௮)

இனிக் குறிப்பெச்சம் வந்த செய்யுள்:

இடியார் முகிலுரு மேந்திய கோனிர னோதயன்றன்  
வடியா ரயிலன்ன கண்ணிதன் வாட்ட முணர்நதுவண்புங்  
கடியார் கருங்கழி மேய்கின்ற கானற் கலந்தகன்ற  
கொடியா ரினுமிகத் தாமே கொடிய குருகினமே. (௩௨௯)

௧௬. முற்படக் கிளந்த பொருட்படைக் கெல்லா  
 மெச்ச மாகி வரும்வழி யறிந்து  
 கிளந்த வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்  
 கிளந்தவற் றியலா னுணர்ந்தனர் கொளலே.

என்பது என்னுதலிற்றோ வெனின், இந்நூலுள் எடுத்  
 தோத்தே இலேசேயென்று இவற்றான் முடியாது நின்றன  
 வெல்லாம் இது புறனடையாகத் தந்துரைக்க வென்பது  
 உணர்த்துதல் றதலிற்று.

இதன்பொருள்: முற்படக்கிளந்த பொருட் படைக்கு  
 எல்லாம் — முன்னால் உரைக்கப்பட்ட சூத்திரத்துப்பொ  
 ருட்கெல்லாம்; எச்சம் ஆகி வரும் வழி அறிந்து—ஒழிவுபுட  
 வருஉம் இடம் ஆராய்ந்து; கிளந்த அல்ல வேறு பிற  
 தோன்றினும்—சொல்லப்பட்ட வாய்பாடின்றிப் பிறவாய்

௧௭௮

இறையனார் அகப்பொருள்

நெஞ்சிற்குச் சொல்லுமாயும், பின்னைத்தோழி தலைமகளது  
 ஆற்றுமைக்குக் குறைநேருமாயும் நேர்ந்தான் தலைமகளைக்  
 குறைநயப்புக்கறுமாறுந், தமர் இற்தெறித்த வழித் தலை  
 மகளது கற்பழிவுநோக்கி அறத்தொடு நிற்குமாயுந், குறை  
 யுறாநின்ற தலைமகனைத் தலைமகளது அருமைபெருமை கூறி  
 தோழி சேட்படுக்குமாயுந், தோழி அறத்தொடுநிற்குமீ  
 லிகற்பமும், பகற்குறிக்கண் தோழியுந் தலைமகனுஞ்.  
 சொல்லும் லிகற்பமும், இரவுக்குறி யிடத்து வாவென்று

சொல்லும் விகற்பமும், இரவுக்குறி நிகழுமிடம் இன்ன விட மென்று சொல்லும் விகற்பமும், இரவுக்குறிக்கண் அம்பலும் அலரும் ஆ முறை இரண்டுங் களவாமாறும், வெளிப்பட்டபின்றை நிரபூஞ் சொல்லும், புணர்ந்துடன் போக்கும், உடன் போக்கின்கண் தோழியுந் தலைமகனுஞ் சொல்லும் விகற்பமும், \* இடைச்சுரஞ் செல்வமுங்குமாறும், அறத்தொடு நிலை மாட்சிமைப்படாத இடத்துத் தோழி தலைமகனைக் கையடைந்தாள் ஒழியுமாறுந், தலைமகன் ஏன்றுகொண்டு போமாறும், அவர்களை இடைச்சுரத்துக்கண்டார்சொல்லும் முறைமையுஞ், செவிவி பின்செல்லுமாறும், பின்செல்ல இடைச்சுரத்துக்கண்டார் சொல்லும் முறைமையுங், கண்டார் இடைச்சுரத்துத் தலைமகளது நிலைமையுரைத்து மீட்டுமாறுந், தலைமகன் மகிழ்ச்சியாமாறுந், தலைமகன் பொருள் முதலாயினவற்றிற்கு வரைவிடைவைத்துப்பிரிந்து தலைமகனைத் தோழி ஆற்றுவதிக்கு மிடத்துத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லுவனவும், வரைவொடு

\* 'இடைச்சுரத்தின் நிகழ்வும், இதுவென்று சொவலும் விகற்பமும், உடன்போக்கு மாட்சிமைப்படாதவிடத்துச் செல்வமுங்குமாரும், மாட்சிமைப்பட்டவிடத்துத் தோழி தலைமகனைக் கையெடுத்து தான்மொழியுமாறும், மொழியத் தலைவனைத்துக்கொண்டு போவான் வயத்தல் உண்ணமும்' என்று வேறொரு பிரதியில் உள்ளது.

கூ-வது குத்திரம்.

உகக

புக்க வழித் தந்தையுந் தன்னையன்மாறும் மறுக்குமாறும், அவ்வழி நற்றாய் அறத்தொடு நிற்குமாறுந், கற்புக்காலத்துத் தலைமகன் தலைமகனைப் பிரியும் பிரிவென்று சொல்லப்

பட்ட பிரிவும், பிரிந்தவிடத்துத் தலைமகள் ஆற்றாளாகத்  
தோழி வற்புறுத்தினவும், ஸ்ருவங்காட்டினவர், தலைமகள்  
வினைமுற்றுவித்து வந்தவாறும், அஃதுணர்ந்த தோழி  
சொல்லினவர், தலைமகள் வினைமுற்றுநான் தேர்ப்பாகற்குச்  
சொல்லினவும், முகிலுக்குச் சொல்லினவர், தலைமகள் தலை  
மகளுடனாபிருந்து தோழியேட்பச சொல்லினவும், மற்றும்  
பரத்தையிற் பிரிவின்கண் துணி புலவி யூடலும் அவற்றது  
விகற்பமும், பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகற்குத் தலைமகள்  
வாயின் மறுத்தனவும், வாயில் வேண்டிப் பாணன்  
முந்துறுத்தனவும், \* விருந்து முந்துறுத்தனவும், வாயில்  
பெற்றுப் புக்கனவும், மற்றும் பிறவுமெல்லாம் இதுவே  
ஒத்தாகத் தந்துரைக்க.

(உஉ)

கஉ. †களவு கற்பெனக் கண்ணிய வீண்டையோ  
ருளநிக முன்பி னாயர்ச்சி மேன.

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின், மேல்வகுத்த களவு  
கற்புகட்டுப் பிறிதும் ஆவதோர் புறனை உணர்த்துதல்  
றுதலிற்று.

இதன் பொருள்: களவுகற்பு எனக் கண்ணிய—கன  
வென்றுங் கற்பென்றும் புலவோரால் வகுத்துரைக்கப்பட்ட  
ஒழுக்கங்கள்; ஈண்டையோர்—இவ்வுலகத்திற் பிறந்தர னுஞ்  
சஞ்சரித்தானும் பொருந்துவோரது; உளம் நிகழ் அன்பின்

\* இச்சொற்றொடர் முன் அக்கப்பிரதியில் இல்லை.

† இக்குத்திரத்திற்கு உரை பழைய ஏட்டுப் பிரதியில் இல்லை.  
இதனுரையுடைய உற்று னேக்குங்கால் இது பிற்பாலத்தவரால்  
எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டதென்று கருதற்கு இடந்தருகின்றது

உயர்ச்சிமேன—உயர்குலத் தலைவன் தலைவியென்று இன் னோரது உளத்தின்கண் நிகழ்கின்ற அன்பினது உயர்வின் கண்ணவாம் என்றவாறு.

தேவர்க்கும் நாகர்க்கும் இவ்வொழுக்கம் அவர் உல கத்திலில்லை யென்பார் 'சுண்டையோர்' என்றார். எனவே அன்னோர்க்கு அஃது ஒரோர்காலத்து இவ்வுலகத்து நிகழ் மென்றாயிற்று. அஃது இவ்வுலகிலும் இயற்கையான் னிலைபெறுது புலவரான் இல்லது இனியது நல்லதென நாட் டப்பட்டதோர் ஒழுக்கமென்பார் 'கண்ணிய' வென்றார். இனி இரட்டுறமொழிதலான் 'சுண்டையோர்' என்பதை ஒருபெயராகக் கொள்ளாது 'சுண்டை' 'ஓர்' எனக்கொண்டு 'தானே யவளே தமிழர்' (இறையனார் - உ) என்றதனால் தானே அவள் அவளே தானென இயன்ற சுருடலின் ஓ ருயிர்போல்வார் உளத்தென்று கொள்ளினும் அமையும். 'அன்பின் உயர்ச்சி' யெனவே அஃதில்லாவிடத்து இவ் வொழுக்கங்கள் நடைபெறு என்பதூஉம், அதனானே அஃது உயர்ந்தோர்மாட்டதென்பதூஉம், அவருள்ளும் அரசர்க்கே சிறந்ததென்பதூஉம் பெற்றாம். அற்றாரின் 'உயர்ந்தோர் மேன' எனப் பாடமோதலாகாதோ வெனின்,

“அடியோர் பாக்கினும் வீளைவல பாக்கினும்

கடிவரை யிலபுறத் தென்மஞர் புலவர்.” (தொல்-அகத்-௨௩.)

என மற்றை வருணத்தோர்க்குஞ் சிறுபான்மை அஃ னுரியதென்றுதழீஇக்கோடல் கருதப்பட்ட தென்க. (௨௪)

**இறையனார் களவியல்  
மூலமும்**

**தெய்வப்புலமை நக்கீரனார் செய்த  
உரையும்**

**முற்றுப்பெற்றன.**

**இறையனாரகப்பொருள்  
சூத்திர முதற்குறிப்பகராதி**



முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
அதுவே, தானே	௩௪	குறிபெனப்படுவது	௧௨௮
அம்பலமலருந்	௧௫௨	குறையுறுங்கிழவனை	௧௧௧
அரசரல்லா	௨௧௪	குறையுறு புணர்ச்சி	௧௨௪
அல்லகுறிப்படுதல்	௧௩௫	கொடுமையில்லை	௨௩௬
அவ்வியல்பல்லது	௪௮	சிறைப்புறக்குறியா	௨௫௪
அவருட், டாயறி	௧௪௪	சொல்லேகுறிப்பே	௨௧௪
அவற்றான், எச்சமுந்	௨௪௩		
அவற்றான், ஒதலுந்	௨௧௧	தீந்ததன்னை	௧௪௮
அவன்வயிற் கிணப்பின்	௨௪௧	தன்னுட்குறிப்பினை	௧௦௮
அன்பி னைந்தினை	௧	தினையேகைகோள்	௨௫௮
ஆக்குணர்ந் தல்லது	௧௮	தோழிக்குரியவை	௧௨௫
ஆக்கனம் புணர்ந்த	௧௦	நாடுமுறும்	௨௪௦
ஆறினனாமையும்	௧௧௩	நிலம்பெயர்ந்-நிலை	௨௧௧
இரந்த குறையுறுது	௮௪	நிலம்பெயர்ந்-மெல்லாப்	௨௧௮
இரவுச்சூறியே	௧௧௩		

இரவு மனையகநத	௧௫௧	பதற்குறிதானே	௧௫௦
உணர்ப்பு வயின்வாரா	௨௪௩	பட்டபின்றை	௧௪௩
உன்னத்துணர்ச்சி	௧௦௩	பரத்தையிற் பிரிந்த	௨௩௪
ளீல்லாவாயிலுங்	௨௫௧	பரத்தையிற் பிரிவே	௨௩௩
ஒதல்காவல்	௨௦௪	பிரிவிவீட்ட	௨௩௦
கீனவினுட்டலிர்-காப்பு	௧௩௩	புகழுங்கொடுமையும்	௨௩௮
கனவினுட்டலிர்-வரை	௨௦௧	புணர்ந்தபின்றை	௮௨
கனவினுட்டலிர்-கிழவோற்	௨௦௩	முற்படக்கிளந்த	௨௪௫
களவுகற்புபனக்	௨௪௧	முற்படப்புணராத	௧௩௨
களவுவெளிப்படா	௧௪௨	முன்னுந்நீணர் தல்	௧௧
தறபினுட்டுறவே	௨௦௪	முன்னுறவுணரினும்	௧௧
தற்பினுட் பிரிந்தோன்	௨௩௪	வன்புறைகுறித்த	௨௫௫
கீர்தற்பரத்தை	௨௨௪	வெளிப்படாதானே	௧௪௪
காப்புக்கைம்மிக்கு	௧௮௦	வெளிப்பட்டபின்றை	௧௫௪
காமமிக்க	௧௮௪	வேந்தர்க்குற்றழி	௨௧௫
கிழவோன் முன்னர்க்	௨௩௧	வேந்துவினையிதனை	௨௪௩

உதாரணச்செய்யுள் முதலியவற்றின்

முதற் குறிப்பகராதி

முதற்குறிப்பு.

அங்கணமலர் ததா  
அங்கேழலர்நறங்  
அஞ்சாதெதிர்மலை  
அஞ்சிறைவண்டறை  
அடிக்கண்ணநிறுங்  
அடிமேலகவிடமெ  
அடியோர்பாங்கினும்



அடிவண்ணந்தாமரை  
 அடுமலைபோல்களி  
 அணிரிநீண்முடி  
 அணிரிதமாப்பக  
 அண்ணனெடுநேத  
 அண்ணாநேதநிய

நெடி

அங்காவிடத்து  
 அம்மவாழிகளிர்  
 அருஞ்சாமிநந்த  
 அரும்புடைத்தொங்  
 அருள்புரிநெஞ்சமோ  
 அரைதருமேகலை  
 அரையணவருநுதி  
 அலைமன்னுபைங்க  
 அலையார்சழன்மன்ன  
 அல்லகுறிப்படுதது  
 அவ்வியல்பல்லது  
 அழிவிலர்முயலு  
 அழுதுபுலம்பியுநையு  
 அழுதுபடுவிழுப்புண்  
 அளிதோதானேகானே  
 அலையாராவின்  
 அறத்தொடுகியை

பக்கம்.

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

கௌ	அறநிகையொப்பே	நக
கௌ	அறிநதோரறனில	கௌ
கௌ	அறையார் கழன்	ௌ
கௌ	ஷை .	ௌ
கௌ	அறவாயதிர்கழல்	கௌ
கௌ	அன்புடைமாதர்	ௌ
ௌ	அன்பெதிர்ந்தாலும்	கௌ
ௌ	அன்னம்புரையு	கௌ

ககசு	அன்றையநெருந	ககக
இசு	ஆக்கியோன்பெயரே	க
கசஎ	ஆடியவெறியு	உருக
கக	ஆடியன்மாநெடுந்	ககக
உரு	ஆணெடுநதானையை	கந
கக	ஆமாறறிபவர்யாரே	எசு
சுரு	ஆமானனையமென்	உசுசு
கஎ	ஷை	உரு
எந	ஆயிரமுகத்தா	க
கஉரு	ஆயுநதமிழ்மன்னன்	கஅக
ககசு	ஆயகின்றதீநதமிழ்	சுசு
உசரு	ஆருமணியினம	உஉக
கசந	ஆழிக்கடல்வையங்	கசஅ
சுந	ஆழிததிருமாலதிசயற்	உஉ
உச	ஆளையஞ்சீறுங்	கசஎ
கஉச	இகலேபுரிந்தெதிர்	கஎசு
கசந	இடிக்குங்கேளர்	சுசு
ககந	இடியார்முகிலுரு	உசுரு
உஉ	இலங்கையிலேயில்	கந

கடுக இரவுக்குறியொன்  
கடுக இரவோரன்ன  
கடுக இருங்கழல்வானவ

கடுக  
எக  
டுக

முதற்குறிப்பகாதி.

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

இருணமனனுமேக

உஉக

இருநிலங்காரண

டுக

இருநெடுந்தோள

எ௦

இருமபிழிமகாஅரிவ்

கக௦

இருவர்நூற்கு

க௭

இலைசூழ்செங்காந்த

க௦க

இல்லாரிருமையு

உஉஉ

இவ்வென்றிரவலர்க்

உசடு

இவளேகானநண்ணிய	கஉக
இவளேநின்னலதிவளே	ககஉ
இழைவளர்பூணண்ண	கஉக
இருதுநீணந்தின்	உஉக
இனைத்தெனவறிந்த	கௌ
இன்பார்ப்பொடுக்க	உகௌ
இன்னுயிர்கண்டறி	க0
நவேவான்றன்மை	உ
உயிரினுஞ்சிறந்த	கருஅ
உரவுககடல்	ககச
உரிப்பொருளல்லன	உௌ

உருடங்குமாநெடு	ககஉ
உருமினைநீள்கொடி	கஎ௦
உரையுறைதீந்தமிழ்	சடு
உலகுடனிழற்றிய	உகஅ
உலத்திற்பொலிந்த	உடுஎ
உலம்புனைதோண்	கசச
உளங்கொண்டு	உருஉ
உளமலையாமை	கசரு
உள்ளத்துணர்ச்சி	கஉச
உறுகற்புடைமை	கஉக
உற்றவரேறுமக	கஉக
உள்ளனங்கடந்தவர்	உஉஉ

எந்நிலமருங்கிற்	உள, தீஉ
எப்பொருளெத்தன்மை	சுஉ
எம்மூரல்லதூர்	ககச
எவ்வெரு அரோமமுறு	கச

18

முதற்குறிப்பு	பக்கம்.
---------------	---------

எறித்தருகதீர்தாங்கி	ககஅ
என்னுலி துசெய்கென்	ககிஎ
என்னே ரழியாவகை	கசக

வ ணுமி க லு மழிந் து  
 வ மாண் சிலை நுத  
 வ ரார் குழன் மட  
 வ னல்கா வலி வளு  
 வ னையிரண் டு  
 ஒ ண்டுவிநா ராய்  
 ஒ ண்முத்த வார் கழற்  
 ஒ பபு முரு வும  
 ஒருநாள் வா ரலனி ரு  
 ஒ ளியார் திரு நுத  
 ஒ ன்றக்கருநா

கடுக  
 கடக  
 கருவ  
 கக  
 கள  
 கஅஅ  
 ககச  
 உஉ  
 க௦௭  
 கருவ  
 க௭



ஒங்கியவெண்குடை	கஉக
ஒங்கும்பெரும்புகழ்	க௦௨
ஒதங்கடைந்த	கக௫
ஒதலகாவலபகை	உசக
குடவரைகாதல	கக௮
கடவுட்கற்சுனை	ககக
கடாவுநெடுந்தேர்	உ௫௨
கழக்கண்ணிவேந்த	உ௨௦
கழத்தடம்விண்ட	க௮

கடியாரிரும்பொழிற்	உகௌ
கணிசீறவேங்கை	கடுக
கண்டார்மகிழுங்	கௌ
கண்டுகேட்டுண்டு	உஉௌ
கண்ணுற்றெதிர்த்த	அக
கந்தாரடுகளியாலை	கசு
கந்தார்க்களிறுகடாய்	கஉஅ
கயவாய்மலர்போற்	உதௌ
கயில்கொண்டவார்	கசௌ
கருத்தண்புயல்வண்	உகிச
கலவாவயவர்	கக
கவிழ்மயிரொருத்திற்	களௌ

முதற்குறிப்பு.

கழலணிபோர்மன்னர்

கழுதுகுருதிபடிய  
 கனவினுட்டவிர்ச்சி  
 களிசேர்கனிற்று  
 களிமன்னுவண்டு  
 கறக்குவெள்ளருவி  
 கறையின்மலிந்த  
 கனஞ்சேர்முலை  
 கன்னவினென்

கிடார் கருவரை  
 கார்தண் முகையன்ன  
 கார்தனம்போதெந்  
 காமர்கடும்புனல்  
 காரணிசேலை  
 காருமாலையுமுல்லை  
 காலங்களேன

காவியந்தண்டுறை  
 காணுகோழி (குறுந்தொ  
 கை.)

கநக

உநுடு

குடையார்நிழலுறி

கசுள

குணகடற்றிரையது	கங௭
குழலிசையவண்டின	க௭௬
குழவெழீஇயாமெழீஇ	உ௨௬
குறியதனிறுதி	க௫௦
குறும்புகுழிருக்கை	உ௪௧
குன்றொத்தயானை	க௫௬

கூராயில்கொண்டு	உ௫௫
கூர்முண்முள்ளி	௮௦
கேளேபெருக்கு	உ௬௧

கைந்நிலத்துக்களை	க௨௬
கைம்மாப்புறவின்	உ௨௦
கையமைவேல்	க௧௨
கையேர்சிலைமன்ன	௫௬

கொங்குதேர்வாழ்க்கை  
கொங்குதளரினுங்

இசு  
கசுக

முதற்குறிப்பகர்தி.

பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
கடுஅ	கொடியார்நெடுமதிற்-கடு, உடுக	உடுக
ககக	கொடுவிற்படை	ககஎ
உ௦ச	கொற்றங்கயின்மன்ன	உஉக
க௦க	கோடியநீன்புருவத்து	உகஅ,
எக	கோடரினீண்மதில்	எ௦
ககடு	கோடன்மலர்ந்து	உகஉ
அஎ	கோவைக்குளிர்முத்த	உகஉ
கஉக		

உகசு	சான்றோர்வரவும்	கஎக
க0உ	சான்றோர்வருந்திய	கஅ0
ககந	சிலரும்பலருங்	கடுக
கசஎ	சிலைமாண்படை	அஅ
கந0	சிலைமிசைவைத்த	ககக
ககஎ	சிலையுடைவானவன்	க0க
உச	சிறியபைங்கட்களிற்	ககந
ந	சிறுவெள்ளரவினவ்வரிக்	கச

சிறைகாக்குங்	கஅக
சினமாண்கடற்	அஅ
சினமுமழிந்து	கக
சினவேல்வலங்	டுக
சின்னாண்மறந்திலம்	கந0
சுழலும்வரிவண்டலம்ப	உநஉ

செங்கனம்பட	கசு௦
செம்மைத்தனி	கசுக
செயப்படுபொருளை	கசுக
செயன்மன்னுமாவது	கசுக
செருமால்கடற்படை	உசௌ
செலவினும்வரவினும்	கௌ
செல்லாரவரென்றி	உசு௦
செல்வாரல்லரென்	உசு௦

செறிகழல்வானவன்	உகக
செறிகழல்வேந்த	ககௌ
செறிந்தார்க்கருங்	கக
சென்றார்வருவது	உகக
சென்றுசெருமலைந்	கக௦
சென்றேயொழிக	உகக

முதற்குறிப்பகராதி.

முதற்குறிப்பு,	பக்கம்.
----------------	---------

சேயேயெனநின்ற	கக௮
சேலங்குளர்வயற்	௮ௌ
சொல்லிற்சொல்	ௌ௪



தீகரக்குழலாய்	உஉச
தங்கயல்வெள்ளொளி	உகஅ
தண்டாதலர்கண்ணி	கக
தண்டேனறைமறும்	கரு
தந்திரஞ்சுத்திரம்	கக
தந்தை தாயே	கருச
தம்மீறுதிரிதலும்	கரு
தருசொல்வருசொ	கௌ
தலைப்புணைக்கொளினே	கௌ
தனியார் தகைநலம்	உகஉ
தன்கோணிநீஇ	கௌ
தன்போற்சினத்துரு	ககக

தன னும்புரையுமழை	அஅ
தாக்கியபோர்வய	உகச
தாதலர்நீண்முடி	கஅஅ
தாளேவணங்காதவர்	கஎக
திணினிநீறநீடோளரசுக	ருஎ
திண்டேர்வயமன்னர்	ககச
திண்பூமுகநெடு	கரு
திண்போரசரை	கஉஅ
திருநெடுங்கோதை	உருச
திருமாமுகந்திநகர்	கஅ
திருமாலகலஞ்செஞ்	கஉ
திரைப்பாலிரும்புனற்	கசரு

திரையார் குருதி	கசுந
திரையுறைவார்	௭௨
திலையாவெதிர்	ககசு
துடியாரிடைவடி	க௨௨
துளியுந் துறந்த	௨௪௭
துறைமேய்வலம்புரி	௭௦
துனிதானகலமண்	௭௫
துவண்டைவண்டினம்	௫௩
முதற்குறிப்பு.	பக்கம்,

தெம்மாண்பழிந்து	க௦க
தெவ்வாயெதிர்நின்ற	சுக
தெய்வமுனாவே	உரு

தேக்கியதெண்டி ரை	உகக
தேந்தண்பொழிலணி	எசு
தேயத்தவருயிரை	சு௦
தேர்மன்னுதானே	எரு
தேர்மன்னுவாட்படை	கக
தேற்றமில்லாத	ருச
தேற்றம்வினாவே	ரு௦
தேனக்கதாரவர்காண்	உஉக
தேனிறவாரகண்ணி	உருஅ

தேனுறைபூங்கண்ணி எக

தொகுத்தல்விரித்த  
தொகுத்தான்மலரு ககஅ

தொழித்தார்சிறை உகக  
தொல்கவின்னெய்யை கஎரு

தோள்வாய்மணிநீற ககக

நகுவாயனபல ககஎ

நடுவணைந்திணை உக

நடுவுநிலைத்திணையே உச

நடைமன்னுமென்றெம்மை கஉ௦

நடையாலிதுவென்று கஎக

நண்ணியபோர்மன்னா	கடுகி
நலம்புரிதீய்வமன்னாய்	கடுள
நளிமுத்தவெண்மணன்	கசுகி
நனைமுதிர்ஞாழற்	ககஉ
நன்றுசெய்தாமலை	கசச

நாணவுநடுக்கவு	கச
நிணங்கொள்	கசு
நிதியின்கிழவனிலமகள்	அள
நிரந்தாங்கெக்திர்	உகக
நிழலார் குடையொடு	உகக

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

வினைப்பரும்புண்ணிய

கசுசு

வின்றாங்கெதிர்ந்தார்

கசுசு

நீழியபூந்தண்

கூஉ

நீடுநீர்க்கானெனருநலு

கூஉ

நீயுமிவளுமின்றே

கசுசு

நீரணிலேவிடுநடுங்

கடுக

நீதறவறந்தநீரம்பா

உடுஉ

நீரின்மலிந்தசெவ்

அள

நீர்வண்ணன்வெண்

கசுஉ

நீவிரிகோதையிங்கே

கருக

நுண்ணறிவுடையோ

கடுள

நும்மனைச்சிலம்பு	கௌ
நூலெனப்படுவது-பொ	கௌ
நூலெனப்படுவது-கா	கஅ
நெய்நீன்றவேனெடு	ககௌ
நெய்யொன்றவேனெடு	கசுடு
நெருங்கடல்வேல்	கசுஅ
நெருநலமுன்னாள்	கஉ௦
நெறிநீரிருங்கழி	ககக
நேர்ந்தநங் காதலர்	க௦
பகற்குறிப்புணர்வுகள்	கடுக
படுவாய்வராஅற்	கூக, கௌ



பகையபபூமபுனனா	உரு
படந்தாழ்பனைமுக	உஉரு
படலேறியமதின்	க00
படலேப்பனிமலர்த்	உகசு
பட்டாரகலக்குழ்	உகக
பணிதொண்டுவாழா	ககரு
பண்குடைசெகல்வி	ககஉ
பண்டானனைய-ஊபய	ககரு
பண்டானனைய-பரி	உசுக
பண்டேர்சிறைவண்	உஉ0
பண்டிப்புனத்துப்	கசு
பண்ணிவர்கொல்லி	ககஅ
பலமன்னுபுள்ளினம்	க0க

## முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

பலராயெதிர்வின்று	கடுநி
பள்ளத்துநீலம்பறந்தலை	உசுநி
பறைவாயொலியோதம்	ககசு
பனியெதிர்பருவமு	உசு
பன்னியதீந்தமிழ்	கடுநி
பாடுஞ்சிறைவண்ட	கடு
பாணன்குத்தன்விற்றலி	உசுடு
பாமாண்டமிழுடை	கடுநி
பாயப்புரவி கடாய்	கசுடு
பார்ப்பான் பாங்கன்	உடுக

பார்மன்னன்செங்	௨௫௫
பாவடியானைப்	௪௬
பாவணையின் றமிழ்	௫௭
பாவுற்ற தீந்தமிழ்	௧௨௨
பின்பனிதானு	௨௪
புட்புலம்பும்புனற்	௧௨௦
புணர்தல்பிரிதல்	௨௮
புணர்துணையோ	௧௦௭
புண்டாமருநிறத்து	௧௨
புரிந்தமெல்லோதி	௨௧௬
புரிவனோவான்கோடு	௨௫௫

புரைத்தாரமர் செய்து	ககஅ
புலமுற்றுந்தண்புய	உடுச
புல்லாவயவார்நறையா	ககந
புன்கண்கூர்மாலேப்	கஅக
புன்னேநனைப்பினும் ,	ககஅ

பூட்டியமாநெடுந்	ககஅ
பூனின்றவேன்மன்னன்	ககஅ
பூப்புமுதன்முந்நாட்	உடுஅ
பூமருகணைணியை	சடு
பூரித்தமென்றுலை	உடுஉ
பூவலர்தண்பொழிற்	ககந

பெயர்த்தனென்முயங்க	ககஅ
--------------------	-----

பெரிய நிலைமை	எடு
--------------	-----

பெருநன்றூற்றிற்

முதற்குறிப்பகாதி.

கசுஉ

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

பெரும்பான்மையுமறி

என

பைநீன்றவாடா

கசுச

பையுண்மலைப்பழு

கஉ

பொய்தலைவைத்த

ககந

பொய்மையும் வாய்மை

கஅச

பொருங்கண்ணி-மே

க0

பொருங்கண்ணி-தே

கசுச

பொருங்கழல

கசு

பொருங்கழன் மாறன்	கசுக
பொருடானென	கடுடு
பொருதிவவுலகமெ	கசு
பொருந்தியபூந்தண்	கடு
பொருநெடுந்தானை-போர்	க00
பொருநெடுந்தானை-பூ	கூக
பொருமாமணிமுடி	கசு0
பொரும்பாரரசரை	க0கூ
பொருளதுபுரைவே	டுஉ
பொருள்வயிற்பிரியி	உசஅ
பொறிகெழுக்கெண்டை	கககூ
பெரன்றாவிரிபுகழ்	க0௭
பொன்றன்பயப்பித்து	கககூ
பொன்னணங்கீர்	ககூக

பொன்னயர்வேங்கை	ககௌ
பொன்னூர்புனலணி	உருஅ
பொன்னூர்புனைசுழற்	கூசு
பேர்மல்தெவ்வரை	ககூசு
மஞ்சாரிருட்பொழில்	உருசு
மடையார்குவளை	உஉக
மணங்கமழ்குழலி	௭௦
மண்கொண்டுவாழ	கூகூ
மண்டானிறைந்த	கூகூ
மண்ணிவர்செங்கோல்	கககூ

மருந்தெனின்	உசுஎ
மருள்போற்சினறவண்டு	சகக
மழைகெழுகார்வண்	ககடு

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
----------------	---------

மழையும்புரைவண்	கடு
மழைவளந்தருஉ	டுக
மன்னன்வரோதயன்	ககக
மன்னேந்தியபுகழ்	உஉஉ
மாயோன்மேய	உசு



மால்புரையாணை	கதிஎ
மாவுக்களிற்றுமணி	கக0
மாவெனமடலு	க00
மானக்கடுஞ்சிலை	உசுந
மிடைமணிப்பூண்	உஉக
மின்கண்படாவடி	கஅக
மின்றானையவிளக்	களதி
மின்னிற்பொலிந்த	திசு
மின்னேரொளிமுத்த	எக
மின்னைமறைத்த	ககச
முடியுடைவேந்தரு	அக
முதலெனப்படுவது	உந

முதல்கருவுரிப்பொரு	உரு
முதல்வழிசார்பென	கக
முதல்வனுற்குப்	கக
முதனிலையெண்ணி	உக
முருகயர்ந்துவந்த	கக0
முனிதருவேனற்	உகஉ
முற்படப்புணராத	இ
முற்படுபுணர்ச்சி	கக0
முன்றானுற்த்தாவடி	உஉ0
முன்றன் முகிழ்முலையார்	உக
முன்னுந்தொழ	கரு
முன்னேததஞ்சிற்றின்	கஉஉ
முன்னோர் தூலின்	கக

மெல்லியலாய்கள்  
மென்முலைவீழினு  
மேயினதம்படை  
மேவியொன்னாரை

உகக  
ககக  
கசக  
எஉ

முதற்குறிப்பகாதி.

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

மைதாளினித தங்கல்வி	உகஉ	விண்ணிறைதெவ்வார்	உகக
மையார் தடங்கண் வரும்	உச௪	விண்டே யெதிர்த்த	ஞச
மையார் தடங்கண்மடக்	உஞக	விரைதங்கு நீண்முடி	உஉஉ
மையேறிய பொழின்	க௪க	விரையாடிய கண்ணி	க௦
மைவாரிகும் பொழில்	உஉஅ	விரைவனார் வேங்கை	க௦௬
வெட்குந் தெற்கும்	ச	வில்லவன்ருளை	க௯௯
வெடவேங்கடத்தென்	ச	வில்லான்விதவடி	க௯௯
வண்டாரிகும் பொழில்	க௯௦	வில்லோன்யாலன	க௯௯
வண்டிந் தம்பியும்	க௯அ	விழைவுவிடுத்தவிழுமி	க௯அ
வண்டுறைவார்பொழில்	க௯	வினம்பழக்கமுந்	க௯௦
வண்ணமலர்	க௯	வினாக்கிந் தபல்புகழ்	க௯அ
வந்தணங்காமன்னர்	க௯௯	விற்றானெழுதிப்புருவ	க௦௨
வரியவண்டார்	உ௯௨	வினையினீ ளி	க௯
வருகெடுக்கெரு	உ௯௬	வெஞ்சுடர் கோக்கு	உ௯௦
வருமால்புயல்வண்	அஅ	வெந்நீருஞ்சுரன்	க௯அ
வருவர்வயங்கழியாய்	உ௯௯	வெல்லுந் திறநீனைந்	அஅ
வல்லிச்சிறுமருந்	க௪	வெள்ளாங்குருகின	க௦௯
வன்றாட்கனிது	க௯	வெள்ளிவிழுந் (அகம்-உஅ௯) கச்சி	க௯௯
விராடுநிலைமையை	உ௯௯	வெறிதருபூநதார்	உ௯௯
வாமானெடுந்தேர்	உ௯௯	வென்றேகனித்த	உ௯அ
வாரணங்குந்கழல்	க௯௯	வேடகஞ் சேர்ந்த	க௯௯
வாரார்சிறுபறைபூண்டு	உ௯௬	வேண்டிய வேண்டியாந்	க௯
வாரார்முரசின்விரை	உ௯௯	வேயும் புரையுமென்	க௯௯
வாருந்துபைக்கழற்	க௯௮	வேரித்தடந்தொங்க	க௯௯
வாரந்தார் கருமென்	உ௯௯	வேலைத் துளைத்தகண்	க௯௯
வானலங்கொண்ட	உ௯௯	வேழம் வினவுதிர்	க௯௯
வானுடையாண்முடி	க௯௯	வேறுமெனரின்	ச௯
விடக்கொன்று	உ௯௯	வேறுமைத்தொகை	௯௯
விண்டலங்கெடுகொடு	க௯	வேனக நீண்டகண்	க௯௯
விண்டார்படவிழி	க௯	வைகுறுவிடியன்	உ௯

ரீட் அச்சுப்பெனி 'இத்தொன்' அச்சுக்கடத்திலும், தாம்ஸன்  
கம்பெனி 'இத்தொன்' அச்சுக்கடத்திலும் பதிப்பிக்கப்பட்டது.